

花豹想吃小马鹿，又对母马鹿有所忌惮，所以请马鹿母子吃大餐田鼠肉以博取好感。马鹿母子因此将花豹视为好人。母马鹿对花豹赞赏有加，说花豹聪明，还说希望小马鹿日后像花豹那样聪明就好了。

隔日，花豹投其所好又送了几只田鼠给马鹿母子。母马鹿不知道花豹喜欢吃什么东西，主动问询。花豹当然不会说喜欢吃小马鹿。龙须菜，我喜欢吃龙须菜。母马鹿马上出门去为花豹采摘龙须菜。

花豹早就发现小马鹿在睡觉，母马鹿走了，它就省事了。它把小马鹿的头咬下来，放到枕头上。之后将小马鹿叼到一棵大树的后面大快朵颐。

母马鹿采了满满的一筐龙须菜回来了。“小家伙还在睡，你妈妈都回来了。”“豹子兄弟，让它睡吧。”新摘的龙须菜最好吃了，我们先吃。花豹说先去解手再来吃，借机溜掉了，走之前它将嘴里的一块小骨头悄悄吐在装龙须菜的篮子里。母马鹿已经又累又饿，它没等花豹回来已经开始狼吞虎咽龙须菜了。当它咬到了那块小骨头的时候才意识到，花豹不见了。小骨头绝不是好兆头，它马上跳起身用蹄子撩起被单，这才发现小马鹿被吃了。

母马鹿为儿子痛哭了四天四夜，最后哭到两眼流血。山林中的伙伴们都过来吊唁，大象、猴子、野猪和熊，山鸡、布谷鸟、鹤鹑个个都说一定要把这个该死的花豹杀了！

野猪说，马鹿妹妹，你放心，我一定要把花豹杀了，为你报仇！咱们现在把它找出来，大家分头去找，谁见到它都告诉它我要与它决一死战！跟它定好时

间、地点。

大家分头行动。最后是白脸山胡鸟见到了花豹并且把决战的时间、地点约定。

马鹿和花豹

马原

花豹并没有把野猪放在眼里，它认定野猪不是自己的对手。时间定在三天后，它在这三天里做的唯一准备就是磨利自己的牙齿。野猪却在烂泥塘里滚了三天三夜，把又黏又稠的泥巴一层又一层地裹到身上，身上像披了一层厚厚的铠甲。

第四天一早，大象、猴子、野猪、熊、山鸡、布谷鸟、鹤鹑和白脸山胡鸟就都聚在一起了。它们脸色凝重地等待着决斗的开始。只有野猪满脸轻松，似乎要决斗的不是它。

凶猛的花豹低声吼叫着冲过来，恶狠狠地将巨齿咬向野猪，谁知却咬下一大块黏糊糊的烂泥巴。花豹自然不甘心，朝着野猪又是一大口，还是一大块烂泥巴，泥巴糊在花豹的嗓子里，噎得它直恶心。花豹一甩尾巴打在野猪身上，打下一块烂泥巴，刚好糊在自己的右眼上。它见势不好，转身就逃。这时愤怒的野猪怒吼一声箭一般地冲向花豹，一口咬下花豹后腿上的一块肉，大伙儿齐声呐喊为野猪助威。野猪乘胜追击，第二口咬断了花豹的两根肋骨。花豹疼得满地乱滚，完全丧失了战斗力。大家一拥而上，你一拳我一脚，瞬间让凶残的花豹一命归西。

花豹最终成为大家的一餐美食。只有母马鹿没去吃花豹的肉，它把花豹的血涂在自己身上，将原本黄色的皮毛染成棕红色。它用这种方式永远铭记这个血的教训。



好台词是长剧的生命线

黄昱宁

前一阵子热播的电视剧《大生意人》有不少短板，但支撑我看完四十集的最大原因是它

的长板很突出，其中最突出的一项也许是台词。

或许有赖于小说原著和历史素材给编导提供了丰厚肥沃的土壤，本剧台词的信息量、生动性与稳定性均属上乘。国产剧中常见的空话太多、行话太少的毛病，在《大生意人》里很少见——那些嚼劲十足且余味悠长的妙笔，却占了不少的比例。这一点其实很重要。有时候，当你明显能看出剧情线在做商业上的妥协时，有了台词质量的对冲，总体水准就不至于呈现垮塌的趋势。

