

# “油画奶奶”故事让这个农家书屋吸引八方客 这里的团圆年格外热闹



## 热热闹闹团圆年

厨房里最忙的是陈君芳。刚贴完春联就开始烧菜，朋友来了好几拨，馄饨也是她亲手包的。

“农村的习惯是以前烧一大锅，吃到正月十五。现在不用烧那么多，但老一辈这个风俗还在。”陈君芳说，年菜不用她操心，母亲和村里的姐姐早就烧好了。“酱鸭一烧就是五六只，分装好，来客人了热一热就能吃。”

今年春节，这间书屋格外热闹。“年夜饭有七八户人家在我们家一起吃。”陈君芳说，大年夜上午包馄饨，下午做朱家角特色烧卖——肉皮冻加冬笋鲜肉。朋友和亲戚都会过来帮忙，吃完年夜饭还能在田里放烟花，年后还有一系列活动。

贴春联是两个小娃娃帮着搭的手。他们跟在大人后面跑来跑去，嘴里嚷着“贴春联过大年”，稚嫩的童声让整个院子都热闹起来。陈君芳看着笑：“小孩一叫，年味就来了。”

下午，村里的朋友陆续来串门。陈君芳一会儿忙着冲茶泡茶，

清晨5时许，朱家角镇林家村许凤英家的灯已经亮了。她一早起来张罗着洗菜切菜，灶上的年菜咕嘟咕嘟冒着热气。等女儿陈君芳6时下楼时，厨房里已是热气腾腾。这是农历小年夜的早晨，也是这个“最美农家书屋”一年中最热闹的时候。

烧年菜、分赠乡邻……距离上海市区40余公里的沪郊小村里，陈君芳和丈夫、80岁母亲许凤英在这间老屋里，用最传统的方式迎新春。随着“油画奶奶”的故事传开，这间农家书屋早已不只是他们三个人的家，更成了八方来客的文化驿站。



一会儿忙着开车去仓库给亲朋好友分拣年货，根本停不下来。许凤英也跟着一起帮忙。窗外传来零星的鞭炮声，有人家已经开始放烟花了。

## 两代人的田园梦

陈君芳的人生轨迹，和这间书屋紧紧相连。

2005年，她在青浦城区开了一家书店，取名“薄荷香”。那时候实体书店还好做，她一做就是近十年。后来电商兴起，实体书店越来越难，“但总归有情结在”。2014年，她干脆关了店，回到林家村的老家陪伴母亲，还经营着一家庄园。

老房子2015年重修，2016年4月改造成农家书屋，对外免费开放，村里的孩子放了学常来，暑假

寒假更是热闹。“原来的老建筑太潮湿，防潮都没做好。我们新建的时候就知道要做书屋，书本在一楼，防潮的要求特别高，所以全都考虑进去了。”陈君芳说。

几乎就是同一年，许凤英开始学画画。

10年前，许凤英刚经历直肠癌手术，开完刀才休息两个多月，就闲不住跑到地里干活，结果腹膜崩裂，只好再次手术。女儿为了让她在家静养，就哄她学画画。

没想到这一画就停不下来。2016年至今，许凤英已经创作了三百多幅油画。每天早上吃完早饭就上楼，一坐五六个小时，画到腿麻了才站起来兜一圈，回来接着画。“想画的时候，跟神经病一样，想做这个事情就要做。”晚上睡觉

前还要搓搓手指，“手动不了就来不及了，不能画画了”。

如今，这间书屋和“油画奶奶”的名气一起传开了。城里的作家、大学里的教授、油雕院的画家、田耘社的相声班子都来过这里。“来打卡的人越来越多，很多是冲着‘油画奶奶’来的。”陈君芳骄傲地说，今年春节，许凤英还会上老年春晚。

## 林家村的新变化

这间书屋，成了林家村乡村振兴的一个缩影。

评上上海市第三批乡村振兴示范村后，村里的道路拓宽了，河道也治理了。门前的路以前只能单边通过，现在两车可以并行。许凤英的画里也记录着这些变化

——有治理河道时修的土坝，后来拆了，幸亏画下来，算留下一个纪念；也有窗外的树林，某一年因复耕消失，但画还挂在墙上。

陈君芳看着村里的变化，也看着慢慢回流到村里的年轻人。“妈妈的坚持，真的是一件很了不起的事情。”她说，来参观的人当中，有年轻的也有年纪大的，看了奶奶的画、听了奶奶的故事，也都心意萌动，但真正有勇气去做、去坚持的人是很少的。

许凤英新画完的一幅画是重孙（见左图 陈佳琳 摄）。十几个月大的娃娃在花丛里穿梭，她拿手机拍了照，一笔一笔画下来。“脸跟嘴巴画得不好，不像。”嘴上这么说，这幅画却一直摆在画室显眼位置。“这是要送给重孙的新年礼物。”

