

本报副刊部主编 | 第912期 |
2026年2月24日 星期二
本版编辑:蔡瑾 视觉设计:龚云阳
编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

新民旅游



书法家赵冷月的不与时合



赵冷月,书法家,晚年致力于书法创新,融碑帖于一体,形成浑朴稚拙、金石气韵独特的书风。

赵冷月曾在福州路626号、新闻路200号的长新大楼居住过很长时间。

周边漫步

1908粮仓

地址:南苏州路1247号

这栋歇山顶砖木结构的建筑,始建于1908年,曾是当时中国通商银行第二仓库,后来长期作为粮仓使用。中国通商银行由盛宣怀于1897年5月27日创办,是中国人创办的第一家华资银行。

建筑整体呈梯形,现划分为三层。建筑外立面原为白色瓷砖饰面,后改为更具有时代特征的水红砖,并辅以青砖嵌饰。

南苏州路1295号



建筑原为中国纺织建设公司第五仓库。砖木结构,1902年建。立面构图整齐,墙面为清水青砖和红砖组合,局部水泥饰面,连续的弧形券窗。

四行仓库抗战纪念馆

地址:光复路21号

四行仓库原是四家银行——盐业、中南、金城、大陆共同出资建设的仓库。

1937年10月,谢晋元率四百余名官兵坚守四行仓库四天四夜,为迷惑敌人对外宣称“八百壮士”,奏响了气壮山河的英雄凯歌。如今的“弹孔墙”按照历史照片还原。

守拙求真

赵冷月生于1915年,名亮,号缺圆斋,晚号晦翁,浙江嘉兴人。他自幼随祖父赵介甫、父亲赵廷楨习文学书,20岁时便成立“冷月书法学学堂”,设帐授徒。赵冷月23岁时拜书画家徐墨农为师,受学5年,学书由唐楷上溯二王,由汉隶探北碑,涉猎广博,传统书学根基扎实。

1950年,赵冷月移居上海,以鬻书为生,与沈尹默、来楚生、谢之光等名家相识相交。1958年,赵冷月入职上海市广告装潢公司,1961年加入上海中国书法篆刻研究会(上海书法家协会前身),成为首批会员之一。

二十世纪七八十年代,赵冷月住在福州路626号,这个逼仄狭窄的“缺圆斋”人气很旺,不少书画爱好者常常上门讨教。王人梁就曾在《新民晚报·夜光杯》上撰文回忆过一段往事:“上世纪80年代初,我常到赵冷月家去,看他写字,向他请教,赵先生一生惜纸如金,每天练字总是铺一张纸,先用淡墨写,一点点地加浓铺盖上去,等这张纸用不得不作废的时候,早已经有几张纸的厚度了。那时候的书法家是清贫的,我看先生准备写字,便帮他一起搭书桌,而那所谓的书桌也只不过是一张八仙桌加一块板而已。老一辈的勤奋和节俭是我们后辈一生的榜样。”

赵冷月沉迷练字,还闹出过一个笑话,说是他每每坐在书桌前挥毫习字便对身外喧嚣概不关注,对家里的大小事情概不过问。有一次,送米的到他家,问他米倒在哪儿?他不假思索地说:“倒在床上。”夫人回到家后,一看满床都是米,真是啼笑皆非。

变法出新

20世纪80年代,沈尹默倡导的“二王”与唐楷传统是以上海为中心

的书法语境中的绝对主流,赵冷月此时却大胆突破,将目光投向更具创造性和个人风格的领域,尤其是魏碑,作品更注重笔墨的表现力与视觉结构的组成。关于晚年“变法”,赵冷月说这是他对碑帖合一的尝试,一个书法家必须要有自己的面目,艺术无止境。当时也有朋友劝他不要改弦更张,赵冷月却表示中国书法的历史就是继承和创新的历史,没有创新就没有书法,没有创新就意味着书法艺术精神的终结。

20世纪80年代末,赵冷月因房屋拆迁,搬入新闻路长新大楼的一套二室户,长新大楼的楼名就是由他题写的。赵冷月的新家依然高朋满座,他性格开朗,为人真诚率直,喜欢与友人谈古论今,探讨书法艺术。他曾比喻书法的创作,就像足球明星的临门一脚,就看平时的刻苦训练和日积月累的经验。在七十多年的书法实践中,赵冷月每天临池不辍,赵冷月的儿子赵时中曾经透露:“像父亲这样的勤奋是非常少见的,一年365天,只要不生病(他也不常生病),哪怕是大年初一照样上午临摹4小时,下午进行书法创作,雷打不动。而父亲对待书法的态度也是很严肃、怀着敬畏心,创作时一丝不苟。”

赵冷月是中国传统书法的传薪者,也是当代书法的创新者、实践者。在他的作品中,常常能看到以“介洁”“寂照”“伉行”“兀傲”等为内容的大字榜书,寓意耿介、孤寂,不与时合,这正是赵冷月“衰年变法”心境的真实写照。关于书法的审美,赵冷月一向坚持应该有多元取向,理性的共性的中庸的传统的是一种美;而非理性的个性的自然天趣的创新的也是一种美。书法品评没有统一标准,也不应该有统一标准,最终登上大雅之堂的常常是那些率真烂漫、个性张扬的作品。

文 沈琦华 图 金晶



扫二维码
看视频

申景如画

书画家白蕉故里寻踪

白蕉是我国著名书画家、艺术教育家、南社成员、上海中国画院画师,生于金山张堰镇的一个名医世家。

白蕉在张堰镇有两处故居,一处在新尚路16号,另一处在东大街134弄2、3、4号。如今的白蕉艺术馆位于张堰镇花贤路29号,是金山区结合地域文化名人资源,将张堰古镇江南水乡风格建筑改造再利用建成的公共文化

设施。白蕉本姓何,名旭如,一名治法,号复翁,他精通诗文、书画、金石。有评论称,白蕉书法取晋唐之风流,得“二王”之精髓,开现代帖学之新风,著名画家唐云曾有诗赞之:“万派归宗漾酒瓢,许谁共论醉良宵;凭他笔挟东风转,惊倒扬州郑板桥。”

白蕉作画以写兰著称于世,他的兰

花画作以神韵取胜,将兰的特质表现得淋漓尽致,有“兰王”的美誉。白蕉的兰、申石伽的竹、高野侯的梅,并称民国海上画坛“三绝”。白蕉的篆刻法古融今,风格独特。白蕉的诗则屡见于他在画上的题识,文风如他散淡自然而富有情趣的人品一样,淡中有味,平中见奇。

文 沈琦华 图 金晶

