



歌声里的上海时间

零点钟声临近,一曲气势磅礴深情款款的《山海寻梦》亮相2026央视春晚舞台,震撼了亿万观众。这首取材于新年贺词金句的歌曲,作为春晚压轴的主旋律精品,由上海音乐学院院长、著名男中音歌唱家廖昌永与实力派歌手谭维维联袂演唱。廖昌永接受采访时表示,这首作品不仅是对过去奋斗历史的回望,更是对新时代“骐骥驰骋”的豪迈宣言。而在全球共庆的团圆夜,上海音乐学院的师生校友组成了耀眼的“上音天团”,在春晚舞台留下浓墨重彩的上海印记。

在多唱法创编歌曲《恭喜恭喜》中,顾文梦、朱贺、张功浩等多位上音人齐亮相。张杰演唱的《叹风歌》中,上音唢呐教师刘雯雯以高亢的唢呐声惊艳全场,将传统民乐与现代流行乐进行大胆碰撞。直至最后的《难忘今宵》,廖昌永再次登台,为整场晚会画上圆满句号。从院长、教师到青年学子,上音人以“集团军”的姿态,向世界展示了上海作为国际文化大都市的艺术底蕴。

“羲和车上金铃铛,叮当叮当;望舒驾后银尾巴,摇摇晃晃……”除夕夜,歌手周深携手“贵州村T”表演队一群天真烂漫的孩童,用歌声将观众带入了一个绮丽的东方神话世界。这首名为《吉量》的歌曲,以其独特的童真视角和深厚的文化底蕴,成为马年春晚舞台上的一抹亮色。歌曲灵感源自中国志怪古籍《山海经》,吉量是最漂亮的一匹马,寓意提取了马自由、勇敢、有担当的意象,让吉量成为人们丈量土地的精神象征。歌曲由中共上海市委宣传部、中共深圳市委宣传部等单位联合出品。作为一首上海和深圳双城联动的作品,《吉量》折射出上海作为文化码头对原创艺术力量的强大吸引力。词曲作者谭淇尹坦言,与上海的合作源于上海浓厚的文化艺术氛围和对传统文化创造性转化的支持,“上海对创作者的尊重和包容,与《吉量》的创作理念非常契合。”

“一眨眼工夫桌布秒换,赶紧摆好团圆饭……每道光芒闪耀,同样的出彩,我成为自己的光,一起点亮未来。”在2026年央视春晚的舞台上,微音乐剧《每道光》以平凡人的光芒感动了无数观众。

王铮亮、汪苏泷、李现三位艺人携手30名世界技能大赛获奖选手首次亮相。这群平均年龄二十岁出头的技能精英,不仅展示了指

上海元素 闪亮春晚

本报记者 赵玥 朱渊

当2026年央视春晚的聚光灯照亮北京主会场与各地分会场,来自上海的歌声、舞影与戏韵,如一道道温暖而璀璨的光,贯穿除夕之夜,向全球观众发出“上海时间”的诚挚邀约。

曲到戏曲,从舞蹈到音乐剧,从经典到新创,上海元素在春晚舞台上绽放出璀璨芳华。



邵晓艳 制图

尖上的绝活,更向全世界发出了诚挚邀约:“2026,我们在上海等你!”《每道光》的创作灵感,直指即将于9月在上海举办的第48届世界技能大赛。这首由巴特尔作词作曲、上海市委宣传部联合出品的歌曲,通过微音乐剧的形式,将“三百六十行,行行出状元”的自信风采演绎得淋漓尽致。“世界技能大赛的主题容易让人联想到机械、精度、钢铁这些偏‘硬’的意象。”巴特尔坦言,“但我认为,技能的核心是人,

是那一双双打磨细节的手,和那一颗颗追求极致的心。”

舞台上的上海神韵

随着《春晖满梨园》戏曲板块大幕拉开,亿万观众再次领略国粹的魅力。激昂的鼓点响起,谭派名家谭孝曾携爱徒吴响军登台,一段脍炙人口的《定军山》意气风发。细心的观众发现,谭孝曾身上穿的“靠”格外古朴沉稳,吴响军透露:“这是师父的爷爷、谭富英先生当年的戏服,距今已有百余年历史。”镜头一转,武旦陈艺心一身白底粉花战衣,英姿飒爽,与来自各地的花旦合作演绎充满马年元素的创意趟马。为了在春晚舞台上呈现最亮丽的效果,她特意换上了白底粉花改良“靠”,在镜头前显得格外清新脱俗。作为“新上海人”,陈艺心感恩上海海纳百川的胸怀:“上京为青年人才搭建了很多成长的平台,这种氛围让我在这个舞台上更有底气。”

