

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 《越动青春》专场演唱会昨晚上演,节目热度化作现场掌声

# 百廿越剧尽展年轻姿态

### 让传统文化火起来

累计收看规模1600万户次、全网曝光量突破3.2亿、线下专场演唱会门票两天售罄……昨晚,当《越动青春》专场演唱会的大幕在上海宛平剧院拉开时,这组惊艳的数据化作现场歌迷如潮的掌声与喝彩。

值越剧诞生120周年之际,这档曾掀起全国越剧热潮的文化推广宽演节目迎来了一次盛大的线下集结。从荧屏走向剧场,从传统经典唱到国产游戏与动漫IP,青年越剧演员正在用全新的语态,为传统戏曲的市场化与破圈发展写下生动注脚。

#### 从传承到创新

整场演唱会以“缘起逐梦”“淬炼绽放”“传承新程”三大篇章铺陈开来。在致敬经典的同时,青年演员展现出了远超前辈想象的破圈勇气。节目第一季十强选手陈欣雨将爆款游戏《原神》中的人气曲目《神女劈观》搬上越剧舞台,不仅唱腔沉稳大气,剑舞更是灵动飒爽。青年演员赵一兰与胡浩彬则将火爆的动画电影《哪吒》改编成原创小戏《哪吒与敖丙》,这种破次元壁的创新让台下年轻观众直呼过瘾。

青年人的无畏生长,离不开前辈的悉心浇灌与保驾护航。当晚,赵志刚、方亚芬、吴凤花三位导师不仅在侧幕殷殷注视,更披挂上阵,为后辈树立标杆。

看着台上朝气蓬勃的新生代,赵志刚动

情地回忆起1984年自己通过电视大奖赛被观众所熟知的经历,《越动青春》的比赛地大世界也曾是他成长的舞台。在他看来,上海是越剧的发祥地,《越动青春》是这座城市为越剧人所搭建的新桥梁,“我们这一代也应该承担起责任,把年轻一代的越剧人托举出来。”

导师吴凤花昨晚感慨,这波年轻人“敢拼、敢闯、敢想”。导师方亚芬也欣慰地表示,年轻人对时尚的接受度更强,越剧发展的灵魂恰恰就在于改革和创新。

#### 从荧屏到剧场

对于经历了第一季淬炼的青年演员而言,这场演唱会既是过去从艺生涯的一份高分答卷,更是重新出发的新起点。第一季冠军、上海越剧院青年演员王婉娜在现场以一

曲古琴弹唱的《凤求凰》(见左图)惊艳四座。亚军俞果则坦言,比赛让自己跳出了演传统戏的舒适圈,促使她去思考如何在这个时代向大众传递越剧的真谛。

最令人动容的莫过于董心心的登台,主持人林海揭秘:在第一季录制时,她是带着肚子宝宝的坚持战斗到最后的。昨晚,她以一曲《孔雀东南飞》回归。来自浙江小百花越剧院的胡浩彬将参赛视为一次“快速充电”,并在并肩作战中收获了友谊。

荧屏上的热度,切实转化为线下文旅市场的繁荣。据节目总监施嘉宁透露,此次演唱会门票一经推出,两天便宣告售罄,不仅如此,节目前三名王婉娜、俞果、赵心瑜均已举办了个人专场演出,打通了从电视影响力向演出市场转化的有效路径。

随着今年2月国家多部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,越剧的发展迎来了更好的时代春风。昨晚,全场还共同见证了《越动青春》第二季的正式启动。第二季节目将持续深耕青年人才培养,并带来重磅升级——节目将与两部国民级影视IP深度联动,在荧屏上为这两部大戏的越剧改编版进行选角,真正做到“出人出戏”。

120岁的越剧,正以年轻的姿态,唱响下一个百年的序曲。

本报记者 赵珺



### 让日常生活美起来

## 把浓郁年味融入日常烟火

古美元宵暖集绘出古朴美好画卷



早春旭阳,汤圆飘香。昨天,“春申美好生活迎新季”之“骐骥驰骋·古韵和美”元宵暖集(见上图),在古北路街道万源坊与“城开优享+”两大区域启幕。据悉,本次市集将持续至3月3日。

