

今年，机器人组团“上春晚”

央视《2026年春节联欢晚会》第四次彩排

2月8日，中央广播电视台《2026年春节联欢晚会》完成第四次彩排。从节目内容到舞台呈现，从文化表达至科技亮相，本届春晚在守正创新中勾勒出一幅传统与未来交汇的时代图景。

央视春晚始终回望天地自然、体察人间情感。歌曲《立春》旋律轻柔灵动，屋檐雨落、种子破土的舞台意象徐徐铺展，传递出“人间向暖、草木萌发”的春之气息。歌曲《妈妈有座电影院》以电影胶片为线索，将孩子成长点滴串联成时光长卷，从蹒跚学步到远行逐梦，质朴歌词中满是陪伴与牵挂。交响街舞《新春之声》将交响

乐化作肢体语言，不同器乐演奏姿态被演绎得惟妙惟肖，在优雅与幽默之间，奏响热烈而鲜活的新春序章。

植根中华优秀传统文化的春晚，也在舞台上呈现出文明交流互鉴的开放姿态。舞蹈《踏地为节》汇集哈尼族木屐舞、傈僳族“阿尺木刮”，并与西班牙弗拉门戈、匈牙利民间舞蹈莱盖涅什同台呈现。不同文化在一踏一转、一跳一跃间热烈相拥，释放出多元共生的舞台张力。恰逢本命年的成龙，与77岁的传奇歌手莱昂纳尔·里奇等同唱一首歌，来自不同国家的艺术家在旋律中传递跨越山海、共迎新春

的真挚祝福。

随着春节申遗成功，这一传统节日正成为连接中国与世界的文化纽带。今年，总台“春晚序曲 全球看春晚”活动已在美国、俄罗斯、法国、意大利以及非洲多国陆续展开，文艺演出、民俗体验、文创集市等多元形式，让世界感受欢乐祥和的中国年味。

在本届春晚筹备过程中，科技力量的呈现尤为瞩目，人形机器人正成为舞台内外的高频词。从1月下旬起，银河通用、宇树科技、魔法原子、松延动力四家机器人公司相继官宣“上春晚”。“我要上春

晚”，这句曾属于文艺工作者的口号，如今也成为人形机器人赛道的真实写照。当技术路径逐渐趋同，品牌声量正成为企业竞争的关键变量。登上春晚舞台，不只是一次表演，更像是一场面向全民的“产品发布会”。机器人亮相春晚，既展示了我国智能制造与具身智能的发展水平，也为本土科技品牌提供了面向全球的展示窗口。

从舞台艺术到前沿科技，2026年春晚正在以更开阔的视野回应时代脉动。当传统年俗与未来科技同框呈现，也宣告着一个更加可感、可见的机器人时代，正走向大众生活。

本报记者 赵玥



昨晚，俄罗斯钢琴家米哈伊尔·普莱特涅夫（见图 王凯 摄）携瑞士韦尔比耶音乐节同款曲目亮相上海东方艺术中心，以一场兼具技术精度与情感温度的独奏音乐会，拉开东艺2025/26春夏演出季。作为集钢琴演奏、指挥、作曲与编曲于一身的全能音乐家，69岁的他却始终坚守最朴素的艺术追求：“我并不把自己定位成钢琴家或指挥家，我就是个音乐家。”这份回归音乐本质的坚守，贯穿他的音乐生涯，也为他的每一场演奏注入诗意灵魂。

音乐会以巴赫《平均律键盘曲集》四首前奏曲与赋格开篇。在普莱特涅夫看来，演绎巴赫，既要严谨工整，又要充满歌唱性。演出中，他以极致音色控制与浪漫化线条处理，让秩序之美与情感张力自然流淌。舒曼《克莱斯勒偶记》如同内心独白，充满情绪张力，在钢琴家的指尖实现了理性分析与情感表达的平衡。

下半场，普莱特涅夫另

辟蹊径，舍弃传统大型奏鸣曲，从格里格十卷《抒情小品》中精选16首经典重新编排，串联成一幅北欧诗意图卷。从《祖国之歌》《摇篮曲》到《小溪》《乡愁》，每一首都凝练着北欧自然与人文之魂。资深乐评人李严欢说：“普莱特涅夫将这些看似松散的小品视作一套组曲来演绎，情感细腻、层层推进，时而化作一首短小的音诗，时而又绘制出一幅迷你音画，在很大程度上提升了作品的艺术价值。”

