

## 央视元宵夜 上海曲艺扎台型

听陈靓、郜逸萍讲述登台背后的故事

### 让传统文化火起来

昨晚,中央广播电视总台《2026年元宵晚会》如约而至,陪伴全球华人共度佳节。对于上海观众而言,今年的元宵晚会有了一份格外的期盼与亲切——上海市人民滑稽剧团演员陈靓在《学做团圆饭》中带来上海说唱,上海沪剧院青年演员郜逸萍与任贤齐及京剧、昆曲、川剧演员同台演绎创编戏歌《春江花好月圆夜》。

这是上海说唱这一曲艺形式首次登上元宵晚会的舞台,沪剧亦久违亮相。两位上海演员的登场,不仅让全国观众看到了海派文化的独特魅力,更让无数上海观众在荧屏前收获了久违的亲切与感动。本报记者在节目播出后第一时间联系了两位演员,听他们讲述这次登台背后的故事。



■ 陈靓携上海说唱首登总台元宵晚会



■ 郜逸萍演绎戏歌《春江花好月圆夜》

### 上海说唱 首登总台元宵晚会

昨晚,中央广播电视总台《2026年元宵晚会》上,一个特别的节目让无数上海观众倍感亲切。在曲艺新唱《学做团圆饭》中,上海市人民滑稽剧团演员陈靓带来的一段一分多钟的上海说唱惊艳亮相。这是上海说唱这一曲艺形式首次登上元宵晚会的舞台,更重要的是,这段表演全程使用上海方言。

“说实话,之前我心里一直悬着。”昨晚演出结束后,陈靓在接受本报记者采访时难掩激动。准备了一分钟上海说唱表演,到底会不会被删减?直到最后,他才放下心来,这段改编自《金陵塔》的上海说唱原原本本地呈现给了全球观众。

这一分多钟的原汁原味,来得并不容易。陈靓透露,这次登台源于2025年他在联合国总部表演上海说唱的经历,晚会编导看了视频后,向他发出了邀请。然而在筹备初期,节目组曾希望他一半上海话、一半普通话,以便全国观众理解。

“当时我很坚决。”陈靓回忆道,“我说,如果是让我唱歌,我完全听你们的;但节目目的是上海说唱,那我必须用上海方言来表演,这是上海曲艺标志性的语言和特色。”为了说服导演组,他特地用上海话录了一版发过去。最终,这一版带着浓郁江南韵味的表演打动了节目组,全程上海话的方案也被保留了下来。

“这不是我有多大能耐,而是海派文化的魅力征服了他们。”陈靓感慨,这一分钟里,他运用了传统的《金陵塔》里的曲牌“夜夜游”,唱的却是古籍中记载的各种羹,展现年节时分热闹的团圆场景。

在后台,陈靓还收获了一份特别的他乡遇故知。联排时,正在后台的他突然听到一声亲切的上海话:“陈老师!”回头一看,竟是戏妆扮相的上海沪剧院青年演员郜逸萍。“我们俩用上海话交流,那种亲切感无法形容。也让我更加坚定了——方言真的是连接情感的纽带。”

此次演出的成功,让陈靓对未来的创作有了更多底气。他透露,受这次晚会节目启发的全新上海说唱作品《一路繁花》正在紧锣密鼓地创作中,预计三四月份就能与观众见面。

陈靓感慨:“传统是底色,不管怎么创新,底子不能丢。我们要做的,是让传统的曲艺段子根据现代人的审美进行融合,让更多人了解上海、热爱上海。”

### 沪韵悠扬 演绎《春江花好月圆夜》

“于蕾总导演见到我的第一面,说的是‘糕糕,对不起。’”在短视频平台,她的账号“糕糕沪语”比郜逸萍更为大众熟知。昨晚,上海沪剧院青年演员郜逸萍笑着向记者讲述了登台中央广播电视总台《2026年元宵晚会》的幕后故事。

在创编戏歌《春江花好月圆夜》中,郜逸萍和任贤齐及三位戏曲演员一同亮相,一袭洛神扮相的她,明媚动人。“何处春江无月明”,一段尖团音咬字的沪韵戏歌,让海内外观众感受到了海派文化的魅力。

今年郜逸萍曾以一袭旗袍扮相登上2026春节戏曲晚会的舞台,也是这个造型给节目组留下了深刻的印象。因此,当元宵晚会筹备《春江花好月圆夜》这一戏歌节目,需要四位戏曲演员与任贤齐搭配时,大家不约而同地想到了她。

然而,这个旗袍造型的方案被总导演于蕾否决了。旗袍固然美,但节目组希望大家看到更加惊艳的戏曲装扮。

由于沪剧传统戏以西装旗袍造型为主,郜逸萍极少尝试浓重的舞台妆造。第一天试妆后,她几乎崩溃,妆容太浓、头饰太素,几番重新设计后,从发型到配饰全部调整,同台的京剧演员郭霄还把自己的耳环借给她,这才有了最终海派“洛神”的惊艳亮相。

