



据灯塔专业版数据,截至今天上午9时,2026年春节档总票房达57.52亿元。上海以超1.93亿元的票房成绩再次蝉联全国城市票房排行第一。上海不仅在票房总量上领跑,更凭借上海出品的《飞驰人生3》贡献了超过一半的档期票房,实现了内容制作与消费市场的双丰收。

## 『飞驰』模式领跑春节档

上海实现内容制作和票房成绩双丰收

### 总场次大幅度刷新纪录

2月23日18时,2026年春节档总场次已超435.08万,总人次1.17亿,平均票价47.9元,总场次大幅刷新中国影史春节档总场次最高纪录,平均票价较去年春节档的50.8元大幅下调接近3元。也就是说,从大年初一开始大盘平均票价保持连续下调,春节档中后期每日大盘票房跌幅微弱,春节档新片整体质量受到观众认可,大年初六开始一、二线票房占比大幅上调,好口碑推动“观影返城潮”,多部春节档新片有望在假期结束后仍保持强劲票房走势。

影片方面,《飞驰人生3》(29.27亿元)、《惊蛰无声》(8.68亿元)、《镖人:风起大漠》(8.06亿元)、《熊出没·年年有熊》(7.14亿元)、《熊猫计划之部落奇遇记》(1.95亿元)位列档期票房前五名,其中《飞驰人生3》贡献春节档超一半票房,“一骑绝尘”支撑春节档市场,《镖人:风起大漠》上映后凭借良好的口碑,连续四天实现票房逆袭,有望走出票房长线。

观众方面,过去三年春节档女性观众占比极为突出均超过60%,今年春节档男性观众占比显著增长,《飞驰人生3》《镖人:风起大漠》等影片热映,有效拉动了春节档男性观众的观影热情,使得今年春节档电影市场男女比例更加均衡。此外35岁及以上、多人观影占比依旧突出,春节档合家观影的氛围依然浓厚。

### 《飞驰人生3》一骑绝尘

八天春节档,《飞驰人生3》以“一骑绝尘”之姿,从预售到开跑,到收官,始终牢牢坐稳票房冠军宝座。究其原因,绝非偶然,这不仅是沈腾和韩寒黄金组合的胜利,更是成熟IP、硬核制作与档期天时共同作用的结果。

首先,这部电影在制作上实现了国产赛车类型片的飞跃,实景实拍让观众视听体验直接“值回票价”,精准击中了春节档观众追求极致娱乐体验的需求。剧组不仅斥资约5亿元,在川西甘孜4500米高原等地修筑真实赛道,动用了改装赛车进行实拍,影片中近40分钟的拉力赛戏份,更涵盖了戈壁、悬崖等多种地形,配合高速无人机与8K摄影,沉浸感极强。

其次,“飞驰人生”系列前两部累计票房已超50亿元,积累了稳定的观众基本盘。并且,沈腾作为春节档的“票房定心丸”,其个人主演总票房已逼近400亿元大关。他的喜剧功底自带密集笑点,能让全家人看得开心。再者,春节档的核心需求是“解压”和“热闹”,而《飞驰人生3》完美契合了这一需求:影片融合了喜剧元素与热血励志内核,无暴力镜头和复杂感情线,成为家庭观众的“安全选择”。另外,今年同档期的其他影片,或题材基调沉重,或口碑表现一般,难以形成有效竞争,让《飞驰人生3》以36%-38%的排片占比,最终撬动了超过50%的票房。

本报记者 孙佳音

## 戏韵满申城 名剧谱新声

第十六届东方名家名剧月周六启幕

“每个中国人,一生中至少看一场戏。”秉承这样的初心,第十六届东方名家名剧月将于2月28日至5月1日在上海东方艺术中心如约启幕。本届展演集结京剧、昆剧、婺剧、沪剧10台精品力作,更融汇话剧、舞蹈剧场等多元表达,名家云集、名剧荟萃,以经典传承与创新开拓,在申城春日里奏响一场贯通古今的中华戏曲艺术盛宴。

值得一提的是,本届名家名剧月以梅花奖、白玉兰奖双料得主施夏明领衔的《奇双会》《白罗衫》双剧揭幕,以文武兼备、雅俗共赏的昆曲点燃首轮热潮。

### 双剧启幕

由江苏省演艺集团昆剧院推出的《奇双会》率先于2月28日亮相。该剧原为徽调吹腔戏,经京昆大师俞振飞整理入昆,以冤案昭雪、骨肉团圆的温情故事,尽显唱念做打的灵动精妙。演出当日将遵循传统“开箱”惯例加演《天官赐福》,以“跳加官”为新岁祈福,寓意风调雨顺、福满梨园。

