

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 听得见画面 看得出故事

### 上海民族乐团元宵节音乐会治愈全场



叹,乐手始终圆鼓鼓的腮帮子,配合音乐也更具有表现力。当他俩一鼓作气“和鸣”之际,气浪直冲观众席,令人惊喜而晕眩。

“对话”还体现在双二胡中。《卢沟晓月》的演绎进行了局部微调。有一段双二胡的“对话”,仿佛男女主角的“互诉衷肠”——其情感色彩远不如双唢呐喜庆,但是有着二胡独有的深沉,在技巧上还能做到回旋中有顿挫。

#### 马年主题 步步精神

昨晚音乐会启用了两位指挥,女指挥彭菲先登场,男指挥姚申申则在马年主题板块

亮相。虽然在节目单上的顺序是《赛马》《快马加鞭》《骏马奔驰》,但是在演出现场,《赛马》被安排在第三首。细心人会发现,这个顺序可能是按照对曲目的熟悉程度“渐强”设置的。

民族管弦乐《快马加鞭》由徐景新等作曲,展现的是万马奔腾的壮观图景。民族管弦乐《骏马奔驰》作曲则是上海民族乐团的老团长、作曲家顾冠仁。这部创作于1979年的作品是《春天组曲》中的一个乐章,聚焦的是牧马人策马奔驰的草原盛景。而二胡与乐队的《赛马》则以内蒙古民歌为素材,早年由

闵惠芬演绎到大江南北人尽皆知。这三部作品的共同点在于充分运用了打击乐模拟马蹄声声、运用了二胡演绎马的嘶鸣。《骏马奔驰》中甚至还运用了马林巴,增加了谐趣。听众则在越来越熟悉的旋律中,感受到生机勃勃的跃动。

#### 创新演绎 东西共融

双唢呐与乐队《正月十五闹花灯》有多接地气,唢呐与乐队《凤舞》就有多东西融合。结合现代流行音乐风格的《凤舞》,虽然有着《百鸟朝凤》的旋律,但是由唢呐首席胡晨韵演绎起来,就令人感觉中低音唢呐听起来像是萨克斯。其演绎风格也不是鼓着腮帮子摇头晃脑,而是仿佛在流行音乐舞台上舒展亮相。

民族管弦乐《狂欢之舞》主题彰显了“人类命运共同体”。融入西域风格的舞蹈音乐和南美探戈音乐元素的曲目,仿佛在历史长河和全球地域中穿梭、震荡,既顺应了中国民乐中相当一部分“血缘”确实源自河西走廊,也彰显了中国民乐的和谐、和平、和兴。

本报记者 朱光

近日,由陈畅执导、魏爽编剧,陈飞宇、孙千领衔主演的年代情感剧《纯真年代的爱情》(原名《实用主义者的爱情》)热播。该剧用一段始于“协议婚姻”的情感故事,跳出年代剧苦情套路,在烟火日常里书写理想与成长,成为近期荧屏兼具温度与话题度的作品。

剧集故事发生于20世纪70年代末,国营制帽厂女工费霁与失忆的返城知青方穆扬,因现实需求达成“契约婚姻”,在8平方米的筒子楼空间里朝夕相处,从各取所需彼此守护,最终收获真爱与理想。该剧把“先婚后爱”拍得清新克制。作为一部年代爱情剧,《纯真年代的爱情》不刻意贩卖怀旧,而是把浪漫藏在柴米油盐里。逼仄楼道里的相互扶持、深夜灯下的共同学习、困境里的不离不弃,让“纯真”不止于爱情,更成为一代人面对生活的态度。

人物塑造也跳出脸谱化。女主角费霁清醒务实、一心求上进,有着强烈的“事业脑”与独立意识;男主角方穆扬温柔赤诚,困境中仍坚守绘画理想。一实一虚、一刚一柔的人设互补,让情感递进自然可信。剧中对女性觉醒、知识改变命运、邻里温情的刻画,既贴合时代,又与当代观众价值观同频。

从实用主义的相遇,到理想主义的相守,该剧证明年代剧不必靠冲突博眼球,烟火气与真心最动人。它不仅是一段复古爱情,更是一面镜子,照见当代观众对纯粹情感、踏实奋斗的向往。纯真从不是天真,而是历经生活仍选择善良与坚守,这正是该剧跨越时代、直抵人心的力量。

本报记者 吴旭颖

不只是爱情,更是一种生活态度

看电视剧《纯真年代的爱情》里的理想与成长

## 让传统文化火起来

### 脍炙人口 唤起共鸣

开场《春节序曲》是中国人耳熟能详的曲目,运用了陕北民间秧歌元素,明快生动地展现了敲锣打鼓、载歌载舞的场面,令人听得欢欣鼓舞。2007年,《春节序曲》还“搭乘”了中国第一颗探月卫星“嫦娥一号”遨游太空。