比如第十一集，古平原发出过这样的感叹：

“流放犯古平原，读书人古平原，还有现在的古老板，到底哪个是真哪个是假？又或者都是真，都是假？”

在商战中初战告捷的古平原秉持的显然还是“读书人”的儒家信仰，因此提出“经商之人要把诚信和忠义当作生命去捍卫。”

不过，接下来的剧情并没有完全沿着爽剧的轨迹走，古平原的信仰不断受到考验与质疑，最惨痛的一次打击发生在二十二集。古平原被朝廷任命为“安抚使”，打着“劝降”的旗号企图拯救义军领袖李成，实则被架在火上烤，背后是政治旋涡中好几双想要借刀杀人的手。

李成知道古平原的好心和难处，转头对“王妃”白依梅说：“古兄最大的弱点是——烂好人。如今这乱世，好人不得活。”

果然，受到“安抚”而投降的义军被诱人陷阱，惨遭屠戮。没有绝处逢生，没有最后一分钟营救。面对“无论降否，着即处斩”的圣旨，悲愤交

加的古平原脱口而出的只能是“杀降不祥”。这句台词力重千钧，贴切地契合规定情境。在当时的情况下，若他指斥“杀降不义”则立刻暴露立场问题，只能选择从利益的角度出发，用“不祥”来抒发满腔悲愤。

对面是一句冷冷的回答：“不祥，那就不好。”

在那一刻，被野蛮杀害的是活生生的人命；而被粗暴践踏的，则是古平原对“天下财富本无主，以天下众生为主”的信念。

既然认准了其中症结皆从功利出发，破解的办法就是把这场“买卖”做下去。于是，能审时度势，同时也能在灵活范围里平衡利益关系的九帅登场。此人戏份不多，但处理得颇为精彩，出场不久就来了一句对现实环境强烈反讽的词儿：

“我老九又不是个生意人，我就是来欺行霸市的嘛！”

不过，整部剧中，我最难忘的人

物还是李万堂。这个既可恨又可悲的人物，是全剧中塑造得最复杂、最可信，人物弧光

也最完整的人物。第三十六集，李万堂终于在两个儿子面前露出真面目，交代他当年如何抛妻弃子，卖己求荣：

“你不知道我经历了什么。兵荒马乱，没进考场就被抢了个干干净净。病倒在荒野之外，染上时疫，觉得——穷人命如草芥，病死了被野狗吃，埋在路上，被蝼蚁吃。(我)心灰意冷，直到遇见李家小姐。小姐还没出嫁，家无男丁，偌大的生意在她自己手里。我跟她，做了生平第一次生意。改名换姓，抛妻弃子，像个生来就有钱的人一样，再活一世。”

在这场戏里，黄志忠用他极富经验的表演能力，用他细腻拿捏的台词和精心设计的动作(一抬手，仿佛不经意间挡住了半边脸)，把这一段演绎得苍凉悲怆，荡气回肠。那一刻，我在他身上，仿佛看到了将灵魂抵押给魔鬼的浮士德。

远远地看见我们，好像认识我们了，一起向岸边游来，但它们遇到陌生人来，会赶紧向海里游。为此，我们每天去海边都避开有人的地方，天鹅远远地望着我们，从海里跟着我们，向我们靠拢，然后大声地叫，扇动翅膀，可兴奋了。有一天

下大雪，我们喂完天鹅离开时，发现它们整整齐齐地上岸，跟着我们走呢。我们撒玉米粒时也会发现，有的天鹅不着急吃，专注地看着我们，我们就讨论，天鹅能迁徙四千多公里，有记忆，会不会记住咱们呢？