东方艺术中心2025/26春夏演出季以“乘风而至，万物生”为主题，之后，英国BBC交响乐团、布达佩斯节日管弦乐团、巴黎管弦乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团等世界名团，萨洛宁、奥拉莫、费舍尔·尼尔森等指挥家，王羽佳、张昊辰、陈锐、杨雪霏等中外音乐家，以及柏林爱乐王牌室内乐组合等也将悉数登场，呈现跨越古典、浪漫、印象与现代的多元经典。本报记者 朱渊



解锁贺岁悬疑新体验

《圆明园马首谜案》上周末首演

■ 《圆明园马首谜案》剧照

2月7日晚，“南腔北调贺岁话剧”《圆明园马首谜案》在上海上音歌剧院首演。该剧改编自美国“硬汉派”侦探小说作家达希尔·哈米特经典作品《马耳他之鹰》，将冷峻的西方侦探叙事巧妙移植至20世纪30年代的上海滩语境，以“马首”文物为核心线索，编织出一场关乎国宝、谎言、欲望与正义的悬疑博奕。

舞台上，查理饭店的旋转门、十里洋场的霓虹、外滩码头的雾气等场景勾勒出老上海的摩登与迷离，多媒体投影与实景布景深度融合，瞬间将观众带入传奇年代。而老唱片音效、黄浦江浪涛声、有轨电车叮当声与爵士乐的交织，构建出层次丰富的声音景观，让舞台谜局更具沉浸感。

演员方面，滑稽演员毛猛达操着沪语饰演私家侦探沈墨寒，在冷峻硬汉与市井幽默间自如切换；沪剧名家茅善玉塑造的关键人物苏萍柔情与算计并存；话剧



演员李传缨饰演的文物贩子向前亦正亦邪，成为串联各方势力的关键。青年演员贺根启尔、孙彩纶等以群像戏生动呈现上海滩众生相。

导演胡雪桦表示，这部“有分量的贺岁剧”并非简单复刻侦探故事，而是在寻找上海的文化表情，贺岁剧也可兼具悬疑、思考与文化厚度。编剧兼制作人李胜英透露，创作中将原著文化符号彻底中国化，“马首”的选择既承载

民族记忆，也契合“马到成功”的新春寓意。

首演后，很多观众表示剧情兼具悬疑紧张感与本土幽默，方言元素更显亲切。外地游客称，春节期间来上海看剧是一种新的过年方式。据悉，首演门票开票两周内几近售罄，后续场次售票率超八成，接下来7天该剧还将上演五场，持续在新春佳节为观众揭开“马首”背后的迷雾。

本报记者 吴翔

去少儿图书馆过寒假

昨天，“少图阅读+”新春书香音乐赏析会在上海少年儿童图书馆举行，上海歌剧院“融组合”青年艺术家深情演绎《春节序曲》《彼得与狼》《春之声圆舞曲》等名曲，让经典文学与动人乐章巧妙交织。吉祥物“蜜宝”换上了马年新装，各色“生肖马”奔腾在阅读空间，书香与暖意交织。“正阅有喜”2026年新春阅读系列活动也吸引了大批小书迷。

新春期间，“跨越世界的童心——BIB 60年中国”展览将启幕，全球29位布拉迪斯拉发国际

插画双年展获奖插画家、8位中国获奖插画家的佳作以及2025年最新获奖作品将集中展出。“骏马童心 绘梦东方——2026丙午马年绘本展”为孩子铺就了一段奇妙的绘本之旅。“书香迎新春”少图100问、“新春寻宝 阅读千里马”春节特别活动等节日特色活动趣味十足。

图书馆内，“诗词妙语·红楼画境”——经典阅读少儿美育系列展之《红楼梦》、“声流金石 纸落云烟”馆藏特色文献展、“童言稚语 从看图说话到阅读人生”等

沉浸式阅读展，引领读者领略传统文化的深厚底蕴。结合不同年龄段读者的阅读需求，“小小探宝人的智慧新年”“骏马驰骋，一卷千里”“掌上生花·翻花寻趣”等主题图书专架推出，成为馆内极具辨识度与氛围感的阅读打卡点。

寒假前，上海少儿图书馆“蜜宝云书房”完成了重磅升级，25万册云书房藏书为亲子家庭带来更丰富的阅读选择。“原创图画书奖”优质书目同步上线，让居家借阅也能收获满满。

本报记者 徐翌景

纯粹之心 守护纯粹之乐
普莱特涅夫钢琴独奏音乐会为东艺春夏演出季启幕



扫码看
精彩演奏