民族管弦乐《卢沟晓月》——名字听起来不熟。但是开场的京胡与板鼓,令观众了悟:“《大宅门》!”作曲赵季平是非常善于运用民乐展现戏剧故事画面感的音乐家。虽然音乐会只有纯粹的音乐,但是听者脑海里似乎已构建出电视剧里的一帧帧画面。曲目在结构上首尾呼应,也以京胡与板鼓演绎的主旋律收尾,但是其中有着波澜壮阔的民乐“交响”,颇有历史纵深与情感激荡。当最后一个音符收尾,观众席爆发的热烈掌声蕴含着被震撼的情感。

### 捧眼逗眼 乐音“对话”

民乐的一大奇趣,在于对自然生活惟妙惟肖的模仿。双唢呐与乐队《正月十五闹花灯》中,两位唢呐手的表演,恰如相声里的捧眼与逗眼,乐音里听得出戏谑、调侃、逗弄乃至“斗嘴”的情绪——不过是通过唢呐的音韵体现,就颇具幽默感了。观众一边听,一边笑,一边鼓掌,一边赞

## 86岁尚长荣看上昆折子戏,寄语青年演员——

# 要“门儿清”更要“拎得清”

### 文体人物

新春档演出仍在火热进行中,86岁的著名京剧表演艺术家尚长荣也走进剧场观看了上海昆剧团经典折子戏专场,看完《吕布试马》《受吐》《失箸》《三拉团圆》四出折子戏后,他激动不已,不仅当即给演员们打电话指点,更在近日接受采访时,对青年后辈倾囊寄语。

### 忆往昔戏韵

看着舞台上张艺严、倪徐浩、张莉、吴双、袁彬、黎安、沈映丽等上昆中青年演员的精彩表现,尚长荣的记忆被拉回到了1956年。

“我一边看,一边就跟电影闪回似的。”尚长荣回忆,彼时年少的他在南京中华剧场,观看了传字辈老师的演出,“周传瑛的《贩马记》,王传淞的《秦香莲》,还有《牡丹亭》《长生殿》《十五贯》……那几出戏,简直太精彩了!”他深情说道,那时父亲尚小云晚间有演出,白天特意嘱咐孩子们一定要去看、去学。

尚长荣坦言,这几出戏对他这个少年京剧演员来说受益匪浅,直到今日念念不忘。他用了四个字形容前辈艺术家的表演神韵:迷人、醉人。“作为京剧演员,昆曲的戏是必修课。我们小时候都得学,昆曲是我们民族艺术的宝库。”

### 寄后辈心声

欣慰于青年演员的成长,尚长荣用“认真、精致”肯定了当晚的演出。但他随即对后辈提出了更高的要求。

“下一步,应该说是更上一层楼。要自己给自己找缺点。”尚长荣语重心长地说,青年演员要主动寻找自己表演中的不足、需要微调的地方,不仅要求教于专家老师,更要请教广大观众,他认为,唯有如此,主客观都有了夯实的底气,青年才俊才能不断进步。

“作为戏曲演员,要门儿清,更要拎得清。”他说,第一是信仰信念要拎得清,不受外在因素的影响,更不受其左右,要自强、自重、自爱、自律;第二是艺术追求的方向要拎得清,要践行守正创新。

“守正,就是要守住我们剧种本体生命的风格,这一点不能含糊。我们的底线是中华民族精美的艺术,要远离异化。”谈及创新,尚长荣的语气严肃起来,“创新绝不搞‘外五六’(指歪门邪道),绝不搞大合唱,绝不去搞笑。创新是要在讴歌民族精神的目标和前提下,扎扎实实地去深耕”。

### 传梨园佳话

采访中,尚长荣还兴致勃勃地回忆起一段与《贩马记》相关的梨园佳话。此次上昆演出的折子戏中,黎安与沈映丽合作的《三拉团圆》正是《贩马记》中的一折,这让他想起了多年前在全国政协会议中的一幕。

“1993年开全国政协会议,我们戏曲界大家伙儿大联欢。”尚长荣笑着回忆,那天有王铁成(周恩来特型演员)、梅葆玖、蔡正仁等人。“很快新民晚报发了一个消息,标题是《“周恩来”操琴为“窦尔敦”伴奏》,原来,那天是王铁成拿着京胡,为他伴奏《盗御马》。而更绝的



尚长荣采访 扫码看

是,蔡正仁和梅葆玖先生还便装表演了《写状》片段。“那种恰如其分、有出有进的高雅韵律,真是一言难尽,难忘啊!”

从尘封的记忆回到眼前的舞台,尚长荣感慨万千:“生逢盛世,以什么来回报?就是要勇于担当弘扬民族戏曲艺术的重担,用好听、好看、动人的优秀传统剧目和新编历史剧,奉献给社会,奉献给观众。” 本报记者 赵玥