



打响上海文化品牌

扎根传统 观照现实

进入发展新阶段

《中国奇谭2》收官，「奇谭宇宙」



随着第九部短片《大贵人》在胡同烟火与父子温情中落下帷幕，由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》于近日收官。

自2023年首部作品播出以来，《中国奇谭》团队守正创新，不断拓展中式奇幻的边界。创作层面，系列作品植根于“中国动画学派”，积极探索系列化、多元化的内容孵化模式，持续拓宽中国动画的表达边界；产业层面，由上影元主导的全链路开发与运营模式，稳步构建起覆盖短片集、电影长片、线上内容与线下衍生的完整IP生态，推动“奇谭宇宙”迈入IP长效发展新阶段。

拓展中式动画的边界

截至收官，《中国奇谭2》在B站平台播放量突破7100万，追番人数近680万，弹幕总数近20万条。数据背后，首先是《中国奇谭》系列对“中国”与“奇谭”这两个核心元素的守正。

对于“守正”，创作团队坚持从传统文化中汲取养分，通过创造性转化，使古典元素在现代动画语言中焕发新生。如《如何成为三条龙》将国画的“皴法”精妙转化为视觉语法，并融入了傩戏等非物质文化遗产元素；《耳中人》则在《聊斋志异》的框架下进行了富有想象力的扩充与创新……《中国奇谭2》的内核紧扣时代议题，使奇幻故事成为映照现实的精神寓言。如《今日动物园》以“动物园生存”隐喻个体的困守与突围，折射出当代人对自我认同的探寻；而在《小雪》中，故事以医案记录为载体，层层剥开亲子关系微妙边界，呈现理解与隔阂的并存。

两个月来，《中国奇谭2》没有局限于第一部的风格与路径，用9个完全不同的故事，以上美

影“不模仿别人，不重复自己”的创作勇气与精神，进行了一场更具实验性的艺术探索。在题材广度上，第二部进一步融合武侠科幻、家庭伦理、魔幻现实、神话改编等多种类型：《三郎》在苍凉大漠中注入科幻设定；《今日动物园》以伪纪录片形式隐喻生存困境；《拜山》深入客家文化，探讨城市化进程中人与故乡的情感羁绊。在艺术形式与动画视听的实验上，第二部更是“百花齐放”：《小雪》中充满温度与肌理感的毛毡、《大鸟》的暗黑童话风格与诗意的抽象表达、《刑天》的三维技术与手绘质感的融合，以及《耳中人》沉浸式三层声音设计，均极大地丰富了中国动画的视听表达。

“奇谭宇宙”迈入新阶段

当《中国奇谭2》九部风格各异的短片共同编织出一幅中式奇幻的全景图时，该系列的影响力也在向更广阔产业生态持续延展。

这种跨越首先体现在内容形态的拓展上。2025年，《中国奇谭》系列首部动画电影《浪浪山小妖怪》斩获17.19亿元票房，创下中国影史二维动画电影票房最高纪录，为“奇谭宇宙”的多元内容布局打下坚实基础。视听内容之外，IP的商业价值也在跨界联动中逐步获得市场验证。伊利携手《中国奇谭2》，围绕《如何成为三条龙》与《今日动物园》两部短片，打造既契合品牌调性又深入剧情肌理的营销案例；而《中国奇谭2》系列毛绒玩具、文创、礼品等衍生品的热销，进一步拉近IP与观众的距离。

线下场景的拓展同样为IP注入新的生命力。今年1月，《中国奇谭》造梦奇境艺术展在上海首展。展览突破传统陈列，引入光影互动装置与展剧联动等沉浸式体验，通过“观看”到“体验”的转变，重塑观众与IP之间的情感链接。同时，《中国奇谭2》分别与新疆文旅、河源文旅、北京文旅联动，将动画中的奇幻场景导向为可触可感的旅行体验。“奇谭宇宙”正加速融入更广泛的文化消费场景，实现文化价值与多元业态的双向赋能与共生共赢。

本报记者 孙佳音



《中国奇谭》系列动画短片集《中国奇谭2》收官，「奇谭宇宙」迈入IP长效发展新阶段。

今天是左联成立纪念日

红色第一课 牢记那些名字

新一季“夜光杯·左联·青年写作计划”也将在中共四大纪念馆启动

今天，是中国左翼作家联盟成立纪念日，虹口区宣传部、同济大学、新民晚报社、中共四大纪念馆、左联会址纪念馆等单位联合举办“丹心永耀 缅怀英烈——纪念中国左翼作家联盟成立96周年”活动。同时，“2026年度夜光杯·左联·青年写作计划”启动。

