

# 国家艺术杂志



■ 张大千《番女掣鹿图》纸本设色



■ 吴昌硕《玉堂春韵图》纸本设色



■ 任伯年《群仙祝寿图》木版水印 通景十二屏

## 云藏千年 艺传万象

◆ 王琪森



◀ 明 王铎《为浩熙贤契书八言联》绫本水墨

正在上海中华艺术宫璀璨亮相的“云藏千年——朵云轩典藏珍品展”，以其诗意弥漫、艺韵丰厚、文脉悠长、精品荟萃而成为现象级的大展，彰显了“江南艺苑”朵云轩的收藏谱系、艺术使命与学术成就。

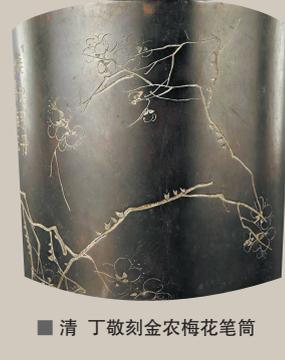
小说《金锁记》的开篇，作者将印象中妩媚的月亮与典雅的朵云轩信笺相联系，成为一种海上记忆。在上海城市化进程中，朵云轩的人文影响与书香流溢，是如此渗透着市井烟火气。此次展览共展出朵云轩收藏的105件(套)跨越千年的珍品，以“丹青书画”“金石文玩”“妙出梨枣”三大系列为脉络，并以徐悲鸿的四幅骏马图《渊淳》《瞻途》《驰远》与《留云》作为链接与“展眼”，让观众在“春风得意马蹄疾”中，步入中华文明源远流长而宏约深美的壮丽画卷中。



■ 徐悲鸿《渊淳》纸本设色



▶ 明文徵明《玉兰小景图》绢本设色



■ 清 丁敬刻金农梅花笔筒

### “丹青书画”的辉煌

朵云轩以126年的发展史，成为上海亮丽的文化标识与城市风景，演绎着海派艺术的群英荟萃与波澜壮阔。从唐代墨迹、宋人丹青到明清经典、现代名作，如《唐人书妙法莲华经》《宋画全集》，宋马麟的《古洞寒梅图册》、明董其昌的《临褚河南枯树赋卷》，八大山人的《芦雁图》，清李方膺的《渔乐图》、赵之谦的《扇面集锦》等都系“精品中的精品”“名作中的名作”。

被誉为“海内第一无上精品”的张大千《番女掣鹿图》，是他上世纪40年代中期从敦煌归来后的精心之作，以敦煌壁画传统技法与现代写生构图法相融合，富有镜头感地描绘了藏族女子牵犏(鹿)嬉戏的场景。整幅画用笔精湛精细，以铁线描勾勒，严谨而畅达，设色以重彩的大红铺染，加以石青、石绿的烘托，相当惊艳华贵而富丽堂皇。黑墨则用焦墨法层层积染，使之具有毛色的丝绒质感，可谓“写生为体，复古为用”理念的经典之作。1906年也是丙午年，那年吴昌硕62岁，他画的《玉堂春韵图》传递了一个人与一座城的情缘。整幅画笔力雄浑苍劲，气势酣畅豪爽，线条老辣苍劲，用色古艳厚重，荡漾出勃发的金石气。吴昌硕加盟海派书画群体后，在上海过年时，都要画贺岁、祝寿、纳福题材的《玉堂春》系列，特别是1912年定居上海后，此系列更成为每年春节的开笔之作。在1914年的《笔墨生涯》润格账本中，留有很多朵云轩向他订购书画的记录，而今缶翁归来，铺陈出翰墨丹青的岁月记忆。此外，如王铎的巨幅对

联《为浩熙贤契书八言联》也相当吸引眼球，其笔力沉郁苍健，线条丰腴朴茂，融颜鲁公、米芾笔法为一炉而自出机杼，纵横恣肆而笔势翻澜，是王铎书法中难得一见的绝世精品。

### “金石文玩”的芳华

历代书画的承古开新与艺绪传递，金石文玩的精深雅趣与案头清供，构成了文人的精神家园与生存方式。这也许就是徐悲鸿笔下双马依偎在河边喝水《渊淳》的意境所在，在中华文化艺术千年的长河中吸纳润泽与涵养陶洗。可见“金石文玩”的内核与指向，就是让常年度藏、秘不示人的珍品走进中华艺术宫这样国家级的殿堂，让当代观众一饱眼福。

