

穿越历史长河,勾勒文脉长卷,展现时代新生

# 纪录片《大江南北》今晚开播

本报讯(记者 吴翔)3月3日至10日,大型历史人文纪录片《大江南北》将在东方卫视每天22时播出。该片讲述江南自史前到今天发展变化的轨迹,探寻江南生生不息的文化密码,追寻、发掘江南深层、厚重的生命情感力量,以宏大的叙事视角,穿越历史长河,对话古今,探讨江南地区的发展脉络及其深厚的文化底蕴。纪录片通过深入挖掘江南这片热土的历史与文化,展现其独特的人文精神和未来的发展蓝图。

《大江南北》全片共8部12集,每集55分钟,它不仅是一部记录江南历史变迁的作品,也是一次对江南文化精髓的深度探寻,更是对未来发展的美好展望。第一部《上海有江南》分上下两集,阐释上海与江南的血脉渊源,点明江南是上海的母体;第二部《江南一万年》同样两集,追溯河姆渡、良渚等文明脉络,展现江南独特地理环境孕育的文化品格;第三部《云间霓裳》以黄道婆与棉花为线索,呈现创新利他精神如何融入江南生活,塑造地域气质;第四部《匠心独运》聚焦匠人精神,从江南制造局到千行百业,书写传统匠心与现代工业的交融传承;第五部《天一生水》围绕藏书、刻书、译书等文化脉络,展现天一阁、徐家汇藏书楼承载的实学精神与开放视野;第六部《千回百转》分两集,以南戏、昆曲、评弹等文艺形态,折射江南社会转型与文化品格……

《大江南北》不仅以影像勾勒江南文脉长卷,更汇聚十余位国内顶尖人文社科专家学者深度解读,多维度揭示江南开放包容、充满活力的文化根源。复旦大学历史学系教授戴鞍钢评价,自然之美与天人和谐之美,是江南独有的魅力。北京大学人文讲席教授李伯重指出,明清时期中国知名科技人才多出自江南,当地民众普遍具备识字阅读能力,形成崇文重教的浓厚社会氛围。复旦大学哲学学院教授王德峰认为,江南文化崇尚读书,对文明与文化怀有真诚向往,读书人在民间备受尊重。

该片由中共上海市委宣传部指导,中共上海市委对外宣传办公室(上海市政府新闻办公室)、上海广播电视台联合出品,上海广播电视台真实传媒有限公司承制。

# F1新赛季周末启幕,周冠宇定下目标——重返正式车手序列

脱下红色的法拉利战袍,穿上黑色的凯迪拉克队服,2026年的年初,周冠宇比以往更忙碌一些。虽然在春节这样的传统假日“加班”,但上海小伙还是乐在其中。

本周末,新赛季F1的揭幕战将在墨尔本阿尔伯特公园赛道打响。担任凯迪拉克一号储备车手的周冠宇,正积极备战车队的F1首秀。已经确定将跟随车队出征新赛季全部分站赛的周冠宇,希望以澳大利亚分站作为职业生涯新起点,早日实现重返正式车手序列的目标。

加盟凯迪拉克以来,周冠宇已适应新车队的工作节奏,与全新的团队磨合也渐入佳境,加上索伯时期的队友博塔斯和围场内关系不错的佩雷兹,车队虽是首度征战F1,但并不缺乏经验。“我们队里有不少经验丰富的成员,他们能够灵活、熟练地应对各种情况,这不仅可以帮助车队少走些弯路,也让我在工作中学习到更多。”周冠宇透露,目前车队内部的氛围很好,大家各司其职,都在努力准备新赛季,“对我而言,加盟凯迪拉克车队是个全新的开始,虽然前路一定充满挑战,但我很有信心,希望能不断进步,收获好的结果。”

前段时间,周冠宇跟随车队一同前往巴林,进行了赛季前的测试。车队的测试日志中,能看到周冠宇站在维修间,专注地看着屏幕,不时与工作人员讨论技术细节

的场景。对于刚刚揭开神秘面纱的新车MAC-26,周冠宇和凯迪拉克领队洛登都有足够的信心和耐心,他们不约而同地表示:“尽管在巴林测试期间,赛车遇到过一点问题,但根据此前收集到的数据以及在赛道上给出的反馈,这辆全新赛车依然有足够的潜力,这也让车队对新赛季更加期待。”

