

艺术“繁星”点亮城市街角

上海“美术新空间” 让美浸润市民日常生活

这几天,走进上海“公园图书馆”和平书院(见右图 记者 陈梦泽 摄)的读者,都会被正在举办的“国学新韵”书法主题展所吸引。低头读书,抬头看展,书法篆刻家管继平于方寸之间展现的一幅幅作品,让人们领略到国学与书法的交融之美。

在去年上海美术馆发展主题日上,新一批上海市“美术新空间”名单正式发布,新增17个各具特色的艺术空间,24小时开放的和平书院正是其中之一。至此,全市“美术新空间”总量扩容至32个,进一步织密了申城的艺术网络。这些如同繁星般散落在城市中的“开放式美学驿站”,正让“来上海看美展”的城市名片愈发闪亮。



触手可及

走进位于浦东花木时光里的南志阁艺术中心,每年落地的高水准当代艺术和潮流艺术展,为浦东腹地带来国际化的艺术视野;转身来到世博文化公园原法国馆,上海罗丹艺术中心依托以罗丹真迹为主的常设展,打造了一座兼具学术与多元生活方式的雕塑殿堂;而在陆家嘴市新居民区,艺术甚至“走进”了加装电梯(见左下图),中国现代绘画作品的社区延伸展,把绘画史图片、讲座与工作坊带到居民家门口。

不同于传统意义上的美术馆、博物馆,“美术新空间”特指在室内或户外的特定空间内,经常向社会公开陈列展示视觉艺术作品的非营利场所。它们延续“非传统美术馆”的定位,深入商场、社区、地铁、公园乃至历史街区,以“繁星”布局嵌入城市日常角落,成为市民身边可驻足、可体验、可共鸣的“美学驿站”。

“城市需要高雅的文化殿堂,也需要无墙的艺术空间。”上海市美术馆协会名誉会长朱刚解读这一现象,“这些星罗棋布的美学空间,连珠成串,提升了上海的艺术氛围。或许它们的灯光条件、场地空间不如传统美术馆,但更能因地制宜,做出特色,开辟艺术传播的新阵地。”

因地制宜

在浦东洋泾街道凌一小区,大自然保护植物共建区近日完成翻土播种,艺术家周莉带着小朋

友为小区内的公共休憩座椅“穿”上植物图案的新装,连接两个植物共建区的公共活动空间变为“野趣美术馆”。短短三四年间,此类深入社区的美术新空间在上海不断发芽。艺术评论家王南溟说,艺术社区的建设需要时间,在这样的社区美术馆,居民们的认知以及精神面貌会发生改变。而宝山社区美术馆前身就是一座长期闲置的废弃茶室,改造后成为社区文化聚集地。

“一座座社区美术馆,不仅仅是一个个‘美术新空间’,更是让艺术在生活中生根发芽的一片片新天地。”上海大学上海美术学院副教授马琳评价,当前我国美术馆的发展已步入多元共生的新阶段,此类美学空间以小而美、贴近生活、鼓励公众参与的特性,成为推动社会美育、增强文化认同的新载体,有助于建立更加紧密的文化社群。

织密网络

截至目前,全市已有32家“美术新空间”。上海市美术馆协会发起的美术新空间评选将持续增长,计划向100家迈进。据统计,申城如今拥有近百家注册的博物馆、美术馆,2025年,上海各类美术馆全年展览总次数突破800场,吸引观众近千万。一系列重磅大

展不仅极大地丰富了市民的文化生活,更有力拉动了相关消费与区域活力,使“来上海看美展”的城市文化品牌影响力持续扩大,深入人心。

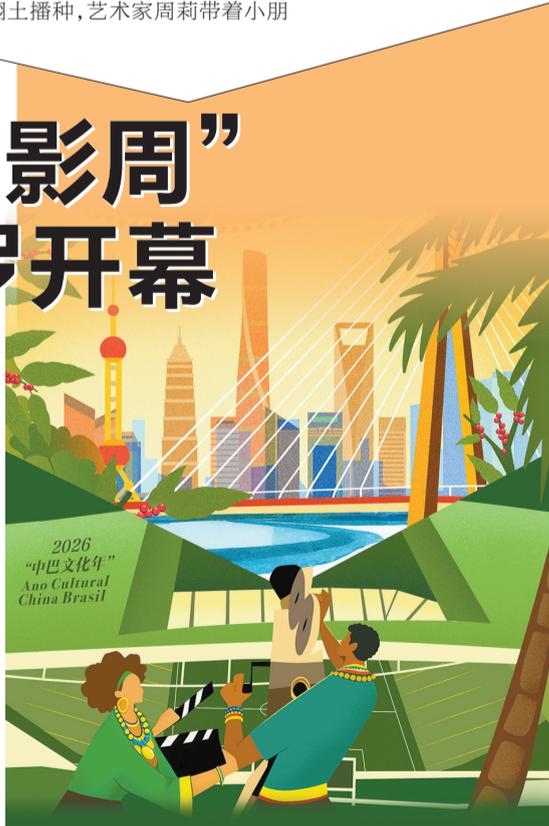
在上月召开的上海两会上,“文商旅体展”深度融合成为代表委员热议的高频词。此前,上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”创下全球单个收费特展参观人数的世界纪录,证明了高品质文化内容对城市软实力的强大赋能。

