



# 《飞驰人生3》 上海电影给观众的视觉情书

◆ 厉苒苒

引擎轰鸣,砂石飞溅,当那抹熟悉的红色跃入眼帘,巴音布鲁克的风仿佛再次吹进影院。《飞驰人生3》如约驶入2026年春节档,截至今天11时30分,上海出品的电影《飞驰人生3》以12.4亿元票房“一马当先”领跑票房榜。

影片中,尹正饰演的孙宇强有一句感慨的话,或许能总结这部电影:“你这看的不是路书(电影),而是情书啊!”

上海出品,闪耀全国。这一次,是上海电影递来一封更沉、更烫的情书——写给个人成长,写给赛车运动,也写给每一个在时代浪潮中挣扎前行的中年人。这封情书的特别之处在于,它不再只是对“赢”的执念,而是关于“如何与时代共存”的叩问。



## 镜头语言震撼

《飞驰人生3》的高票房离不开前两部作品积累的深厚群众基础。灯塔专业版显示,《飞驰人生》系列电影累计票房超50亿元,实现口碑与市场的双丰收。可以说,“飞驰人生”是国内少有的兼具电影产业高工业水准与情感温度的赛车IP。

极致的工业水准,让赛车戏的“爽感”拉满,成为影片吸引观众的最强竞争力。

从巴音布鲁克到沐尘100拉力赛,赛道升级了,画面也更深刻了。剧组耗时三个月,辗转川西4000米雪山、天门山99道拐等极限地貌,用8K车载摄影机捕捉每一个漂移的细节。当镜头贴着地面飞驰,当砂石打在挡风玻璃上发出清脆的声响,观众仿佛被塞进副驾驶座,与张驰一同呼吸那夹杂着尘土与汽油味的空气。



沐尘100拉力赛横跨柏油路、砂石路、丛林、戈壁等多种地形,每一次换胎战术的博弈、每一个弯道的极限漂移,都拍出了令人肾上腺素飙升的竞技质感。尤其是致敬真实赛车事件的“引擎盖遮挡视线”桥段,张驰与领航员仅凭默契手势完成惊险驾驶,将人与车、人与人的羁绊推向极致。

摄影组全员持赛车执照上岗,沈腾、尹正、范丞丞等主演均接受专业驾驶特训并完成漂移戏份。特写镜头中,沈腾漂移时手臂暴起的青筋、范丞丞过弯时紧绷的侧脸,都是真实驾驶而非演技——这种“手稳而非演稳”的细节,恰是深扎泥土才有的质感。从2019年第一部至今,七年间,上海出品的《飞驰人生》系列用三部作品构建了中国影坛的赛车美学。

## 热爱遭遇算法

《飞驰人生3》最具当代性的设定,是引入了AI赛车技术与人类车手的对决。段奕宏饰演的安部部长坚信“赛车的核心在于车,而非人”。

这一设定表达了一种当下最普遍的焦虑:当算法可以计算出最优路线,当数据能够精准分析每一个刹车点,人类经验的价值还剩几何?

影片没有简单地贬低科技或神化经验,而是呈现了一种辩证的共生关系。SS8的高科技在各种极端环境之下,让赛车手如履平地,过程令人惊艳。但遭遇各种突发意外,当电

脑声音不断提示,“这已经超过我的计算”之时,作为生活真正掌控者的驾驶者又该如何应对?以赛道直觉破解AI程式化漏洞,当极端天气来袭,当所有数据都指向“退赛”时,是什么让张驰继续踩下油门?是算法算不出的那份初心,是无数次濒临绝境时积累的“手感”——这些无法被量化的生命经验,恰恰是AI时代最珍贵的人性印记。

影片还将AI带来的压力转化为中年生存困境的隐喻。张驰被“中速天梯”计划选中,结果发现自己只是给资本“顶雷”的工具人——当个体努力可以被规则轻易消解,当人生赛道被看不见的手反复操控,我们该如何自处?张驰的答案掷地有声:“不是所有的比赛都发生在会议室里。”他被限制动力,那就自行改装;被排除在利益集团之外,就以个人名义参赛。这份“换个赛道试试”的坚韧,正是中年人在AI焦虑与职场挤压中,极为需要的精神慰藉与鼓励。

当片尾曲响起,三部剧的画面闪回,那些关于热爱、坚持与尊严的瞬间,在观众心中留下了感动和温暖。

影片中有一句台词格外动人:“人生不是百米冲刺,而是一场漫长的拉力赛,重要的不是终点,而是飞驰的过程。”这或许是对《飞驰人生》系列电影成功最好的注解——《飞驰人生》系列电影的一再成功,是IP积淀与电影专业水准与时代共鸣的胜利。唯有始终专注电影本身,坚守职业初心,才能让作品保持长久的生命力和热度。

