

刘萌(联合国全球契约组织驻华代表)



林绣文(林则徐家族后裔)



岑之谦(肖邦国际钢琴比赛参赛者)



■ 欧阳倚玲(上海制皂集团有限公司副总经理)

三十年来,我始终把镜头对准上海的女人。从最初捕捉一抹风情、一段印象,到如今沉下心来,为这座城市建立一份肖像档案,我的镜头变了,视角变了,不变的,是对这片土地上女性力量的敬畏与深情。这次“上海女人——肖像档案”,不是一次简单的展览,而是对我三十年创作的一次总结。

有人问我,为何要用“肖像档案”这四个字。在我心里,它早已不是一组照片,而是一部城市女性影像志。我想记录的,不只是容颜,更是从上世纪三十年代至今,上海女人在气质、个性与精神里的传承与演变。她们的故事,就是上海的故事;她们的风骨,就是城市的风骨。

我始终相信:想要读懂上海,先读懂这里的女人。于是我拓宽了“上海女人”的边界——不只是生于斯长于斯,更是所有在这座城市生活、奋斗、奉献的女性。

这次展出的33位女性,覆盖各行各业,有企业家、教育家、艺术家,也有在平凡岗位上默默发光的普通人。她们不是标签,不是符号,而是一个个鲜活、立体、有血有肉的生命。她们共同构成了海派女性最真实的群像:优雅、从容、豁达、开放,也坚韧、清醒、有力量。

为了让这份“档案”能立得住、有时代感,我选择让建筑与人对话。武康大楼、百乐门、上海展览中心、老厂房、新天地、兴业太古汇……这些不同年代的标志性建筑,是凝固的历史,也是流动的背景。我把女性肖像与城市年轮并置,让人物的神采与建筑的气质彼此呼应。人在城中,城在人里,她们的成长与城市的发展同频共振,每一幅肖像背后,都是一段时代的缩影。

我坚持用黑白影像。色彩会喧宾夺主,而黑白,能直抵本质。它剥离浮华,留下最本真的神情、力量与个性。我不追求商业大片式的极致清晰,反而刻意弱化五官细节,用大幅肖像,去营造氛围、留住神韵。在我看来,女性看女性,感觉比技巧更重要,那份说不出的气场与温度,才最动人。

我借鉴伯格曼、李安的镜头语言,把每一位女性,都拍成一张属于她自己的人生电影海报。我不拍流水日常,只捕捉她们最有神采的瞬间,像电影的高潮,定格生命里的高光时刻。

一幅好的肖像,从来不是摄影师的独舞,而是我与被摄者共情、共鸣、共同完成的艺术。

作为女性摄影师,我始终带着女性的善意与凝视按下快门。我更懂她们的坚韧,也更懂她们的柔软;看得见她们的光芒,也体谅她们的不易。这份共情,是我作为女性创作者,最珍贵的礼物,也让这份“档案”有了温度,而不只是冰冷的记录。

这次展览,我还把三个问题放进了叙事里:

“上海哪个年代最让你震撼?”

“女人最珍贵的是什么?”

“你的人生信条是什么?”

每一个回答,都为肖像注入了灵魂。肖像不再只是一张脸,而是一段人生、一种态度、一份坚守。

从“印象”到“档案”,我用了三十年。我镜头里的上海女人,是城市流动的风景。而我能做的,就是用光影,把这份流动之美定格成永恒。她们与上海彼此滋养、彼此成就,她们身上那种柔软却坚韧的力量,历经岁月,依旧闪闪发光,构成了这座城市最经得起时间考验的美。

三十年光影,一份有温度的肖像档案

◆ 何肇娅



■ 史依弘(京剧演员)



■ 朱丽晴(新锐艺术家)



■ 李蕾(作家、帆书应用程序「李蕾讲经典」栏目主讲人)



■ 陈燕华(少儿节目主持人)