

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## “炸毛梵高”返场浦西

浦东美术馆200多款  
文创快闪南西·海上驿



昨天,浦东美术馆文创商店(见图)首次走出浦东核心区,以限时快闪店的形式入驻位于南京西路790号的历史建筑德义大楼一层的南西·海上驿,带着200多款文创、联名新品及多元艺术体验,与“路易号”巨轮隔街相望。行人与居民歇脚的公共服务场所南西·海上驿,也在这几个月中变身成为充满艺术气息的文化新空间,开启一段艺术与日常的对话。

让城市空间  
美起来

款周边惊喜返场。那个曾让无数观众忍俊不禁的“炸毛梵高”玩偶,以其夸张的造型和憨态可掬的表情,成为展台上的焦点。

卢浮宫与浦东美术馆官方联名水桶包、帆布包是本次新品发布的核心亮点。水桶包推出蓝、白两款配色,图案灵感分别来源于卢浮宫大展中的展品《花束图盘》和《孔雀图盘》。设计师陈杰妮在现场分享道:“深色款可以视作秋冬款,沉稳中透着典雅;浅色款则带来春的气息,轻盈灵动。”细腻的纹样勾勒出艺术的美感,实用的包型设计又完美适配日常生活,让博物馆的艺术珍藏走进生活。“非常大师”系列艺术家毛绒挂件也同步发布。曾经的爆款IP——梵高、莫奈、毕加索、达·芬奇等艺术大师,以萌趣可爱的毛绒形象集体亮相,那些在艺术史中高不可攀的名字,此刻化作掌心可握的柔软存在,

让经典艺术变得亲切可爱。

毕加索的宠物腊肠狗也以萌趣形象出现在此次的文创产品中。这只曾陪伴艺术大师创作的小狗,如今化身成为包挂、杯身上的灵动图案,甚至还出现在实用的蘸料碟上。文创,不仅要好看,更应注重实用性,让艺术融入生活点滴。以名画为灵感的奥赛2.0系列产品中,冰箱贴、包包、束口袋、眼镜布、纸巾抽、明信片等多元品类一应俱全。以保罗·西涅克《圣特罗佩的红色浮标》为灵感创作的亮灯双色流沙冰箱贴,轻触即可点亮画中光影,在方寸之间重现圣特罗佩港的迷人景色。

快闪店内,集“消费+体验+互动”于一体的多元艺术场景让艺术消费不再局限于“购买”。店内特设集章区和扭蛋机,为前来探索的市民游客增添了一份趣味与期待。20元抽一次的扭蛋机里,藏着往期展览的热门周边,最高价值可达299元。未来,浦东美术馆将持续深耕艺术与多元业态的深度融合场景,不断探索文化内容与商业消费相结合的发展范式,为市民与游客带来更丰富、更高品质的文化消费体验。 本报记者 徐翌晨

昨晚,由诺贝尔文学奖获奖作品《素食者》官方授权改编的舞蹈剧场《素食者》在上海YOUNG剧场迎来全球首演。作品用纯粹的肢体语言解构文学经典,为观众带来一场直击心灵的体验。

舞蹈剧场《素食者》以女性角色英惠的身心转变为叙事线索,讲述了她因一场梦境选择不再吃肉,随后逐步拒绝被他人定义、拒绝进食,最终走向近乎植物般存在状态的故事。七位表演者以身体为媒介,将原著的精神内核与情感张力完整呈现。编剧庄稼韵的构想始于2017年,历经六年沉淀后项目于2023年启动,而团队刚获得改编授权不久,原著作者韩江便斩获诺贝尔文学奖。

在改编创作上,舞蹈剧场《素食者》并未复刻小说的情节冲突,而是在架构上呼应原著以丈夫、姐夫、姐姐三个视角展开的结构,同时打破章节界限,让人物、时间与空间相互交融渗透。七位表演者以“多功能身体”搭建起舞台场景,成为家庭与社会秩序的具象载体,外化出意识与记忆的流动感,通过身体释放的能量、独创的动作语汇与节奏把控,营造出可被观众直观感知的情感结构与身体经验。

编舞兼导演江帆表示,初读原著时涌现的持续“不适感”,成为她用舞蹈转译故事的核心动力,小说中主角以身体反抗暴力,舞台上则以“身体经验”回应暴力。她希望观众不只看作品中的暴力表达,更能读懂韩江笔下的克制与精准,让《素食者》成为一面镜子,照见常规秩序下的隐秘暗面。舞美设计沈力运用软玻璃与塑胶膜打造半透明隐喻空间,兼具温室、森林、餐桌等多重意象,营造出现实又不安的舞台氛围;服装设计曾韵竹以“被挤压的身体”为理念,让演员身着可拉扯变形的服饰,直观展现身体被环境塑形的状态。

本报记者 吴翔



## 以肢体语言重译诺奖作品

舞蹈剧场《素食者》昨全球首演

迈向征程

的第一步,真正的考验才开始。小组赛第三轮,中国女足将迎来朝鲜队。早在率队抵达悉尼开启备战时,米利西奇就曾提到:“朝鲜队的打法很凶悍,强度非常高,个人能力也很强,所以我们要做足准备。”目前对方也是两战全胜,且凭借净胜球优势占据榜首位置,这意味着铿锵玫瑰若想避免在淘汰赛阶段过早遭遇强敌,3月9日一战需要全力争胜。

所幸,经过两场小组赛,中国女足已基本适应亚洲杯的比赛氛围。“我们还是要一如既往,力争去拼每一个对手,尽力踢好每一场比赛。”米利西奇表示,通过两场比赛,他看到了球员的进步和亮点,接下来的首要任务就是保持住目前良好的势头,激发出自己更多球员的潜能,以迎接后续更多的挑战。

本报记者 陆玮鑫

### 收视指南

上视五星体育频道今天17时将转播中超上海申花与大连英博比赛实况,19时30分将转播上海海港与河南队比赛实况。

## 中国女足提前锁定亚洲杯八强

主帅米利西奇渐入角色



中国足球队赛后向观众致意

新华社发

所谓“君子一言,快马一鞭”,中国女足主帅米利西奇很明白这一点。昨天下午进行的亚洲杯小组赛次轮,他指挥铿锵玫瑰3比0击败乌兹别克斯坦队,拿到两连胜的同时,提前锁定一个八强席位。比结果更重要的是,这位澳大利亚教头兑现了上一场赛后“作出改变,让中国女足越踢越好”的承诺。

几天前与孟加拉国队的亚洲杯首战,尽管中国队2比0获胜,但比赛的场面、队员的精神面貌以及米利西奇大多数时间坐在教练席、难得给出指导的情况,都不能让人满意。赛后,米利西奇表示:“球员有些紧张,没有发挥出应有的水平。”并许诺:

“我们会做出改变,帮助队伍找到感觉,在未来踢得越来越好。”

小组赛第二站对战乌兹别克斯坦队,米利西奇在排兵布阵上做了充分准备。他在短暂的间歇期内着重提升了替补球员的状态,并在首发阵容中调整了9名球员,赛前给每位姑娘布置了任务。这些努力换来中国女足堪称焕然一新-新的精神状态、更加清晰的攻防战术套路,以及比前一场好得多的整体性。邵子钦和李晴潼的进球,张琳艳、王妍雯、张馨等球员的活跃表现,都是明证。

赢下孟加拉国和乌兹别克斯坦两个实力并不算很强的对手,中国女足提前锁定了小组出线权。不过,这两场胜利只能算