这让我想起当年一个故事。烟墩角村民救助过一只受伤的大天鹅，养伤好了也不肯走，整天跟着救助它的村民，寸步不离。有两天，村民有事没

老东的春节

—报史拾贝之八

李天扬

老东，即束初秋，在1964年至1966年、1982年至1989年，两度出任新民晚报党组(委)书记、总编辑。报社上下，都叫他老东。

我有幸整理老东的日记，丙午新春，我们不妨看看老东这位晚报的当家人是如何过春节的。

老东从1982年10月访日开始，重新记日记。因此，“老东的春节”，要从1983年说起——

这年除夕，“市委陈沂同志找宣传方面几个单位会议传达、讨论关于改革的宣传问题。”开完会，老东回报社“安排春节期间版面有特色，新鲜而活泼。要求大家安排休息



福源鼎兴
(篆刻) 刘一闻

物还是李万堂。这个既可恨又可悲的人物，是全剧中塑造得最复杂、最可信，人物弧光

也最完整的角色。第三十六集，李万堂终于在两个儿子面前露出真面目，交代他当年如何抛妻弃子，卖己求荣：

“你不知道我经历了什么。兵荒马乱，没进考场就被抢了个干干净净。病倒在荒野之外，染上时疫，觉得——穷人命如草芥，病死了被野狗吃，埋在路上，被蝼蚁吃。(我)心灰意冷，直到遇见李家小姐。小姐还没出嫁，家无男丁，偌大的生意在她自己手里。我跟她，做了生平第一次生意。改名换姓，抛妻弃子，像个生来就有钱的人一样，再活一世。”

在这场戏里，黄志忠用他极富经验的表演能力，用他细腻拿捏的台词和精心设计的动作(一抬手，仿佛不经意间挡住了半边脸)，把这一段演绎得苍凉悲怆，荡气回肠。那一刻，我在他身上，仿佛看到了将灵魂抵押给魔鬼的浮士德。

远远地看见我们，好像认识我们了，一起向岸边游来，但它们遇到陌生人来，会赶紧向海里游。为此，我们每天去海边都避开有人的地方，天鹅远远地望着我们，从海里跟着我们，向我们靠拢，然后大声地叫，扇动翅膀，可兴奋了。有一天

下大雪，我们喂完天鹅离开时，发现它们整整齐齐地上岸，跟着我们走呢。我们撒玉米粒时也会发现，有的天鹅不着急吃，专注地看着我们，我们就讨论，天鹅能迁徙四千多公里，有记忆，会不会记住咱们呢？

这让我想起当年一个故事。烟墩角村民救助过一只受伤的大天鹅，养伤好了也不肯走，整天跟着救助它的村民，寸步不离。有两天，村民有事没



“马年读书”宇澄藏书票 (水彩) 金宇澄

这一点上说，可说是一个升平世界，人民是高兴的。”第二天是大年初一，老东“上午参加市委等几个市级单位的新春团拜会”。对当天的晚报，老东是满意的：“今天各版内容和形式都较好，有新、广、快和思想内容也较好的特点。大家全力以赴，做出了成绩，出版时间也符合要求。”下午，老东还去了两位同事家拜年，“去任荣魁家，问候他爱人李梓的健康”，这位李梓，是著名电影配音艺术家。去朱守恒家，“未遇”。

到了1984年除夕这天，老东对春节发了一通感慨：“近几年来春节越过越欢，钱多了些，物资多了，年就过得更讲究了。”老东的重心当然是编报：“编辑工作忙于进行，因为一切运送单位已急于早些结束工作了。”下午，“开党组会，讨论新增编委孙洪康的工作问题”。大年初一一大早，老东去医院接赵超构回家过节，他笔下的赵超老很有趣：“八时多一点到医院，已一个人坐在大厅里等候了。有点像托儿所孩子等回家。”下午，“出了报纸，就早下班了”。回到家里“写了《听爆竹》，为明天版面用”。