历史长河蜿蜒向前，那些伟大的名字，不敢忘记，也不愿忘记——1931年2月7日，柔石、胡也频、李伟森、冯铿、殷夫五位年轻的左翼作家，连同其他革命者共24人，在敌人的枪口下英勇就义，但他们的理想之光却无法被扼杀。

挖掘文物背后的故事

3月1日，来自上海市虹口区四川北路第一小学的学生及“鲁迅小道囡囡讲”志愿者等40名少年化身“时光代言人”，通过沉浸式研学与角色扮演，于中共四大纪念馆与“左联五烈士”展开跨越时空的心灵对话。

面向孩子们的“红课”该怎么上？显然，是颇需一番巧思的。与传统的参观模式不同，昨日的“开学第一课”采用了“故事寻宝”的形式。40名学生分成5个寻宝小队，凭借“19个字”“7个弹孔”“变色的刊头”等神秘线索，在馆内寻找对应的五件珍贵文物：柔石的印章、胡也频的茶具、冯铿的毛背心、鲁迅的手稿以及《前哨》刊物。毛背心上的针脚与弹孔、刊头颜色的细微变化，结合碎片化的故事拼图，逐步还原了五位年轻作家在1931年的青春选择。“原来这件背心上的7个洞，是子弹穿过的痕迹。”一位参与寻宝的学生在“档案卡”上认真地记录道。

最让人动容的，是文物“复活”环节。同学们从文物视角出发，以第一人称编写密语，即兴表演。“我是柔石的印章，刻进石头里的不仅仅是字，更是承诺。”“我是那件有着子弹孔的毛背心，歪歪扭扭的针脚里，藏着对抗寒冷的温暖。”纪念馆里的文物生动起来，“开学第一课”更有温度，更有深度了。中共四大纪念馆副馆长、中国左翼作家联盟会址纪念馆馆长何瑛介绍：“与前几年的活动相比，今年我们用更贴近孩子心性的方式，近距离围绕文物讲故事。同学们的参与度也更高了，相信由此获得的震动与收获也会不同。”

书写大时代的小片段

今天，新一季“2026年度夜光杯·左联·青年写作计划”启动。“夜光杯·左联·青年写作计划”秉持“以小文章写大时代，用文学团结青年人”的核心理念，过去的两季，不仅是夜光杯与年轻作家的双向奔赴，更是左翼文化与当下大学生的双向奔赴，更是这个城市深处的文脉与AI时代的年轻人的双向奔赴。

第三季的“写作计划”将从高校走向中学，让左联精神在更年轻的心灵中扎根，还将从校园走向社会。目前，“夜光杯”上已开设“夜光杯·左联·青年写作计划”“新大众文艺·大众抒写”两个专栏，张举“新大众文艺”的旗帜，让更多热爱文学、心怀热忱的普通写作者，都能参与到这场“思想的远征”中。第三季，“写作计划”还将继续深化“行走的写作”。带领青年走进更多的历史现场、田野乡间、社区街巷，在实践中感知，在行走中思考。 本报记者 华心怡

开学第一课 变身博物馆的小小职业人

今天是新学期开学的日子。这两天，上海的一群中小学生在上海博物馆东馆上了一堂特殊的“开学第一课”。同学们变身博物馆的“小小职业人”，以小小考古学家、小小研究员、小小讲解员、小小创意家等身份，参与“解码华夏”主题活动。

来自同济大学附属新江湾城实验学校四年级的常晏洋和王馨辰穿上了上博探索官工作馆服，向大家完整地展示文物碎片（复制品）从鉴定到修复的实践过程。“我们首先运用了X射线荧光光谱分析技术，紧接着借助显微镜和CT机，看见文物外层精美的纹饰和内部精妙的结构。通过这些设备的辅助，我们惊喜地发现，这些碎片竟是上博馆藏的春秋时期青铜器——鸟兽龙纹壶！”

来自同济大学附属澄衷中学

高一的马澜则给大家揭密了古船——长江口水流湍急、泥沙浑浊，古船更埋于海底下5.5米，整体打捞难度极大。而这艘古船里藏着600多件来自清代同治年间的文物，我们必须用最先进的科技来保护祖先留下的宝贵财富。”

活动现场，来自同济大学的学生也给大家带来“文化守护者”的微宣讲，表达了对传播华夏文明的信心。据悉，上海博物馆与红途平台共同打造的“红途学苑·上博大思政课”自2025年2月17日正式启动，已持续一学年，累计接待全市大中小学师生3万余人。这个项目充分发掘爱国主义教育基地资源，建立常态化“双师双研”机制，打造“社会思政大课堂”和“馆校合作”新模式。

本报记者 乐梦融