作为院团传承三十余载的压箱之作,《白罗衫》以明代残本为底本,围绕青年官员徐继祖审案时揭开的身世秘辛,展开情与理、恩与仇的极致拉扯。大段念白与唱腔层层剖白内心挣扎,将人性困境与昆曲叙事魅力推向极致。

3月6日至7日,京剧名家史依弘将带来京剧《霸王别姬》、京剧《四下山》、昆曲《游园惊梦》再现梅派风华。史依弘所饰演的虞姬,六段唱腔婉转沉郁,“虞姬舞剑”融技巧与悲情于一体,悲怆凄美、撼人心魄。而此次献演的《游园惊梦》乃梅兰芳裕群社演出版,她在剧中塑造杜丽娘,作品重现“大堆花”群像盛景,尽展“情不知所起,一往而深”的东方美学;同场献演南派武戏经典《四下山》,勾脸武生与花脸两门抱,刚劲热烈。一夜两折、文武辉映,复刻梨园传奇。

3月26日至29日,上海昆剧团将携全本《临川四梦》重磅压轴上半程,纪念创排十周年暨汤显祖逝世410周年。作为全国唯一完整演绎《临川四梦》的院团,上昆版《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》《牡丹亭》四梦交织,黎安、沈映丽、罗晨雪等名家领衔,以“因情成梦,因梦成戏”的诗意意境,绘就贯通古今的东方梦境长卷。

### 文脉新解

守正传承之外,本届展演大胆破界,以“旧瓶新酒”让传统剧种朝向当代。4月17日至18日,浙江中月婺剧团带来两部先



锋力作,将非遗婺剧与前沿科技深度融合。新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》搭载无人机、机器狗、裸眼3D技术,在保留“唱念做打”核心的同时,打造沉浸式奇幻西游世界;一级演员汤盛存以“变脸+变装”绝活切换角色,张力拉满。青春版《穆桂英》承袭“文武戏做”精髓,融入现代审美,以明快热血的舞台语言,塑造飒爽巾帼形象。

4月30日至5月1日,沪剧《家·瑞珏》(传承版)为本届展演圆满收官。该剧改编自巴金原著、曹禺话剧,聚焦传统女性瑞珏的命运沉浮;沪剧名家茅善玉、钱思剑携五代沪剧人同台,以沪剧婉转缠绵的声腔,演绎乱世中的温柔与坚韧,让沪韵乡情直抵人心。

### 舞台跨界

自2025年转型升级后,东方名家名剧月从单一戏曲拓展至更广阔的传统舞台。本届展演纳入话剧与舞蹈剧场,以现实关怀与美学创新,让传统与当代展开对话。

4月10日至11日,江苏省演艺集团话剧院现实主义力作《南来北往》全国首演。该剧改编自高满堂同名热剧,以列车为流动舞台,书写两代铁路警察的坚守与传承。4月24日至25日,北京闲舞人工作室带来“肥唐瘦宋”系列新作《宋人词话》。文华导演奖、荷花奖得主赵小刚以宋词意象为骨,“舞剧皇后”山翀领衔,集结多位金奖舞者与音乐人现场跨界,以身体诗画演绎苏轼、李清照的生命咏叹,为申城送来一帘风雅宋韵。

从昆曲雅韵到京剧风华,从婺剧新声到沪剧情深,再到话剧与舞蹈的跨界碰撞,第十六届东方名家名剧月以两个月的艺术长卷,让东方戏脉在这座城市引发共振,让传统美学在当代绽放。

本报记者 朱渊

## 山海同心绘乡村振兴画卷

纪录片《云海谣》第三季开播

本报讯(记者 吴翔)今晚10时,系列纪录片《云海谣》第三季将在东方卫视开播,以真实镜头聚焦沪滇协作,记录援滇干部与当地群众携手推进乡村振兴的生动实践。

本季聚焦德宏、楚雄、曲靖三地,用鲜活故事展现协作成果。该片捕捉普通人命运变迁,呈现医疗救治、技能提升、产业致富、文化焕新等真实场景,用细节展现山海情深。在长达六年的拍摄中,团队记录扶贫故事、见证时代温度。镜头聚焦平

凡人物:返乡经营凉粉摊的村民、靠双手编织增收的残疾妇女、登上国际舞台的彝绣绣娘、在上海老师指导下斩获科技大奖的山里孩子。一个个微小而实在的幸福,展现沪滇协作近1.5万个帮扶项目带来的深刻改变。乡村振兴不是宏大口号,而是让普通人活得热气腾腾。数字背后是鲜活的人生,远程诊疗重燃患者希望,技能大赛照亮学子前程,沪滇协作以授人以渔的长期主义,深耕产业、教育、医疗,激发内生动力,改写群众生活。

