

新民旅游

·专题



“书香银行家”叶景葵

周边漫步

朱屺瞻旧居

地址:巨鹿路 820 弄 12 号

朱屺瞻旧居“梅花草堂”坐落在巨鹿路 820 弄景华新邨 12 号,巨鹿路弄堂口牌楼上刻着的“景华新邨”4 个大字便是朱屺瞻的手迹。

1959 年,朱屺瞻迁居到景华新邨 12 号 3 楼,后来 12 号的 3 个楼层都归他居住。朱屺瞻把画室从三楼搬到二楼,三楼作卧室,一楼是会客厅。朱屺瞻对梅花情有独钟,他不但画梅,还亲手种植梅花盆景,并将画室取名为“梅花草堂”,墙壁上挂着由齐白石手书的梅花草堂匾额。

安丰里

地址:巨鹿路 272 弄

建于 1923 年,石库门建筑,有砖木结构二层楼房 5 幢。主入口有过街楼,水刷石外墙,二楼开窗,窗楣有三角形线条装饰,再上方有菱形图案装饰。弄内房屋为清水砖外墙饰红色线条装饰,三角形门楣饰西式图案,方形木百叶窗。

叶景葵,银行家、藏书家,留有《卷龠书跋》等著作,被誉为“书香银行家”。1939 年,叶景葵、张元济等学者和社会名流筹办上海合众图书馆,叶景葵购下长乐路富民路路口的一块空地建造馆舍,后在此居住到去世。



躬身实业

叶景葵 1874 年生于一个官宦世家,少年时“生而颖悟,读书勤奋,年十四毕《十三经》”,光绪癸卯年(1903 年)中进士。1898 年进京赶考时,叶景葵曾在张元济创办的新学堂——通艺学堂,学习英文和算学,两人由此结缘。

有实业救国之志的叶景葵先后担任过大清银行末代监督、汉冶萍公司经理、浙路股款清算处主任等职,1915 年又被推选为浙江兴业银行董事长,成为我国金融史上首位银行董事长。在茅以升主持设计和兴建钱塘江大桥时,叶景葵率先响应,代表浙江兴业银行率先借款 150 万元,随后又邀请多家银行组成银团共同贷款,大桥才得以于 1937 年顺利建成通车。1945 年,叶景葵辞去浙江兴业银行董事长职务,其连任长达 30 年,在上海金融界堪称奇迹。

矢志藏书

据记载,叶景葵藏书始于 1917 年。当时,藏书家吴昌绶嫁女时挑出所藏 40 种明刊及旧抄善本,标

价千元求售,充当嫁资,叶景葵闻后慷慨出手,此后便潜心于搜集与整理古籍善本。

1937 年 10 月,淞沪会战正在激烈展开,叶景葵当时因公务滞留汉口,71 岁的张元济数度冒险前往叶景葵位于兆丰别墅的家,为其照看、整理藏书。兆丰别墅的位置临近战区,叶景葵在 1937 年 11 月 5 日写给张元济的信中非常感慨地说:“知长者于危险之下为整理故书,感惶无地。”也是在这封信中,叶景葵提出了创办私人图书馆的意向。

1938 年 1 月底,叶景葵安排好浙江兴业银行在汉口的业务,取道香港返沪。1939 年,叶景葵、张元济等学者和社会名流筹办上海合众图书馆,叶景葵拟捐资 10 万元,另募 10 万元,动息不动本,作为图书馆的常年开支。他率先捐出全部藏书,张元济也捐出藏书,浙江兴业银行创办人之一蒋抑卮也随之呼应。图书馆需要一位深谙版本目录学又干练的总干事,他们便力邀顾廷龙来沪。由于燕大图书馆苦留,张元济和叶景葵连写 13 封信诚邀,顾廷龙不忍中华典籍遭日寇肆

意掳掠或焚毁,毅然辞去燕大职务,于 1939 年 7 月举家南迁上海。

同年 8 月,由顾廷龙草拟的《创办合众图书馆意见书》,经张、叶修稿后通过。同时,叶景葵购下蒲石路古拔路路口(今长乐路富民路路口)一块空地建造馆舍,由著名建筑师陈植设计。合众图书馆 1941 年竣工,是一座三合院布局的钢筋混凝土建筑,房屋上部有三联式长方窗,中间立壁柱,顶层为阁楼,立面以水平线条作为装饰,绿色坡屋顶,水泥拉毛墙面。顾廷龙文章中解释过“合众”命名的来源:“爱邀同志各出私人之藏,聚沙集腋,荟萃一所,命名曰‘合众图书馆’,取众擎易举之意焉。”

当时,合众图书馆馆舍的占地分为三部分:东部为馆舍,中部为空地,西北部为叶景葵住宅。叶景葵还与合众图书馆立约,其住宅租赁期为 25 年。1946 年时,合众图书馆的馆藏积存文献已达 14 万册,叶景葵曾幽默地讲:“昔日我为主而书为客,今书为馆所有,地亦馆所有,我租馆地,而阅馆书,书为主而我为客,无异寄生于书。”

文 沈琦华 图 金晶

从“园中灯”到“城中节”

豫园灯会以梦为马向何方?

