

## 多场重磅演出接力 谱写马年文化图景 申城舞台戏韵迎新

■ 昆曲折子戏《三拉团圆》



伴随着各行各业的锣鼓声声与开工纳福,上海演艺市场的新春档持续着热火朝天的景象。从春节假期到节后开工,申城各大剧场好戏不断,老一辈艺术家的殷殷期盼与青年演员的倾情演绎交相辉映,共同谱写着马年新春的文化图景。

上海京剧院从大年初二至初五,以“壹马当先”演出季伴观众共度新春假期。大年初六、初七,上海昆剧团2026年“京昆群英会”接档在天蟾逸夫舞台热闹开演,昆剧《狮吼记》与折子戏专场赢得了满堂彩。

著名京剧表演艺术家尚长荣在看完上昆的折子戏专场后感慨万千:“喜看长江后浪推前浪,艺坛已有后来人。”他勉励青年戏曲演员要深钻昆曲这座民族艺术的宝库,还语重心长地提出,在艺术追求上要学会“鸡蛋里找骨头”,不断寻找自身的不足并加以提高。

与此同时,上海沪剧院也以“新春好戏不打烊”的满满诚意,从正月初四至初七连番奉上四场品质大戏。从打破传统边界的先锋实验沪剧《短章边》,到恢宏大气的沪剧交响演唱会,再到原汁原味的骨子老戏《庵堂相会》,沪剧人在守正

创新中让申城观众过足了戏瘾。

随着节后开工的号角吹响,多场重磅演出正无缝接力。今晚,上海京剧院的经典剧目《红鬃烈马》将亮相湖南大剧院,拉开双城四场经典盛宴的序幕。随后,越剧、淮剧与评弹等剧种也将相继登台。2月28日晚,汇聚了赵志刚、吴凤花、方亚芬等名家的《越动青春》专场演唱会将在上海宛平剧院上演,将电视荧屏上的青春活力延续到剧场。3月,上海淮剧团耗时三年打磨、讲述巾帼英雄半个世纪传奇的原创古装淮剧《满庭芳》将登陆大宁剧院。上海评弹团则别出心裁地将在3月8日推出《情场避坑指南——三八妇女节评弹特辑》,由团长高博文携手名家新秀,细数弹词世界里的“渣男”众生相。

除了传统戏曲,两部现象级跨界舞剧同样值得期待。2月27日至28日,陆川导演的跨界舞剧《天工开物》将第五次登陆上海,在交通银行前滩31演艺中心上演。而曾引发全国“青绿潮”的舞蹈诗剧《只此青绿》,将于6月3日至7日重返上海文化广场,并将于明天开票。

从戏韵悠长到国风惊艳,申城舞台正以勃勃生机伴随广大市民在新的一年里金马启程。

本报记者 赵玥

激战双抢七  
吴易昺险胜强敌鲁德

去年夺得全运会网球男单冠军后,吴易昺曾在发布会上透露,接下来的目标是一步步提升排名,争取跻身世界前三十位,同时在大满贯比赛中晋级第二周。昨天,吴易昺给广大球迷带来好消息:在ATP500墨西哥电信公开赛的首轮中,他与曾经打入过大满贯决赛、现排名世界第12位的挪威名将鲁德激战两盘抢七,最终击败对手跻身16强。这是阿昂职业生涯第三次击败世界排名前二十的选手。

哪怕是伤病最严重、世界排名最低的阶段,吴易昺也从未怀疑过自己的能力。那段时间,在每天训练后,他都会找个安静的地方,回想曾经打过的精彩比赛,以此激励自己,早日重返一流选手的行列。“如果我没有足够的自信,或许早就离开这片赛场了。”无论是在上海大师赛,还是在粤港澳全运会期间,这位青年才俊都向外界传递出“不要忘了我”的信号。正是这样的心气和劲头,让他从伤病中恢复,一步步走出低谷。

出征墨西哥的比赛前,吴易昺前往广州,参加了戴维斯杯世界1组的附加赛。面对实力不俗的葡萄牙队,阿昂在第二场比赛中击败了世界排名第45位的博尔热斯,帮助中国队拿下关键一分,为最终3比1获胜晋级奠定基础。同是中国队中坚力量的布云朝克特感慨:“阿昂有打败世界前十球员的能力。”对于这样的夸赞,吴易昺表态:“我会在之后的比赛中证明,小布的说法并不是恭维。”

