

“黑白配”美育菜单上新

苏州河边学摄影、咖啡馆里品生活,3月上旬等你来抢



马上评

让生活美起来

当非遗成为日常

朱光

无论是群众基础最牢固的市民艺术夜校,还是去年秋季新推出的市民日校,乃至周末吸引家庭报名的美育课堂;无论是出于兴趣爱好、技能提升还是副业进修……今年春季班课程中,非遗内容,所占比重颇高。

非遗,是中华优秀传统文化生活方式的总和。非遗热门,意味着优秀传统文化生活方式,正在市民日常生活中悄然复苏,而这也印证了非遗传承的要义——活态传承,亦即在生活中活学活用,才能得以绵延长久。

上海非遗铜瓷技艺传承人、篆刻书法大师高式熊先生再传弟子施威联,将在普陀区耕园传授“传统漆器技艺金缮初级课程”。上海工艺美术职业学院徐汇分校专攻非遗“手工艺”——

既有宋锦、盘扣、绳结、高温珐琅等经典项目,亦新增点翠、蛋壳镶嵌等课程的细腻纹理。上体大科技园分校将去年的八段锦课程升级为“太极剑”,以意驭剑、以剑导气……还有三个教学点为外籍人士开设定制课程,其中闵行华漕教学点首推“国潮非遗手作”。

已有“退出机制”的市民夜校、日校和周末美育课堂的课程设置,首先是基于市民喜爱和口碑,同时也基于师资与空间资源。能够在师资、空间都足以增提的前提下,才能扩容非遗课程。这一点也说明近年来,国潮理念已经浸润入全年龄段人群的生活、消费甚至技能提升的自驱要求。由这一期春季班的课程表,也能窥见优秀传统文化生活方式复苏后不久的盛景,厚植文化自信的长尾效应。

广受欢迎的上海市民艺术夜校,携手上海市民日校和上海市民周末美育课堂三大“社会大美育”品牌,形成尽量满足市民审美生活的开年新一季“黑白配”全天候菜单,并且持续扩大办学,春季班招生在即,定于3月7日10时开抢课程名额。“三大品牌”的教学内容,已经成为“潮流与传统共生、技能与兴趣并重”的格局。

目前,仅夜校,将拟开设650个点位,含1个总校、45个分校和604个教学点,共2495门课程,新增点位13%、新增课程33%。而去年秋季新增的日校今年春季班也加大拓展步伐,拟开设186个点位、790门课程,新增教学点77%,新增课程69%。



周末美育国画课



外籍人士学习“国潮非遗手作”课程

夜校领衔 场景扩容

市民艺术夜校依然“领衔”三大品牌,是离市民百姓最近的美育学校。此番市区都增加了点位和课程,其中徐汇区增加了13个点位,新增107门课程;普陀区、静安区和崇明区则增加了6个教学点,分别增加了88门、73门和27门课程。而位于市群艺馆的总校和宋庆龄生平事迹陈列馆分校的开班率达到了100%。

夜校春季班的美育场景更丰富。静安区开出首家医院教学点——第十人民医院虬江路分院教学点将推出中医非遗项目“颜氏中医守护现代生活”。首家夜校中学教学点朝阳中学会推出“非遗打花棍”。新增上海星巴克静安紫苑店将推出“咖啡体验课”。普陀区新增首家家居场所教学点红星美凯龙将推出围棋课,呈现出跨界生活学习新空间。新增的M50创意园区将推出“光影苏河摄影采风课”——刚好以其所处的工业园区和苏州河流动风光为天然教学空间。宝山区九州书院,更是在依山傍湖的宋代美

学特征构建的空间里,学习“东方美学中式插花”。

日校升级 技能赋能

市民日校作为夜校的白天精选版,课程优选夜校中的精品班。去年日校秋季班累计服务市民5万人次,综合满意度逾95%。因此,日校春季班此次教学点从69个扩至186个,课程总量从201门扩容至790门,新课程占比75%,课程重点拓展职业技能、生活美学、运动健康三大类,且同步试点推出线上课程。

