



超越胜负的拥抱比金牌更可贵

◆
关尹

冬奥今日看点

米兰-科尔蒂纳冬奥会今天产生6枚金牌，谷爱凌将携队友冲击自由式滑雪女子大跳台冠军，“葱桶”组合也将在花样滑冰双人自由滑比赛中奋力一舞。

自由式滑雪女子大跳台将在北京时间大年初一凌晨产生冠军，谷爱凌与队友刘梦婷以资格赛第二和第九的成绩入围决赛。4年前的北京冬奥会，

米兰-科尔蒂纳冬奥会的赛场，让我们印象深刻的，除了摘金夺银的瞬间，还有那一个个温暖的拥抱。超越胜负的温柔力量，最是动人。

单板滑雪男子大跳台决赛，面对分别获得金牌的日本选手木村葵来和木保惊真，铜牌得主、中国队选手苏翊鸣主动上前拥抱祝贺（见上图 本版图片 新华社发）。三人笑得格外灿烂。“训练和比赛中，我们常会一起分享喜悦、悲伤和压力，我觉得每一个努力的运动员都值得被尊重。”苏翊鸣说，常年同训同赛让他们建立了超越国度的友谊，彼此理解、相互成就。

自由式滑雪女子坡面障碍技巧决赛，中国选手谷爱凌以0.38分之差不敌瑞士选手玛蒂尔德·格雷莫德，继北京冬奥会后再次以微小差距输给这位老对手。赛后，谷爱凌用“创造奇迹”赞美格雷莫德，两人的合影，是对彼此的真诚认可（见下图）。

短道速滑男子1000米A组决赛，中国选手孙龙在最后时刻成功摘银，为中国短道速滑队赢得本届冬奥会首枚奖牌。冲过终点线时，由于重心不稳，孙龙摔出赛道。站在场边的队友刘少昂赶紧冲过来查看情况，随后隔着围栏与孙龙拥抱庆祝……

冬奥会的赛场，从来不缺少惊心动魄的比拼与全力以赴的冲刺，奖牌的光芒与拼搏的汗水共同勾勒出竞技体育的热血模样。但总有一些瞬间，无关名次、不问输赢，却比金牌更能击中人心。一个小小的拥抱，褪去了竞技的锋芒，承载着尊重、理解与情谊，让冰冷的赛场暖意涌动，也让我们读懂了体育精神最温柔、最动人的内核。

我们之所以被这些拥抱深深打动，本质上是被拥抱背后的体育精神所感染。在这个以胜负论英雄的赛场上，这些拥抱打破了我们对竞技体育“非赢即输”的固有认知，让我们看到了体育精神超越胜负的另一面——它是尊重对手的大度，是正视得失的从容，是团结互助的温情，是坚守热爱的赤诚。冰雪本无温度，但人心自有暖意；赛场固然残酷，但善意与情谊从未缺席。

冬奥会的比赛终将落幕，奖牌的光芒也会渐渐淡去，但那些温暖的拥抱与背后蕴含的精神力量，却会永远镌刻在我们心中。它告诉我们，竞技体育的意义，从来不止于奖牌的颜色，更在于拼搏的过程、彼此的尊重与并肩的情谊。它让我们明白，真正的强大，不仅在于超越对手，更在于懂得尊重对手、珍惜队友、接纳自我；真正的体育精神，从来不是一味的强势拼搏，更包含着温柔的善意与坚定的担当。

愿这些赛场上的温暖瞬间，能化作一束光，传递更多向上的力量；愿我们每一个人，在人生的“赛场”上，也能拥有正视得失的从容、尊重他人的大度与并肩前行的勇气，不负热爱，在风雨中坚守，在陪伴中成长，活成自己的强者，活成温暖而有力量的人。

谷爱凌再次冲金

谷爱凌正是在这个项目拿下个人首枚冬奥会金牌，实现中国在冬奥会女子雪上项目金牌零的突破。

资格赛中，谷爱凌在第二跳摔倒的情况下凭借第三跳的出色发挥，仍以第二名晋级决赛。已多年没有参加大跳台赛事的她，展现出极强的心理素质和调整能力。

花滑双人滑明晨将进行自由滑比赛，北京冬奥

顺利晋级自由滑 期待展示中国美

只此青绿 唯此隋韩



出征米兰前，隋文静请姐姐定做了两个簪花头饰，小心翼翼地装进行囊，一路带到米兰。今晨双人滑短节目结束后，她把红色簪花戴在头上，微笑着面对镜头，等待裁判打分。灯光闪耀，冰场寂静，红色在这一刻显得格外温暖。