戴维斯杯比赛结束两周后,吴易昺就兑现了诺言。与鲁德一战,吴易昺充分展现了他在底线的全面攻防能力,还屡次用多变的击球打乱对手的节奏。第二盘中段,挪威名将被打得有些慌了手脚,只能用与裁判沟通的方式来打断阿昂连续得分的势头,但依旧没能挽回败局。伴随鲁德的接发球飞出边线,吴易昺拿下这场珍贵的胜利。

赢球后,吴易昺的即时世界排名上升至123位,成为目前世界排名最高的中国网球男子球员。“比赛还是要一场一场打,胜利能给我

积累信心,我很喜欢这样的感觉,希望这股势头能持续更长时间。”赛后,吴易昺脸上挂着自信的微笑,“我的目标和决心都没有变,我也相信自己能达到那样的高度。”随后,他不忘补充一句:“当然,远离伤病是一切的基础,希望我在这方面能交到好运。”现阶段的吴易昺,正朝着自己的目标稳步迈进。

本报记者  
陆玮鑫

朝着目标  
『易』路向前



■ 吴易昺在比赛中

## “欢乐世博”焕新归来 世博会博物馆站打造地下美学微空间

本报讯(记者 乐梦融)“永不落幕的世博会”地铁站微型展升级改造项目昨天焕新亮相。这一承载着世博记忆与城市情怀的微型文化空间,从轨交8号线中华艺术宫站迁移至13号线世博会博物馆站2号口的“世博城市名片文化空间”,以全新姿态串联起历史与当下。

本次升级以“欢乐世博”为核心理念,在“打卡留影、空间叙事、情感共鸣”的三重维度下,构建起兼具美感与内涵的地下美学微空间。主题墙上,2010年上海世博会至今的3届综合类世博会吉祥物与世博会博物馆吉祥物欢聚一堂;背景铺陈着世博会历届标志性建筑的线描长卷,在明暗交错间重现国际盛会的璀璨盛景。地面地贴复刻世博会博物馆建筑元素,搭配背景

墙发光字体与LED灯光,营造出沉浸式的感官体验,让旅客在步履之间亦能触摸世博脉络、感受世博精神。

从原先隔江相望的轨交8号线中华艺术宫站迁移新址,不仅仅是简单的空间迁移,这里紧邻世博会博物馆主馆,实现了“出地铁即入展馆”的无缝衔接。游客步入地铁站,便可在微型展中完成一次世博文化“预热”,形成“初见—深读—回味”的完整体验链,也使微型展成为世博馆精彩展览的“预告片”,提升了参观仪式感和引流效能。

未来,世博会博物馆与申通地铁集团还将探索更多元化的合作模式,让世博遗产在城市发展中持续焕发新的生命力。

## 一路“飞驰”看上海

本报讯(记者 吴旭颖)截至今天9时,上海出品的《飞驰人生3》票房已突破33亿元,并以9.7分斩获猫眼购票评分冠军。在票房、口碑双收之余,影片将上海城市肌理融入赛车叙事,引发全网打卡热潮。

“电影里的上海太燃了!”影片上映后,网友自发整理了“飞驰路线”——从浦东陆家嘴天桥到徐汇滨江艺术区,从闵行浦江线到吴泾热电厂,覆盖中心城区与远郊地标。数据显示,自《飞驰人生3》上映以来,主要取景地周边景区客流

都有了显著增长。这部“上海出品”将城市景观与故事绑定,融合“影视+文旅”,带领更多观众读懂上海的多元魅力。

### “飞驰路线”部分打卡点

#### ■ 轨交16号线

电影开篇,主角张驰在地铁车厢录制祝福视频的场景,让不少上海观众一眼认出这是轨交16号线。熟悉的车厢、窗外的新城风光,让银幕场景与现实生活无缝衔接。

#### ■ 北外滩滨江步道

这里因片中经典的漂移动作而成为许多观众打卡的首选。不少人专门带上服装道具,在同款机位拍摄短视频。

#### ■ 吴泾热电厂

电影主角张驰算账的经典场景里,晚霞映照下的吴泾热电厂烟囱格外醒目,搭配浦江郊野公园与闵浦大桥,将工业风的硬朗与江畔浪漫融为一体。

#### ■ 上海欢乐谷

“绝顶雄风”过山车与七彩漩涡项目,为影片带来欢乐刺激的氛围。

#### ■ 天马山山道

赛道与山道交织,呼应着影片的赛车主题,也藏着导演韩寒对青春岁月的怀念。