许凤英说，在北京工作的儿子虽然过年不回来，但还有一大家子人一起围坐在书屋里吃年夜饭，饭后还有卡拉OK的环节，热热闹闹过大年。

“希望2026年马到成功，马上有福。”陈君芳希望妈妈的画能被更多人看到，希望更多的人受到鼓舞，“原来真的是想做一件事，什么时候都不晚”。

窗外又响起一阵鞭炮声。许凤英坐在画室里，看着那幅还没画完的画，只打了草稿：“不急，过了年接着画。新的一年打算画40幅。”

这个年，这个家，这间农家书屋，还会一直热闹下去。

本报记者 陈佳琳

## 重温童年游戏 领略精湛糖艺

### 马年新春，周浦“小上海”步行街有新亮点

大年初一的周浦镇“小上海”步行街热闹非凡，精彩的非遗民俗展演吸引游客驻足，感受传统文化的独特魅力。由周浦镇文化服务中心主办、周浦企业文化促进会承办的“骐跃周浦·年味满堂”2026年周浦镇“年味节”第69届小上海民俗文化展示会，开启了马年新春文旅游玩、购物消费相融的欢乐之旅。

这届“民展会”的新亮点是挑绷线。穿上布服装的老妈妈用彩线在手中形成一个个网状形图案，吸引了不少在场游客。你看，沈西村的施华鑫夫妇用手挑起了多彩的绷绷线。一旁的小外孙女

睁大眼睛，张开双手跟着学挑绷线，手指灵动挑出了新花样，乐得喜上眉梢。挑绷线是流行于20世纪的民间儿童游戏，几乎家喻户晓，其趣味性在于通过交互，展现参与者的创造力，能健脑益智，蕴含深厚的民俗文化底蕴。

来自附近乡村的陆老妈妈，腰缠土布木夹器，土布带子用十多根细线织成，紧致美观。织完带子，陆老妈妈开始纺纱，一根根白纱在她手中轻轻地捻了出来，太神奇了，原来土布就是用这棉纱织成的，游客们对此赞叹不已。

明天华城社区的民间艺人余

波正灵巧地转动着手中的小剪刀，一匹红艳艳的骏马慢慢地在她手中飞腾起来。余波的爱人张光田也是一位民间艺人，十余年来钻研糖艺坚持不懈，技艺精湛。只见他举起不锈钢勺，用糖浆在光洁的石板上绘一幅晶莹剔透的糖马画。片刻间，画好的糖马跃动在竹签上，赢得游客一片赞誉。

旁边的展台，老画家于湘提笔画着“年年有余”等非遗灶画，栩栩如生。另一旁的展台前，施华鑫夫妇带来的手工制作酒酿，为新年增添了甜蜜。

通讯员 陈军贤 本报记者 宋宁华

## 撕红纸来贺岁



一张红纸，一双巧手。撕纸，由民间剪纸派生而来，以撕代剪，通过手撕、折叠、粘贴形成图案，是具有广大群众基础的工艺美术样式。撕纸作品中的每一根线条、每一个边缘，似直非直，似圆非圆，随纸张纹理自然形成，透露出原始古朴、浑厚苍老的韵味。

马年新春，上海市非遗剪纸（撕纸）代表性传承人华兴富携其子、撕纸长宁区代表性传承人华超，创作了一幅“骏马贺岁图”。华兴富总结撕纸的要点：马头要仰，脖子要挺，马鬃要垂，马尾要飘，马身要屈，马脚要开。大小两匹骏马，配上元宝、中国结等吉祥纹样，潇洒飘逸，脚下生风。

本报记者 李若楠  
潘碧云 刘力源  
蒋玉涛

## “拍马屁”成打卡点

### 沪浙山塘老街开启古镇过大年新春活动

本报讯（记者 赵菊玲 通讯员 蒋瀚辉）大年初一，“山塘享年味 乘马踏烟花”古镇过大年新春系列活动在沪浙山塘老街启幕。

来自上海金山与浙江嘉兴的居民，与远道而来的游客摩肩接踵，共迎新春。活动现场，融合生肖元素的“拍马屁”装饰成为最亮

眼的打卡点。寓意吉祥的造型吸引众多游客举起手机，大家争相上前“摸一摸”，祈愿新年“马到成功”。

在非遗文化体验区，充满乡土气息的农民画摊位前围满了好奇的游客，不少人更是跃跃欲试。一旁的陶艺手工区成了孩子们的乐园。来自宝山的小朋友举着刚做

好的陶器，笑得眼睛眯成了缝。最热闹的当数“百姓大舞台”。一场接一场的新春文化好戏在这里轮番上演。诙谐幽默的趣味表演引得台下观众掌声不断、叫好连连。演员们还热情地走下台与观众互动，将现场气氛推向高潮。

“特意带孩子来感受一下。这边的年味很足，活动也多。过年带小朋友来走走看看，既玩得开心，也能让他感受一下咱们传统过年的气氛。”来自吕巷的蒋女士看着一旁玩耍的孩子，脸上满是笑意。