“那几天我每天只喝一碗粥,什么都吃不下,就怕辜负了大家的厚爱,更怕沪剧好不容易有的这次亮相不够完美。”郜逸萍说。

但正是这一次次的调整,让她感受到了戏曲大家庭的温暖。当她和京剧、昆曲、川剧的三位演员彩扮完毕,走在春晚大厅的走廊上时,一路上都是惊叹声:“好美啊!”“戏曲果然不一样!”在后台,任贤齐特地邀请“四大美人”拍摄了一条元宵祝福视频。

郜逸萍在节目中融入了沪语的独特韵味:“虽然这首歌是以普通话为主,但我在咬字和行腔中尽量保留了沪剧的特色,让观众能听出这是来自上海的戏歌。”她透露,节目播出后,很多观众留言说第一次听到沪语唱流行歌,觉得特别有味道。

积极的反馈让郜逸萍深感自豪:“很多人看到我的装扮,第一反应是问‘你是唱京昆的吗?’我说我是沪剧演员。”在她看来,这次亮相的意义不仅在于个人的突破,更在于让更多人知道了上海还有一个剧种叫沪剧。

这段参演经历,也让郜逸萍希望进一步展现沪语文化的魅力,她专门录制了一首沪语版的《花好月圆夜》,让吴侬软语与流行旋律再次碰撞,“哪怕只是在这首歌里种下一颗种子,我也很开心”。

本报记者 赵珺



■ 周卫星范燕敏夫妇(中)体验婚仪

## 上图古籍为证 四对佳偶共赴“金石之盟”

元宵佳节,月满人团圆。昨天下午,上海图书馆内,四对佳偶身着唐、宋、明三代的华美婚服,在两件国宝级文献《金石录》的见证下,完成了一场穿越千年的“金石之盟”。“情比金坚——攏古继美:上海图书馆藏苏州潘氏典籍文献展·新春特展”将于3月5日落下帷幕,作为三场“情比金坚”婚仪体验活动的最后一场,这也是一场关于爱情与坚守的文化之旅。

元宵节,最初被称为“上元节”,至宋代已演变为年轻人的浪漫节日。昨天下午,在执礼官的引

导下,四对佳偶依次登场,行“沃盥”之礼。这是新人入席前清洗手、面的仪式,源自周代婚礼,用匱和洗配合使用,体现汉族传统礼仪中对洁净的重视。紧接着是更为庄重的“合卺”礼。这是古代汉族婚礼中的重要仪式,新婚夫妇用匱瓜剖成的两个瓢共饮交杯酒。匱瓜味苦,酒的甘甜则寓意着生活的甜美,两瓢以红线相系,衍生出“千里姻缘一线牵”的说法。现代婚礼中的交杯酒,正是由这一古老仪式演变而来。

仪式的最后,佳偶还在婚书上

落印,刻下彼此永恒的承诺。见证这一切的,是正在展出的上图珍藏的十卷本《金石录》与上图所藏的《金石录》——这部由赵明诚、李清照夫妇合著的金石学名典,不仅是中国历史上最早的金石目录和研究专著之一,其后序中记载的李清照与赵明诚金石不渝、志业同契的感人故事,也成为后世对美好爱情的想象“范本”。

在这场婚礼仪式的参与者中,周卫星、范燕敏夫妇已经携手走过整整25年的时间,他们是来体验与回望的。“那年我20岁,刚踏入

社会不久,他是我的经理,年长我10岁,却丝毫没有领导的架子。”范燕敏告诉本报记者。后来,他们从同事发展成恋人,一切自然而然。25年的婚姻,是一路相伴却也一路磨合的过程。范燕敏作为全职妈妈,却从未与社会脱节——照顾家庭之余,读书、学习、经营爱好,一样没落下。现在,孩子长大了,大宝读研,小宝高三,生活节奏也渐渐同步。在这样的节奏中,范燕敏重新发现了丈夫身上的闪光点:“每天清晨一起散步时,阳光洒在肩上,我会忽然想起20岁

那年初见他的模样。”他们的故事,恰如《金石录》中所记载的李清照与赵明诚——志业同契,情比金坚。

仪式结束后,上海戏剧学院的学生和宛平剧院的青年演奏家为现场观众带来了爱情诗吟诵剧演出与琴箫合奏表演。诗韵悠长,琴瑟和鸣。在古籍的字里行间,在传统仪式的每个细节里,上海图书馆用这样一场穿越千年的婚仪,提醒我们,爱情不是一时的激情,而是如金石般经得起时间考验的承诺。

本报记者 徐翌星