嘉定区新增的马门陶艺村教学点首次将日间课程延伸至艺术村落,普陀区首次走进大型体育场,推出“冬奥同款智慧运动”旱地冰壶课程。在曹家渡市民园艺中心、岭南公园的城市绿地拓展点位,将推出声乐、养生、美容、园艺等课程。市民文化协会分校首次加入日校,推出13个教学点41门课程,涵盖传统文化手作、新媒体运营、养生疗愈、生活时尚等课程。爱暖文化分校推出了“副业技能”课程选项,例如滨港商业中心教学

点的“无序构造——概念首饰创意起点”课程,涵盖10款首饰制作与3—4种工艺教学,助力学员低成本开启创作与副业之路……

周末课堂 亲子同行

面向全市青少年及其家庭美育需求的2026年“周末美育课堂”春季班,在静安、徐汇、长宁等16个区共设立78个教学点,开设230门特色课程。结合家长对孩子美育成长的期待,与老年大学、夜校、日校进行深度联动,形成四大亮点。一是多元跨界融合,构建艺术、科技、体育、综合素养四维课程体系。二是浸润传统文化,传承中华优秀传统文化,聚焦书画、非遗体验等,厚植文化自信。三是数字科技赋能,培育创新新动能。少儿编程、机器人编程、无人机操控与编程等,以沉浸式教学激发探索欲。四是聚焦亲子共育共鸣共情,成就家庭和美。亲子花艺、亲子围棋等亲子类课程创造了家庭情感共融的艺术场景。

本报记者 朱光

每场6吨水 舞出“泼天”快乐

伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》昨首演



音乐剧《雨中曲》剧照

每场约6吨水“舞”出记忆里最美的“雨中浪漫”,伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》中国巡演收官站演出昨晚在上海西岸大剧院开启。这部改编自米高梅1952年经典电影的音乐剧,作为剧院25/26“如意演出季”的压轴大戏,为上海观众带来一场水花四溅、人潮澎湃的视听盛宴。

《雨中曲》以1927年好莱坞从无声片转向有声片为背景,讲述默片巨星唐·洛克伍德、合唱团女孩凯西·塞尔登与好友科斯莫携手应对行业变革,最终在雨中跳出经典舞步的浪漫故事。剧中集结《雨中曲》《早安》《摩西假设》等多首黄金时代金曲,而那段标志性的“雨中独舞”,更是成为全世界观众心中的“快乐天花板”。

为重现经典名场面,《雨中曲》在技术与创作上极尽匠心。舞美由西蒙·希格利特操刀,完美复刻好莱坞黄金年代璀璨布景;奥利弗奖提名编舞安德鲁·怀特,以充满活力的编排为经典注入新生命。最令人震撼的“雨中场景”,制作团队每场使用6000升(6吨)水,通过100米重型橡胶软管循环系统,将水温恒定在37℃,既还原吉恩·凯利在电影中酣畅淋漓的经典舞步,又保证演员在水中舞蹈的安全与舒适,堪称舞台技术的“水舞奇迹”。

在驻团导演米歇尔·毕晓普看来,每个人心中都住着一个孩子,他说:“成年人不能随意玩水,但也会羡慕孩子的快乐。当大家看到台上西装革履的男人在水里尽情跳舞,那种自由非常有感染

力。”饰演唐·洛克伍德的格兰特·阿米尔表示:“水会让舞蹈更难,但我要让观众感受到属于我的激情。”

为打造上海站的专属体验,西岸大剧院特别策划多重限定活动:大堂楼梯用雨伞装点,演员通道还原电影经典路灯与长椅;周五“唐的不夜城”快闪、周六“一日女明星”复古穿搭日、周日“电影博物馆”礼物派送,让观众从入场开始便步入复古狂欢。

上海西岸大剧院总经理宋扬表示:“《雨中曲》不仅是影史里程碑,更是一部关于电影工业、梦想与爱情的音乐剧经典。我们希望借这部能尽享‘泼天快乐’的作品,带上海观众感受黄金时代的魅力。”

本报记者 朱渊