从传统的美术馆殿堂到如今遍布街角的“美术新空间”,从专业学术研究到社区微更新参与,上海正编织起一张无处不在的网络,让艺术更深入地融入城市血脉,点亮美好生活。 本报记者 乐梦融

“中国·上海电影周” 在巴西圣保罗开幕

本报讯(记者 孙佳音)巴西当地时间3月4日晚,由国家电影局、中国驻圣保罗总领馆指导,上海市电影局主办的“中国·上海电影周”活动在巴西圣保罗开幕,为2026中巴文化年两国的文化艺术交流绘出靓丽一笔。本次电影周活动将于3月4日至6日期间,陆续展映《好东西》《流浪山小妖怪》《菜肉馄饨》《刺杀小说家2》及《阿诗玛》4K修复版等彰显中国特色、时代特征、上海特质的优秀影片,进一步发挥电影在推动中外人文交流和文明互鉴中的重要作用。

“上海出品”《好东西》作为2026巴西“中国·上海电影周”开幕影片,由国内青年导演邵艺辉执导、知名演员宋佳主演。影片以上海都市生活为核心,讲述了两位新上海女性铁梅和小叶的友谊故事,不仅用细腻生动的光影语言呈现出了上海梧桐树下石库门带着烟火气的文艺范,更将开放、创新、包容的城市品格展现得淋漓尽致。该片累计获得7.21亿元票房,并荣获第38届中国电影金鸡奖最佳故事片奖等3大奖项。此外,本次影展还带来了其他四部不同类型的优秀影片,为巴西观众带来特别的观影体验。动画电影《流浪山小妖怪》以小人视角和东方美学风格赢得观众喜爱,凭17.19亿元票房刷新中国国产二维动画票房纪录。沪语电影《菜肉馄饨》细腻勾勒出上海弄堂里的市井温情与人生百态,成为近年来中小成本影片在分线发行模式下的成功案例。《刺杀小说家2》延续前作奇幻设定,展现了跨越次元的终极对决。上海电影技术厂与意大利博洛尼亚电影修复所联合完成的《阿诗玛》4K修复版,则以现代技术让经典歌舞片焕发新机。



本次电影周活动引发了当地观众的热烈反响,活动现场围绕电影海报拍照打卡的观众络绎不绝。看完开幕影片的当地观众称:“我非常喜欢《好东西》中对女性角色的塑造。致辞视频里,导演看起来如此年轻,真是太了不起了,她是我的偶像。”活动场地方经理阿曼达高兴地表示,本次2026巴西“中国·上海电影周”活动预告发布后在社交媒体上引发广泛关注,剩余展映场次也吸引很多观众预约。

《暗恋桃花源》四十年间的幕后故事 从一间不上锁的客厅开始

“之凡,这些年,你有没有想过我?”《暗恋桃花源》初代“云之凡”扮演者丁乃竺与初代“江滨柳”扮演者金士杰,近日重聚在舞台中央。导演赖声川和当年的主演李立群在一旁静静凝望,记忆瞬间回到了上世纪八十年代那间从不上锁的客厅……

1986年,赖声川从美国留学归来,心中盘桓着一个大胆的戏剧构想:将一悲一喜两个故事置于同一舞台,包裹着对人生、遗憾与乡愁的深刻叩问。这便是《暗恋桃花源》最初的种子。

那时,赖声川白天上班,丁乃竺任职于电脑公司。赖声川说自己每天下班都要赶回家做饭,“我不是给自己做饭,是给大家做饭。”赖声川的家门从不上锁,金士杰、李立群等伙伴随时推门而入。大家吃饱喝足后,便移开餐桌,把客厅当作排练厅。当时,谁也不曾想过,这个与上海息息相关的故事会演这么多年,甚至真的演到了黄浦江畔。如今,赖声川和丁乃竺更是在上海有了自己的专属剧场,常年上演这个承载两岸乡愁的故事。

1992年,《暗恋桃花源》被搬上银幕,林青霞饰演的云之凡成为无数观众心中的白月光。林青霞回想当年还需模仿老年神态,而今已不需要扮老:“我就是她!”

随后,萧艾接棒云之凡,一演便是25年。她曾是林青霞的下午场替补,她会去票房询问,“青霞姐的票房是满的,我的呢?”“你的那场,也是满的!”萧艾渐渐明白,观众奔赴剧场,不是为了明星光环,而是为了戏里的人生与感动。

四十年间,《暗恋桃花源》从中国台湾的小客厅,走向世界舞台。如今,台上饰演云之凡的演员已是00后,四代云之凡接力绽放,如同桃花年年盛开,见证着这部戏的生命力。 本报记者 吴翔



扫码看
《暗恋桃花源》
初代演员重聚