以时代情绪共鸣全民心声

从 2023 年起,豫园灯会以“山海奇豫记”为主题,《山海经》为母本,开启了跨越时空的文化之旅。连续三年演绎“山”、“海”、“林”三大篇章,让赏灯游园者仿佛置身于神秘的东方奇幻宇宙中。

如果说前三年的“山海奇豫记”是在神话中寻找想象的边界,那么今年灯会则是在历史中打捞文明的根脉。

“旷野篇”作为“山海奇豫记”的第四章,不再局限于地理空间的奇观,而是转向精神疆域的开拓。“以梦为马”既呼应龙马精神中奋发不息的文化基因,也契合当代青年“人生是旷野,而非轨道”的生命哲学;“旷野生花”则象征在自由辽阔的心灵原野上,梦想如花绽放。豫园股份首席文化官陈佳表示:“我们试图通过光影、装置与叙事,将古老神话转化为现代人的情感共鸣场,在传统节庆中注入个体价值与时代气息,让豫园灯会不仅是视觉盛宴,更成为一场集体的精神远征。”

数智交织让文化活起来

数智经济时代,千百年非遗,亦要拥抱 AI。2023 年,AR 技术让上古神兽在光影豫园中“破壁而出”;2024 年,亚运会开幕式同款数字人首次在豫园灯会上点亮华灯;2025 年,AR 实景直播让虚拟奇境与现实场景交融。时间来到 2026 年,豫园灯会以“新质生产力”为引擎,打造出全国首个全链路数字化新春文旅场景——裸眼 3D 冲屏震撼视觉、音乐光影演绎星宿神话、VR 体验再塑山海秘境、AI 数字人“贴心”贴心导览。科技不再是冰冷的工具,而是让文化“活起来、玩起

来、传下去”的温暖媒介。

陈佳认为,豫园灯会在运用 AI、程序化生成的过程中,并非简单地把它当成工具、凭空造物,而是成为“学习—进步—服务”的合作伙伴。比如,让 AI 学习《山海经》文本、历代马图谱、敦煌壁画等千余份古籍图像,辅助设计师重构东方美学神兽形态。这样,确保创作在守住文化本真的同时,以科技提升表达效率与想象边界。

从百年豫园到江景外滩

过去豫园灯会的核心场域主要集中在豫园商城,虽尽显东方的雅韵与市井的烟火,却受限于地理空间,难以满足市民游客的多元化需求。2026 年,灯会正式从“豫园商城”的单一灯会,提升为“大豫园片区”的全域光影盛宴,以“六区一体”新格局,让“来大豫园、过上海年”从口号变为可触可感的体验。

“六区一体,是指灯区从豫园商城延伸到 BFC 外滩金融中心、古城公园、方浜中路、福佑路及外滩,串联起一条从豫园到 BFC 再到外滩的‘历史—现代—未来’光影叙事带。2026 上海豫园灯会,点亮的是‘最上海’年味。在这里,老上海人重温儿时记忆,新上海人理解海派文化,中外游客领略地道上海年味。”豫园股份副总裁、新闻发言人胡俊杰在接受采访时表示。

从“园中灯”到“城中节”,是豫园灯会走向城市级文化事件的关键跃迁。今年灯会以“旷野无界”为空间哲学,让灯彩从古韵城厢漫溢至现代滨江。豫园,着重“神话叙事”;BFC,化身“星河流转”的数字画卷。一静一动、一内一外,形成一条贯通古今、连接市井与江岸的文化动线。这不仅是物理扩

容,更是文化能量的释放——让传统节日真正融入城市肌理,使每位市民游客共赴这场属于全城的“以梦为马”之约。

从上海破圈出海走向世界

一月底至二月初,英国首相斯塔默、乌拉圭总统奥尔西相继到访上海,逛豫园、看灯会,感受浓浓的中国传统文化。

近几年火爆出圈的豫园灯会,其实早已成为国际友人沉浸式感受中国文化的必到之地。通过越来越多国际友人的口口相传,豫园灯会也成功在海外“破圈”。

秉承上海这座城市所具备的国际化特质,豫园灯会主动迈开步伐“走出去”。胡俊杰表示,2023 年底至 2024 年初,豫园灯会首次出海,成功“点亮”法国巴黎,吸引近 20 万法国当地观灯者;2025 年,豫园灯会华彩再度闪耀东南亚,连续出海泰国曼谷、越南河内和新加坡,文创产品首次登陆马来西亚吉隆坡,“光影为媒、文化为魂”,打造多场跨越山海、融合多元的文化盛宴,搭建中外文化、艺术、商业交流平台,以“文化出海”的生动实践,再次向世界传递海派文化、中华文化和东方生活美学的独特魅力。

36 天的光影盛宴,豫园灯会的“梦想之马”,早已超越灯彩的本身。

未来的豫园灯会,或许不再只是春节限定的烟花,而是成为文化生长的土壤、城市活力的催化剂,助力豫园从物理地标升维为面向世界的文化 IP 策源地。

以梦为马,不负韶华;旷野生花,终见荣光。

这,便是豫园灯会送给这个时代,最动人的精神礼赞。



1 月 26 日傍晚,当豫园商城中心广场“驰骋九州,步步生花”主灯组由暗转亮,豫园的飞檐翘角被点点灯火唤醒。

六天后的黄昏,从豫园到 BFC,从古城公园到外滩,从方浜中路到福佑路,大豫园六区光影同辉相映,外滩夜色被新春灯火浸润。

作为上海新春文化标志性符号,有着百余年历史的豫园灯会已从最初点缀市井的民俗活动,成长为承载城市记忆、彰显文化自信的城市文化 IP。踏入 2026,这场万众瞩目的光影盛宴再度迎来历史性升级,以“以梦为马,旷野生花”为内核,打破传统灯会的边界与想象,从单一的新春民俗灯展,跃升为集观灯、游览、互动、消费于一体的海派春节超级体验平台。