有“江南第一田黄罗汉”之尊的圆雕罗汉，高7cm，重137.4克，嵌于白玉莲花座上，系出自明代“琢玉圣手”巨匠杨玉璇之手，刀工精妙而雕琢细腻，造型端庄而古朴浑淳，光华潜蕴而莹润无瑕，特别是罗汉的面相生动传神，双眸凝视，面带微笑。而由浙派篆刻宗师、西泠八家领军丁敬所刻金农画梅的紫檀木笔筒，亦是稀世的珍品极器。作为扬州八怪之首金农所绘的梅花纵横奇崛，冷香弥漫，铁骨铮铮。丁敬的雕刻系用金石之刀法，劲挺刚健，凌厉爽快。落款云：“晓起用丹，粉为梅兄，写照并倩。丁钝丁刻之，金吉金。”记录了清代中期两位艺坛巨擘“生死相契”的友谊。另外，值得一提的是赵之谦与沈树镛合撰《补寰宇访碑录》稿本的展出，揭示了赵之谦何以成为前海派书画领袖之谜的艺术悬念。沈树镛系上海川沙人，其“内史第”收藏的“文物古迹，甲于东南”。1859年沈与赵在

杭州科举考场相识，沈对赵格古韵新的书画篆刻十分推崇，引为知己。于是在上海艺术界鼎力推荐，“人争宝之”。《补寰宇访碑录》作为赵一生中最重要的金石学专著，历时近20年，是由于所收碑刻数量和质量不理想，更重要的是缺乏刊书巨资。沈知道后，不仅将“内史第”所藏碑刻石经悉数提供，还不惜变卖藏品提供资金，终于在1884年使之出版，见证了“内史第”与“二金蝶堂”那情义无价的同道之谊与人间真情。作为“金石文玩”大宗的金石篆刻，朵云轩的收藏也相当宏富而精优。如《双行精舍藏印》，出于近代著名金石学家、学者王献唐之斋，系两汉古印的精品，代表着中国篆刻史上的鼎盛之作，古朴浑穆而气象正大。而“志在开山”系明代流派印的开山祖师何震的传世名作，弥足珍贵。

### “妙出梨枣”的锦绣

朵云轩从1900年创立时就设有木版水印，1957年正式开始大规模复制古代书画，使之有了专业性的大提升，赢得“南朵(云轩)北荣(宝斋)”之誉。2008年列入国家级非遗项目，其核心工序是纯手工勾描、雕版、水印等。代表作有《十竹斋书画谱》(1989年获莱比锡国际图书艺术最高奖)、《宋人消暑图》《朵云诗笺谱》(初集、二集)等。

此次“云藏千年”展中的“妙出梨枣”系列，推出了世界上最大的木版水印单体作品——任伯年的通景十二屏《群仙祝寿图》。这是由20多位非遗匠人历时八年，刻了2300多块木板才完成的大工程。1872年，任伯年创作了这幅巨作，用金笺为底，通景构思，以西王母寿辰召开蟠桃会为主题，有西王母、群仙、宫女等46个人物，在技法上融合了陈老莲、任熊的双钩填彩及民间年画，并参以欧化写实造型与色彩组合。我曾听唐云先生讲述他当年如何竭尽全力，在资金有限的情况下，为上海美协抢救性收藏了这件作品的经过。而今木版水印则用勾描填彩、雕版组合及水印还原法，达到了形神兼备、惟妙惟肖的艺术效果。为了使观众能在木版水印的审美中身临其境，“妙出梨枣”还设置了“对话”环节，这种碰撞和互动，更是把优秀传统技艺的精妙进行了最集中的展示。如将齐白石《荷花蜻蜓图》真迹与其木版水印复制品并列展出，使人感受到难辨真仿的体验，领略了工匠精神的天工开物、人妙通灵。

本次“云藏千年”的展陈设计也值得点赞，已超越了“摆展品、陈实物、排排坐”的传统模式，而是以观众体验与现场感受为核心，突出叙事性和主题性的互动阐发，追求艺术性与功能性的双向同构，呈现理论性与学术性的相得益彰，以古典宫墙红为主色调，形成了典雅雍容而温馨宁静的氛围，再通过灯光渲染与动线组合营造沉浸式体验与空间延伸叙事，使人如入山阴道上，实现艺术的欣赏与诠释、审美的传递与解读、价值的凸显与思考。