#### 葫芦攥福气

步入万源坊,浓郁的新春气息扑面而来。刻满福禄纹样的非遗葫芦、灵动雅致的马年主题葫芦装饰错落摆放,与来自南通的非遗手作相映成趣。

郭海洋是闵行区非遗套板葫芦代表性传承人,他雕刻的葫芦既保留传统韵味,又结合时尚潮流,不少孩子在

葫芦摊前玩得不亦乐乎。守摊的是团队里最年轻的00后沈逸尘,他笑着说:“福禄通福气、禄运的意思,现在的年轻人越来越喜欢葫芦。”

来自南通的非遗手作则让元宵节的节日氛围感拉满——蓝印花布打造的龙鱼摆件,取鱼跃龙门的美好寓意;专为马年打造的胖胖小马,取名“马上有财”;纯手工制作的兔子灯更是元宵经典,从扎架、糊纸到绘制花纹,非遗师傅需耗时一天才能完成。

让摊主、南通人小施惊喜的是:“顾客里有不少老外,为我们的非遗打开了一扇世界之窗。”她尤其自豪的是南通当地的特色非遗酒花露烧,“这款

融合黄酒与白酒特色的佳酿,别具风味。”

不远处的花卉摊位前,年宵花明艳动人。65岁的刘老伯正和老伴一起挑选多肉盆栽,他说:“快要开学了,我们想买一盆回去送给孙女。”

#### 汤圆品温情

市集的美好,也在可感可触的亲身体验里。搓汤圆的摊位前,大人孩子挽起衣袖,跟着工作人员揉面、搓汤圆。市民李女士脸上满是笑意:“以前只有在外公外婆家过年,才能体验亲手做汤圆的乐趣,今天在这里找回了久违的年味。”

醒狮制作摊位里,AI为传统工艺注入新活力。孩子们亲手制作会“动”的醒狮,长辈则在一旁耐心讲解年俗故事,市集成了生动的文化小课堂。

一街之隔的“城开优享+”,则化身宠物与主人的欢乐乐园。“加油!毛毛快跑!”萌宠赛跑的赛道旁,主人們的呐喊声此起彼伏;萌宠拔河赛上,体型各异的狗狗憨态可掬,引来围观群众的阵阵欢笑……

逛市集、品非遗、搓汤圆、撸萌宠,古美元宵暖集以最古朴的方式,把传统年味、邻里温情、公益善意融入日常。烟火袅袅,笑语盈盈,这般藏在市井里的美好,正是日常生活中最动人的诗意。 本报记者 朱渊

正在上海西岸大剧院热演的伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》,不仅保留了初始版本原汁原味的歌舞魅力,更在舞台技术、道具细节与水循环系统上做到极致。昨天,记者跟随舞台总监哈里森走入后台,得以全方位了解舞台巧思。

“我们在舞台顶部设有三个降雨专用杆,还搭配了可更换灯光颜色的摇头灯。”指着舞台正上方排布错落有致的各种吊杆,哈里森特别介绍,撑起整场雨景的核心是两套专业注水系统,“整部剧需要6吨储水量,要提前10—12小时完成注水,雨水还要加热到28—32℃,这样演员在雨里唱歌才不会受凉。”

6吨的雨倾泻而下,流去了哪里?又如何回收?哈里森说:“舞台底下有专门的储水系统。”而且雨水也并非简单喷淋,为呈现演员踢出水花的经典画面,舞台设计另有巧思,“演出过程中,水位会缓慢抬升,这样演员才能踢出漂亮的水花”。

雨水的回收与循环利用是一项精密工程。哈里森介绍:“每次演出结束后,我们会把水全部抽回去,把两个储水罐清理干净,再运上卡车发往下一个城市。”即便在演出中途,这套系统也在高效运转,“中场休息时,会用专业设备回收雨水、清理舞台,还要用空气压缩机清理出水嘴,避免下半场出现滴水情况,处理过的雨水可以循环再利用。”

此外,不同于一般音乐剧把乐队放在台前,《雨中曲》特地将乐队安排在舞台后方,以避免雨水淋湿乐器。

而作为剧中的灵魂道具,雨伞同样暗藏匠心。据悉,为了这次巡演,剧组带了一百多把特制雨伞,全面的银色材质不会和雨水中的化学物质起反应,而且每把伞都有记号,方便演员准确使用。哈里森说:“主角的雨伞是定制款,全面轻盈,把手也加固过,确保能完成挂挂甩甩的经典动作。我们还备了十余把随时更换。”

本报记者 朱渊 实习生 梅佳逸

## 六吨的雨流去了哪里

揭秘音乐剧《雨中曲》的幕后巧思