

新编沪剧《风雪夜归人》首轮演出本周正在进行中

# 看经典如何在海派土壤里开新花

## 让传统文化火起来

虹桥艺术中心的大幕缓缓拉开，舞台上漫天风雪飘摇，魏莲生与玉春在封建桎梏下的悲情守望，随着婉转的沪剧唱腔，一点一滴渗入观众心底。由长宁区沪剧传承中心（长宁沪剧团）创排的新编沪剧《风雪夜归人》3月3日至7日在此迎来首轮演出。这部以吴祖光经典话剧为蓝本、参考深圳市粤剧团1983年版同名粤剧改编的作品，在保留原作风骨的同时，以沪剧独特的声腔韵味与当代舞台语汇，让这部诞生于抗战时期的文学经典，在海派文化的土壤里焕发出新的生命力。

## 从北方风骨到江南韵味

“我们从沪剧出发，在话剧和粤剧之间，找到更适合沪剧特色、更能发挥演员和音乐唱腔优势的部分进行重新编排。”编剧徐正清在谈及改编思路时如是说。这一守正创新的理念，贯穿了整部剧的创作全程。

沪剧向来擅长演绎民国题材的西装旗袍戏，但将京剧名伶的故事搬上沪剧舞台，仍需精巧的“转译”。导演伊天夫透露，情节处理上做了两处关键性改编，一是强化了男女主角的情感线与对自由的共同追求，让人物的挣扎更具张力，二是在悲剧结局的处理上做了开放式引导，新增了两人梦中相会的浪漫场景，让悲情中透出一丝温暖光亮。而在舞台呈现上，剧组借鉴“化蝶”的浪漫主义手法，将AI数字人技术融入沪剧表演，让男女主角在精神世界实现“团圆”。

“吴祖光先生笔下的是北方故事。”特邀出演苏弘基的沪剧名家杨音说，“现在搬到沪剧舞台，我们从舞美设计、表演手法、台词、音乐、唱腔，都呈现出江南风味，这是一种很有必要的因地制宜”。

据主演王斌透露：“整部戏有王派、赵派、邵派、春派等，最后我自己还有一段解派，唱腔编排堪称一次沪剧流派的集锦秀”。

舞台美学是《风雪夜归人》的另一大亮点。江南的雅致与民国的京华风韵在舞台上交融。精心打造的舞台布景，搭配动态投影、光影控制等现代技术，将人物的命运挣扎化作可感知的舞台画面。王斌自信地表示，这部戏既能吸引老一批戏迷观众，也能大量吸引现在的年轻观众，“可以给人焕然一新的感受、带来一场视觉盛宴”。

## 从接受挑战到精彩演绎

演出前，饰演魏莲生的王斌总要吊吊嗓子，比划着京剧动作。这是他从未有过的挑战——作为沪剧演员，首次在台上反串京剧旦角，还要穿插舞剑等身段。

为了这个角色，艺术指导陈甦萍特邀京剧名家赵群担任京剧唱腔与身段指导，手把手地教王斌走台步、练身段。“小嗓连我在戏校里也从来没练过，这次真的是突破。”化妆间里，杨音也时不时和王斌嘱咐几句，这是杨音第一次演反派老生，尽管已经退休，但看到这样好的一部作品，他仍希望尝试多样角色，为青年演员当绿叶也非常有意义。

“杨音老师看着我长大，一路托举我。”王斌说起与前辈的合作，言语间满是感激。这种“传帮带”的氛围，

让他深有感触：“让我想起当初跟老师陈甦萍同台演出的日子。有艺术家手把手带你上台，是莫大的荣幸。”

饰演玉春的朱桢同样面临角色的颠覆性挑战。玉春出身青楼，后被苏弘基赎身成为四姨太，妩媚中带着倔强，与朱桢以往温婉端庄的戏路截然不同。“第一场穿旗袍出场，走路不能规规矩矩，要妖娆有韵味。”朱桢说。为了走进人物内心，她沉下心研读吴祖光的原著，从文字中挖掘人物性格的细节，让舞台上的玉春既有冲破牢笼的倔强，又有身处困境的细腻。

导演伊天夫对两位主演的表现给予高度评价：王斌声腔表达非常优秀，音域高，情感把握到位；朱桢音色恰如其分地呈现了玉春的不同状态，且人物塑造能力极强，能在细节中捕捉并精准传达微妙心理。谢幕时戏迷们高呼着演员们的名字、大声叫好，也印证了这部戏首轮演出的成功。

本报记者  
赵玥



扫码看  
上海拾艺路  
后台采访

## 东坡踏春而来 文艺烽火相传

下月2026国话·上海演出季两大剧目先声夺人

春风又绿江南岸，国话好戏如约来。备受瞩目的2026国话·上海演出季已拉开售票帷幕。中国国家话剧院院长田沁鑫携两部重磅力作率先官宣——由辛柏青领衔主演的话剧《苏堤春晓》与李光洁、关晓彤主演的文献话剧《抗战中的文艺》将于4月登陆黄浦文化中心·大上海剧场。