短节目排名第六，顺利进入自由滑，这对北京冬奥会冠军组合，已经在期待明天的节目。作为编导之一，隋文静参与了整支《只此青绿》的创作。届时，她将身着青绿色服装，与韩聪一起，将《千里江山图》的山峦、层叠与留白，在冰面上徐徐展开，把中国画“行走的美学”带进奥运赛场。

“明天我们就要完整展现这个节目了。”隋文静说，“希望把中华体育精神和传统文化一起传播给大家。”

混采区里，面对诸多外国记者的提问，他们侃侃而谈。有人



问：“你们希望大家通过什么样的方式记住你们？”

隋文静不假思索道：“我们以前创造的很多节目，已经被冰迷都记住了，希望将新的节目和中国传统文化，带给大家。”

《卡门》是两人的最后一次短节目了。韩聪感慨道：“我们已经走到这里了，这个过程本身就很美好。”

在此前举行的团体赛中，隋文静失误摔倒后，在采访中泪洒现场。今天重新站上这片冰场，她付出了巨大的努力，打了封闭、吃了止痛药，还做了针灸……隋文静却笑意盈盈：“我想看看自己在身体状态不是特别好的情况下，到底能走多远。虽然还是有些疼痛，但我想克服这些。”

他们曾经抵达过高峰，也明白此刻的意义，不只在结果。

半年前，隋文静和韩聪作出复出的决定。过程中的艰辛，所有人看在眼里，但究竟有多难，只有他们自己体会得到。“这是第三届了，今天像是‘爬’到了奥运赛场。”韩聪说，“我们两个人，从半年恢复期开始，一点一滴走到现在，能重新站上赛场，为自己感到骄傲。”

他们希望，这段经历能被更多人看见。“我们能用半年时间，恢复到现在这种可以参加高强度竞技的状态，也希望影响更多运动员，传递奥林匹克精神，你们也可以做到。”韩聪坚定地说。

前两次，他们想要金牌，这一次，其实目标并未改变。但他们也承认：“我们和金牌之间有距离，但会尽我们所能，把最好的自己呈现给观众和裁判。”

在米兰冬奥会的冰面上，隋文静和韩聪不只是为分数而滑。把簪花头饰戴到米兰，把《千里江山图》铺向世界，也把一种来自中国的体育精神，坚定地留在人们的记忆里。

特派记者 陶邢莹
(本报米兰今日电)

米兰的冰面吹起中国风

“新的一年，祝大家一马当先、马到成功、马上来财……”今天是除夕，隋文静和韩聪走下场，面对记者，颇有默契地给国内的观众提前拜年。

说到冬奥赛场的中国文化，隋文静和韩聪颇为自豪，他们提到，上次团体赛，加拿大运动员希扎斯表演了一曲《梁祝》。希扎斯并

没有刻意模仿东方的形态，而是在自己的技术体系里，像一封写给远方文化的情书。希扎斯表示，之所以被这段音乐吸引，是因为其中“无法回避的情感张力”。

早在1988年长野冬奥会，中国花样滑冰名将、世界冠军陈露便首次将《梁祝》带到冬奥会的冰面上，当时她收获了一枚宝贵的铜牌。这枚铜牌是中国女单在冬奥会上的最好成绩，至今无人打破。此后，日本选手千叶百

音、中国选手李子君都曾在节目中选用《梁祝》。冬奥会上第二次使用《梁祝》的，是2022年北京冬奥会上美国华裔选手陈楷雯。

如今来到米兰，是《梁祝》亮相冬奥会的第三次。

有人说，中国风正在成为一种“国际语言”。它不喧哗，不强势，却自有力量。《梁祝》在冰场响起，没有人再去追问它来自哪里——音乐本身，已经给出了答案。

隋文静、韩聪将在赛场上用《只此青绿》描绘《千里江山图》，用一枚簪花、一抹青绿讲述文化根脉；当外国选手在编排时翻开中国音乐的谱页，愿意把自己的表达托付给东方旋律——文化便完成了一次真正的对话。分数终会被刷新，而文化的流动往往留得更久。中国风在米兰，不是被高高举起，而是被世界温柔地接住了。

特派记者 陶邢莹 (本报米兰今日电)

会冠军隋文静/韩聪今晨短节目比赛获得72.66分，排名第六。期待“葱桶”组合享受冬奥会舞台。

短道速滑今晚进行3个项目争夺，其中女子1000米将产生金牌，中国队3名选手公俐、张楚桐、杨婧茹全部晋级四分之一决赛，该项目将连续进行四分之一决赛、半决赛和决赛。刘少昂、孙龙、林孝俊将再度携手参加500米预赛，刘少昂在北京冬奥会上代表匈牙利问鼎该项目冠军；中国男队将出战5000米接力半决赛，同组对手包括东道主意大利、加拿大和匈牙利。

本报记者 黄永顺



扫码看
隋文静、韩聪
向大家拜年