



▲“哭哭马”毛绒玩偶



▲“马彪彪”软陶小马



▲朵云轩木版水印马年系列



▲“云马逐梦”手提灯笼

骐驎迎春韵 骏影映春暖

——从方寸好物到街巷光影展现创新马年美学

◆ 陈琳

当网络上的“哭哭马”毛绒玩偶以情绪共鸣出圈，“马彪彪”软陶小马以随性质感取胜，折射出传统生肖设计个性化、趣味化的当代潮流时，申城的设计师与文创

人，在表达公众情绪、展示时代潮流的同时，将地域记忆、非遗技艺、传统文脉与现代审美相融，开辟了一条兼具传统、摩登与国际化新意的生肖设计路径。——编者

新春申城，马年吉庆与年味盈满街巷。

今潮8弄的“虹口礼物”首店内，“白马咖啡馆”系列文创持续热卖，将摩登精致与马年设计元素相融相宜。亚克力灯细致复刻老建筑的窗棂与砖墙，点亮时，暖光似从历史缝隙中缓缓苏醒；纯白马克杯上，咖啡色骏马徽标与“1939”年份静静相伴，无声诉说着一段关于庇护与重逢的城市记忆。该系列中，余积勇艺术工作室创作的陶瓷马年摆件，釉色温润、线条流畅，无奔跃的夸张姿态，却以含蓄内敛的形体，将“一马当先”的吉祥寓意，稳稳安放于海派美学的基调之上。

从非遗工坊的手作雅礼，到博物馆的文创巧思；从弄堂里的光影小品，到街头的民生好物，申城以“骐驎”表意、以“骏影”绘形，让“马”的形象在创作中反复演绎，在“雅”与“趣”之间觅得平衡，让灵动融入日常，让底蕴沉淀细节。这不仅是一场生肖主题创作，更是对上海“海纳百川、追求卓越”的生动呼应，盛满新春期许，更彰显城市文化自信。



▲今潮8弄的大型灯光艺术装置



▲正大广场《天马》巨型糖艺作品



▲上海博物馆“心情小马”冰箱贴



▲世博会博物馆“马上有钱”旋转冰箱贴

神骏化萌趣，雅韵有新意

将静默的文物、古老的技艺，化作日常可触、可用、可共情的当代好物，是申城马年文创的核心思路。

上海博物馆推出的“春风骐驎”文创系列，从同名展览的16件（组）马主题文物中汲取灵感，堪称“文物活化”的系统实践。马年变形颈枕造型源于“酱釉骑马人像”，上博文创团队捕捉到人倚马背的松弛姿态，提取骑马俑线条转化为符合人体工学的护颈结构，让一件唐代文物以舒适陪伴者的身份，重新走入现代生活。另一款联名交通卡挂件，以“明代彩色釉陶骑马乐工俑”为蓝本，细致还原古俑釉色与马匹鬃毛纹理，经设计师的“减法”设计，历史意象随人们的日常出行再度“流动”。

上博文创中更有主打“去班味”的“心情小马”系列，相较“哭哭马”增添了更多表情设计。帆布包与冰箱贴上特制可翻转表情，轻轻一拨，小马便在“乐呵呵”与“气鼓鼓”间丝滑切换，为人们的情绪释放寻得轻巧出口。



▲豫园灯会“骏驰九州，步步生花”主灯组

世博会博物馆联合品伽文化团队推出的旋转冰箱贴，围绕“马上有钱”的吉祥寓意设计，Q版萌马驮着金元宝，金属质感搭配新春红色调，成为开合冰箱门时的一抹小确幸，精准契合年轻人对开运文创的喜爱。

去年从上海礼物评选中脱颖而出的“半马苏河”马年限定系列，设计师将苏州河的奔流与骏马的奔腾相融同构，以马形写意城市脉络。绘有苏河风光与骏马纹样的帆布包、保温杯，融入高架流线的幸运马蹄旋转钥匙扣，让城市地标化作可携、可用的日常物件，让城市脉络融入生活点滴。

非遗的加持，更为申城马年设计增添了手作温度与历史厚度。朵云轩木版水印马年系列，以勾描、刻版、水印三道手工工序，复刻徐悲鸿等名家的画马经典，宣纸上的骏马墨色淋漓，制成画作、册页、春联与福字，让非遗技艺成为可张贴、可收藏的新春雅趣。海派剪纸传承人李守白的《一马当先》，以中国红为底，利落刀工勾勒出骏马侧跃、蹄奔鬃扬的姿态，云彩与“一马当先”字样相融，兼具东方写意与精致质感。贤美术馆的植物染系列，以柿染、蓝染等古法，将天然草木之色晕染于棉麻丝帛，绘出深浅各异的骏马纹样，于质朴间尽显海派文艺气质。

徐行草编传承人以天然黄草，经指尖挑压经纬，编织出饰有马车图案的古朴拎包；安亭药斑布手艺人以百年蓝白印染技艺，搭配简约鞍轡绘出奔马纹样，件件作品都深受手工艺爱好者追捧。

从历史中汲取创作养料，以千年技艺为基底，材料的温润质感、匠人的从容匠心、设计团队的反反复复斟酌，共同成就了申城马年文创的动人之处。

龙马入烟火，光影暖新春

若说申城马年设计彰显了这座城市摩登精致、包容并蓄的文化底蕴，那么街头的公共装置、民生好物与场景布置，便是将年味与吉庆送入市井烟火的鲜活载体。

作为沪上新春经典IP，豫园灯会今年再拓新意，将《山海经》的奇思妙想与生肖马的祥瑞寓意相融。中心广场“骏驰九州，步步生花”主灯组气势恢宏，“云马逐梦”主题灯组更是视觉焦点，神骏踏云昂首，既藏“天马行空”的浪漫想象，又含“奋发向上”的时代寓意，与九曲桥、古典楼阁相映，绘就新时代年俗的瑰丽画卷。

灯会同步打造的衍生文创“云马逐梦”手提灯笼，以搪胶材质与马卡龙色打造萌趣质感，兼顾手提与斜挎的便携设计，既成为孩童手中的年味玩伴，更化作连接公共节庆与个人记忆的新春符号。

以光影激活城市空间叙事的画面，正在申城各处同步上演。虹口今潮8弄，“亮马生花”“骏跃瑶台”等大型灯光艺术装置，让矫健的骏马剪影与石库门砖墙肌理、老弄堂窗格线条相映成趣；思南公馆的“以梦为马”系列光影小品，将灵动的马形灯饰点缀于梧桐树下、街角墙边，与街区文艺气质相得益彰，为市民与游客带来漫步时不期而遇的温暖与惊喜。

马年的光影叙事，更浸润了申城的古镇水乡。在青溪、南翔、罗店等古镇，设计者借水造景，将造型各异、栩栩如生的马年灯组沿青石板路与潺潺河岸铺展，灯影倒映在粼粼波光中，以江南水乡的温婉笔触，绘就“骏影入画来，灯彩映流水”的诗情画意，也让更多人看见上海高楼大厦之外的温柔底色。

从掌心方寸的文创好物，到街巷错落的光影画卷，再到水岸边流转的灯影流光，申城的马年设计，早已超越单纯的节日装饰，凝聚着城市的节日情感与集体记忆，也担得起市民引以为傲的一句“阿拉上海的年味，由万千设计与匠心点亮”。

如今，这一匹匹“骐驎”、一幅幅“骏影”，正载着申城的暖意与期盼，奔赴千家万户。愿新岁，得“马到成功”之吉，怀“龙马精神”之昂，与这座城市共赴新程；新春美好，“马”上相伴，岁岁长安。