国话与上海的渊源由来已久，从2003年“国话上海演出周”到持续多年的演出季品牌，这场跨越南北的文化对话早已成为业界标杆。今年，国话·上海演出季再度升级归来，精选的六部作品覆盖历史人文、红色文献、现实主义、文学经典改编等多个核心创作维度。率先登场的《苏堤春晓》与《抗战中的文艺》风格迥异却同样厚重，以千年宋韵与烽火初心的双重表达，全方位展现国家级文艺院团的创作实力与艺术风骨。

“春到苏堤风拂柳，千年文脉踏春来。”作为第十八届中国戏剧节“优秀剧目奖”得主，话剧《苏堤春晓》将于4月10日至12日率先亮相。该剧由中国国家话剧院院长田沁鑫携手张昆鹏编剧，田沁鑫、高蕾蕾联合执导，辛柏青领衔主演苏东坡。

剧目跳出传统文人传记的创作路径，以“大宋公务员”的全新视角，采用非线性叙事结构，串联苏东坡两次赴任杭州的人生际遇。围绕出世与入世的人生抉择，铺展其与家人、同僚、恩师、百姓和杭州城之间的深层羁绊，亦庄亦谐地勾勒出这位千古名士的一生。舞台创作上，将宋韵文化与中国式写意美学深度融合，营造出亦真亦幻的写意空间。

这是辛柏青时隔数月后重返舞台。此前他撰文坦言：“苏轼于我而言，意义格外特殊。他不仅是我表演生涯的新突破，更给予我面对困境的力量，成为我人生的‘精神坐标’。他教会我，纵使人生坎坷，也要在风雨中活出一份豁达与从容。”

如果说《苏堤春晓》是穿越千年的文化对话，那么4月17日至18日上演的文献话剧《抗战中的文艺》，则是一场跨越时空的精神传承。

作为国话践行红色文艺传承的力作，该剧由田沁鑫担任编剧、导演，本轮演出由李光洁、关晓彤主演。作品以恢宏的全景式叙事，重现1931年至1945年胸怀家国的中国文艺工作者在战火中寻找出路、以文艺为武

器的峥嵘岁月。剧目以严谨的历史考据为根基，将鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等一众文艺先驱的精神风骨与家国抉择搬上舞台。

作为国话首部文献话剧，该剧采用歌队叙事加角色演绎的创新形式，演员既是叙事者也是剧中人。舞台上，装置影像艺术与戏剧表演深度融合，多媒体投影还原的抗战风云与《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等经典旋律交织，构建出一座立体的“文艺抗战博物馆”。

其中，青年演员关晓彤饰演人民艺术家秦怡的表现尤为亮眼。为精准诠释角色，她不仅通读秦怡传记与相关史料，更将秦怡“一生都在追求中”的人生信条融入表演。秦怡生前观看演出后曾点赞：“她让我看到了年轻演员的敬畏心。”

2026国话·上海演出季仍以黄浦文化中心·大上海剧场为主场，票价从180元至880元不等的梯度设置，兼顾不同观众群体的观演需求。目前，《苏堤春晓》《抗战中的文艺》已在各大平台开售。本届演出季剩余四台经典大戏也将陆续官宣。

本报记者 赵玥

记者从上海独脚戏艺术传承中心（上海市人民滑稽剧团）获悉，中国民主同盟盟员、中国曲艺家协会会员、一级演员、著名滑稽表演艺术家方丽英（艺名：嫩娘）因病医治无效，于2026年3月6日上午6时09分，在上海市第六人民医院逝世，享年100岁。

方丽英1926年生于上海，12岁投身演艺事业，艺名“嫩娘”伴随其八十多年艺术生涯。她打破滑稽演员外形窈窕，以靓丽扮相和精湛演技成为滑稽界经典“花旦”，戏路宽广，花旦、彩旦、老旦皆能驾驭，饰演的角色亦庄亦谐、入木三分。早年凭借《活菩萨》中潘丽蓉一角一炮而红，该剧连演千余场轰动上海滩；1952年在《三毛学生意》中饰演的小英成为经典，随剧组赴京演出时获周恩来总理接见，该剧被搬上银幕后亦成为传世之作。

晚年，嫩娘因饰演海派情景喜剧《老娘舅》中“老舅妈”一角深入人心，成为几代上海人的集体记忆。她一生热爱舞台、德艺双馨，为人谦和宽厚，为上海滑稽戏、独脚戏传承与发展作出了重要贡献。

2025年11月，嫩娘迎来百岁寿辰，上海独脚戏艺术传承中心为其举办百岁寿辰庆祝活动，沪上滑稽界同仁齐聚祝寿。2025年12月31日，嫩娘以百岁高龄现身大宁剧院，登上《名尚之夜：万马奔腾贺新年——第三届滑稽跨年晚会》舞台，为全场观众送上新年祝福，成为当晚最温暖的高光时刻。在后台化妆间，她仍与后辈笑谈艺术、相约来年再登台。遗憾的是，这竟是她留给观众最后的舞台身影。

消息传出后，文艺界同仁与观众纷纷表达沉痛悼念。业内人士表示，嫩娘以百年人生与八十载舞台生涯，见证并推动海派滑稽发展，她的离去是上海文艺界的一大损失。

告别仪式将于3月8日上午10时，在龙华殡仪馆银河厅举行。

本报记者 朱渊

上海人共同的「老舅妈」今走了  
嫩娘享年一百岁，跨年夜登台竟成绝唱