1985年除夕上午，老东“在市宣商谈晚报党组班子调整问题”。下午，报社同事“大都下班回家了”，老东“查了一下情况，五时回家”。到家后，又“为明天版面写短文《要有‘牛’劲》”。年初一，“上班后先到各组‘拜年’”，“午后去彭江路车间”。晚上，“全市鞭炮齐放”，老东“凌晨一时许才入睡”。年初一，到报社和同事们“各自道贺新春”。上午十时，市委举行团拜会，“和赵超构同去参加一下”。午后，“去彭江路车间一走，算贺年，也了解一下工作情况”。

1988年，是老东在任的最后一个春节。这年年初有个特殊背景，上海甲肝流行。因此“吃年夜饭，串门，送礼显得少些了”。上海除夕难得“中午起飘雪，夜里已成堆”。晚上“市委、市府开春节联欢会，邓小平参加”，老东去“看了节目，一个多小时散，踏雪归”。大年初一，“上班，恭贺新禧”。仍然因为甲肝，“今年重点是拱手为敬，互祝健康”。而且，“今天报纸出四版，比较轻松些”。因为轻松，回家后“写文两篇：《画龙点睛》《此风可长》”。

1989年1月，老东卸任，由丁法章接任新民晚报社党委书记、总编辑。终于退居二线了，老东的春节是不是可以清闲起

除夕

陈曦浩

荧屏春晚辞蛇岁，
朵朵烟花迎马年。
银凤翩翩飞箭雨，
金龙灿灿舞星天。
顶霜翠柏说风骨，
凌雪红梅显傲妍。
街尾巷头谈福祉，
欢天喜地笑颜还。



照现在说法，天鹅发了“朋友圈”，冬季来这里栖息的天鹅数量越来越多，成群的天鹅振翅飞翔的场面蔚为壮观。

这个春节，注定是我们一辈子值得纪念和回忆的春节。我们每天带着玉米粒去海边，让天鹅也吃得好好的、饱饱的，然后，伴着温暖的阳光，呼吸着带海蛎子味的海风，慢慢看介绍天鹅的书。我们的心会更靠近它们，也懂得如何和天鹅更友好、亲切地相处。我们更希望从书中找到秘笈，待下个冬天，我们在此再次相逢，它们中有好多只能认出我们，向我们投来熟悉、深情的眼神……

有文化
传承，有人间
文艺年货
烟火的东庄，
为我们打开一
幅新春画卷。
责编：郭影

天鹅发了“朋友圈”

李美丽

不觉得是阳春白雪了，觉得那么亲切，眼前浮现的都是每天看到天鹅嬉戏的情景，好像和我们重逢一般。

我们每天换一个地方喂天鹅，因为每个地方的场景不一样，天鹅的特点也不一样。最早选择樱花湖过冬的是带孩子的天鹅妈妈，相对比较安静。最有名也是最早的过冬栖息地是烟墩角和天鹅湖，那里大量聚集的是年轻的天鹅，它们精

力旺盛，不停地嬉闹飞翔，蔚为壮观。随着天鹅数量的增多，加上到海边喂食的人持续增加，天鹅在荣成又开辟出百合

湾海边、桑沟湾海边、灯塔海边、那香海海边、石岛海边等栖息地。这里冬季海水温在2到5摄氏度，海湾结冰少，海湾开口朝向东南，能有效阻止冬季的西北风，海面保持平稳，利于栖息。加上这片海里有大量天鹅爱吃的大叶藻，冬季正是最肥美的时候，多条河流汇入带来大量淡水鱼虾贝类，天鹅能及时补充营养。这里的海面视野开阔，避开了陆地的天敌。从上个世纪八十年代起，爱护天鹅就写进沿海村庄的村规里，海岸线保持优质水质和环境，天鹅形成记忆，按