在赛道上努力工作、不断积累,为未来打下基础的同时,周冠宇在赛场外也有了更多尝试。新的赛季,周冠宇依然将佩戴自己设计的头盔参与各分站练习赛。新头盔沿用此前备受好评的青花瓷与天际线结合的设计,同时采用了更加明亮的颜色。小周希望以此为契机,让自己在F1的围场内,赢得更加光明的未来。此外,周冠宇在今年贺岁档热门影片《飞驰人生3》中客串了一个角色,还在春节前带领参与巴林测试的车手用毛笔写下“福”字,让F1赛场内多了几分中国年味;由他授权的格子旗嘉年华《超级驾照》以及其他文创产品,也于近日发售,在社交平台上引发热议,掀起一阵购买热潮。可以说,刚刚过去的这个冬季,周冠宇是忙并快乐着。

“我的目标还是早日重回正式车手序列,回到F1的赛道上。”与凯迪拉克车队签约当天,周冠宇便强调,自己的初心并没有改变,并且会一直努力。过去的这个休赛期,小周用实际行动赢得了新团队的认可,自身的体能和技术,也在一次次的模拟器驾驶和赛道测试中不断精



■新赛季,周冠宇准备好了

进。相比上赛季,如今的周冠宇有了更多亮相比赛周末的机会,也有了更多发挥自身能力的空间,他需要做的,仍是不断积累经验,提升综合能力,同时时刻做好登场的准备。

全新的F1赛季即将打响,祝周冠宇好运。

本报记者 陆玮鑫



■王楚钦获胜后振臂庆祝 新华社发

# 巅峰之后是成长的阵痛

国乒在保护核心与培养新人中寻找平衡

2026年WTT新加坡大满贯收官,王楚钦、孙颖莎分别拿下男单、女单冠军,国乒的两位核心,再次站在世界乒坛的中心。但细心的人不难发现,这对昔日统治混双赛场的王牌组合,本次并未携手出战混双比赛。教练组的决定不难理解:减少双线消耗,让两位主将在密集赛程中拥有更多调整空间。混双任务则交由黄友政、陈熠等年轻选手承担,让他们在世界级赛场中多多磨砺。

当王楚钦在决赛后振臂庆祝,第五次捧起WTT大满贯冠军奖杯;当孙颖莎以一贯稳定高效的表现拿下女单冠军,这一切都显得如此顺畅。但恰恰是这种“顺畅”,在喧嚣散去后,留下了一个不那么轻松的话题。

对于孙颖莎和王楚钦来说,他们是国乒混双体系的绝对中轴,但高强度、多线作战带来的代价,也真实存在。去年年底的香港总决赛,两人在单打项目中先后因伤退赛,如今新加坡站的“战略性轮休”,正是在这一背景下出现的。这既是对运动员身体极

限的尊重,也是对长期竞争力的投资。

核心得到妥善保护,新的问题随之而来:谁能顺利接棒?

本次新加坡大满贯,国乒男队的新生代并未交出令人安心的答卷。卫冕冠军林诗栋未能走出调整期,在面对小勒布伦的针对性战术时显得准备不足,再次止步八强;周启豪、向鹏等人,也在与外协会强手的直接对抗中提前离场。男双决赛更具体地暴露出这种差距,林诗栋与黄友政面对配合成熟、节奏稳定的勒布伦兄弟,0比3告负。

这些结果并非偶然。巴黎奥运会之后,国乒男队梯队建设的压力已多次显现。国际乒坛正在发生变化:节奏更快、研究更细、对抗更直接,外协会选手在技术完成度和心理成熟度上不断提升。

相较之下,国乒年轻选手在高压场景下的应变仍显稚嫩,对关键分的处理缺乏稳定性,双打组合长期磨合不足。而被寄予厚望的林诗栋,单打冠军空窗期已持续11个月,也提醒外界:成长并不会自然地发生。它需要时间,更需要被允许经历失败。

值得注意的是,在新的奥运周期,中国乒乓球队正积极调整战略方向。今年年初的教练员竞聘中,青年队教练力量得到扩充;新加坡站让核心回避混双、让新人承担责任,这显然是一次方向明确的尝试。黄友政、向鹏、温瑞博等年轻选手,已经开始在各站比赛中崭露头角。或许现在还不够稳定,但至少,他们开始真正站在世界舞台中央。这本身就是成长的前提。

今天的国际乒坛,早已不是“一家独大”。对于国乒而言,核心需要保护,但体系不能只靠核心运转。年轻选手需要更多顶级赛事的“真实暴露”,而不是在安全区内等待成熟。他们需要在失败中建立判断力,汲取成长经验。

所以,请允许年轻球员在国际赛场上一次次被磨砺而归,现阶段他们更需要不断积累经验,逐渐成长。一支真正强大的队伍,从来不是由一个人支撑,而是由一代代球员接力完成。让更多年轻人走向前台,让王楚钦的“扛旗”不再是孤星闪耀。

本报记者 陶邢莹



扫码看新民体育  
王楚钦孙颖莎  
登顶视频