# 把街头当舞台 把市民当家人

上海街艺12年坚守,用歌声与非遗点亮“新年俗”

“恭喜恭喜中国年,五谷丰登笑开颜……”正月初二午后,洒满阳光的静安公园门口,歌声飞扬。林晓明、阿洛、钱一明等来自祖国各地的上海市持证街头艺人齐聚于此,用歌声与非遗技艺为来自五湖四海的游客送上新春祝福。这是2014年上海建立持证街艺队伍以来,街艺小分队已坚持了十二年的春节“新年俗”。热闹的氛围里,有市民的欢笑,有外国友人的惊叹,更有艺人们与城市相融的温暖故事。

一曲《恭喜发财》拉开演出序幕,林晓明、阿洛、小黑等8位音乐艺人系着红围巾登台,《我和我的祖国》《欢乐中国年》等歌曲接唱。上海街头艺人专委会主任林晓明自2019年投身街头演艺,已是连续7年留沪过年并参与春节街头拜年演出。这位中医药专业毕业的艺人,早已把街头当作舞台,把市民当作家人。

这些年来,上海市演出行业协会每一个春节都会组织街艺流动剧场在街头、广场、商圈举办“春节拜年专场演出”,为市民游

客增添欢庆气氛和年味。林晓明介绍,平日里艺人分散在城市各个点位演出,春节期间,大家主动集结,组成新春演出小分队,以流动演出的形式为市民拜年。

现场不仅有悦耳歌声,还有捏面人、漆扇、海派葫芦艺术雕刻技艺等非遗匠人带来的现场展示。热闹的场景吸引了众多市民游客驻足,其中不乏外国友人。两位法国游客站在人群外侧,踮着脚尖专注观看,跟着艺人哼唱《恭喜发财》,不时拿出手机记录精彩瞬间。他们坦言,中国春节氛围热烈浓厚,街头艺人的表演充满活力,让他们真切感受到中国年的喜庆与温暖。歌声、掌声、欢笑声交织在一起,成为上海新春街头最动人的乐章。

欢乐的歌声背后,是艺人对上海的深情眷恋,是城市与陌生人之间的温情相守。彝族艺人阿洛,已是第九年留沪过年。如今,他在上海成家立业,儿女都在上海生活,街头演出不仅是他的热爱,更是支撑家庭的力量。谈及过往,阿洛眼眶湿润,此前生病期



街艺表演现场

间,上海医护人员精心医治,市民歌迷暖心相助,春节里也时常收到慰问与祝福,这份温暖,他始终铭记于心。“能在春节期间,用歌声为还在街头忙碌的快递员、外卖员送上温暖,是我力所能及对这座城市的回报。”阿洛说,当他们停下脚步聆听歌声、露出笑容时,自己便满心欢喜。

现场有老人跟着旋律轻轻哼唱,还有游客主动与艺人互动合

影……带着孩子观看演出的市民王女士表示,街头演出让春节更有烟火气,歌声亲切、手艺精巧,孩子看得开心,自己也感受到浓浓的年味。

本报记者 吴翔

扫码看  
表演现场

## 记者手记

心与心相连

新春的街头,没有华丽的舞台,却有着最动人的年味与温情。在上海街艺新春演出的现场,欢快的旋律、热情的笑脸、中外游客共庆新春的画面,留在了观众的记忆里,也成为春节中城市里一道亮丽的风景线。

艺人们放弃团圆,走上街头为市民送上祝福,用一首首喜庆的歌曲,点亮节日氛围。现场随处可见驻足的市民,更有外国游客驻足观看,真切感受着中国年的热闹与温暖。对他们而言,这样的春节与众不同,充满意义。

歌声之外,更打动人心的是藏在表演里的温情。阿洛在上海扎根安家,将城市给予的温暖化作歌声回馈;艺人们与快递小哥、普通市民并肩歌唱,彼此成为朋友;非遗匠人坚守街头,用手艺传递年味,收获着最真挚的祝福。

没有刻意的煽情,只有最朴素的陪伴与最真诚的表达。街头艺人用歌声与坚守,让年味有了温度,让城市多了温情。这场流动的新春演出,不仅为观众带来艺术享受,也是人与人之间最温暖的相连,让彼此在烟火气里,度过一个鲜活又暖心的中国年。

吴翔