上海歌舞团朱洁静、周晓辉在央视春晚义乌分会场,为全球观众带来了《世界义乌中国年》的舞蹈高光时刻。这是全球首个在室外立体空间,用双3D独立威亚完成不同轨迹、高速舞蹈的表演。“我们要放弃掌控欲,学会和威亚‘对话’,让它成为身体的一部分。”朱洁静坦言这是她职业生涯中遇到的全新难题。为了让“春神飞天”的诗意图象照进现实,两位舞者提前两周进驻体育馆展开特训,反复打磨每一个空中姿态。义乌分会场的表演为室外夜间拍摄,最低温度在0℃以下,舞者的服装薄得就一层纱。周晓辉说:“我们悬在半空中,冷得瑟瑟发抖的时候,抬头看到了现场漫天的铁花和烟花就在眼前,那一刻真的是特别浪漫。”从《晨光曲》到《朱鹮》,再到今年春晚的“春神”之舞,上海歌舞团的舞者们一次次为春晚留下“名场面”。

“天上掉下个林妹妹,似一朵轻云刚出岫……”昨晚,百听不厌的《红楼梦》唱段再度响起在春晚舞台。上海越剧院王派花旦李旭丹水袖轻扬登场,眉眼间尽是黛玉的灵秀与清愁。2026年恰逢越剧宗师王文娟100周年诞辰,站在央视春晚的舞台上,李旭丹的每一个唱腔、每一个身段,都带着对宗师的敬意与思念:“我是因为小时候看了越剧电影《红楼梦》,被王文娟老师塑造的林黛玉深深打动,才毅然踏上了越剧之路。今年能在春晚舞台上为全国观众演出她的代表剧目,既是机缘与机遇,更是传承与纪念。”



年味新消费 新春走基层

“这里的梅花品种和往常看到的完全不一样。”世博文化公园“奇花艺境”展开幕首日,苏州游客李静被高达10米的垂枝梅“梅王”(见左图 金曼矣 摄)吸引,和朋友拍了很多美照。

昨晚,央视春晚《贺花神》节目掀起新春赏花热潮。马年伊始,“看花”成了不少市民游客的首选。众多赏花地中,“奇花艺境”展携200多棵藏品级垂枝梅和19件大型雕塑作品首次亮相申城,成为春节假期规模最大、艺术融合度最高的展览。

中缀满了红色、粉色的山茶花,形成一人多高的“花树”,非常适合打卡拍照。

穿行于奇花异木中,游客们脸上洋溢着欢笑。来自香港的张越桐小朋友和家人一起回沪探亲,喜爱植物的他特地来观展:“垂枝梅的枝条像柳条,也像妈妈的头发,非常好看!”

主办方介绍,花展将持续至5月20日,会陆续展出1000棵左右藏品级珍贵乔灌木,按时间顺序“接力”开花,数量和规模均创申城之最。其中,春节期间是第一阶段,为垂枝梅盛花期;3月中至月底,百株垂枝梅将绽放成粉白花海;3月至5月,超大型锦绣杜鹃与垂落的紫藤相映成趣;4月底至5月初,人文园林自主培育的德国鸢尾新品种与花色丰富的月季将亮相,构成绚丽的“彩虹风暴”。

此次展览另一大特色是自然与艺术深度融合。由陈文令、韩乙田等7位知名艺术家创作的19件大型雕塑作品分布在园区各处,形成“童话世界”“释放”“映照”三大艺术组团,规划出16个主题景点。

本报记者 金曼矣

“梅王”足有3层楼高

高达10米的“梅王”,单株开花量超1.2万朵,还有冠幅达8米的“胖大个”、巨大的千年油橄榄……走进园内,200多株垂枝梅形态各异,花枝如瀑布般,甚是壮观。有的枝条已开满花朵,有的则缀满花苞,等阳光一晒就会“爆花”。

最吸睛的要数3层楼高的“梅王”。只见它的枝条纷纷垂下,最长的有3.2米,花呈粉色重瓣,单株开花量预计达1.2万朵以上,盛花时将非常壮观。在它周围放着一圈躺椅,不少游客“躺平看花”,好不惬意。“这株垂枝梅叫‘开运垂枝’,寓意新的一年迎来好运。”本次展览策展人、浙江人文园林股份有限公司总裁助理陈嘉璐介绍,春节期间,这株垂枝梅将进入盛花期,淡粉色花瓣形成“花海瀑布”景观。

垂枝梅“隧道”近百米

此外,园内还有一条百米

垂枝梅“隧道”,两侧枝条交织

成花枝穹顶,阵阵梅香沁鼻。

巨大的山茶树也已开花,绿叶

申城最大规模花艺展开幕,持续三个月

游客

『躺平看梅王』

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『

『