



2026年2月7日
星期六
本报编辑 吴四清
本版视觉 黄娟

11



新民晚报

从北京的微火到米兰的绳结



场外音



如画卷徐徐展开的中式美学长卷，惊艳世界。从“黄河之水天上来”的磅礴想象，到“冰雪五环”破冰而出的哲思；从手相传国旗的朴素深情，到“微火”主火炬蕴含的“一叶知秋”的东方智慧……北京冬奥会的开幕式没有宏大的叙事堆砌，而是以留白的气韵、写意的笔法，将“和而不同”“天人合一”的千年哲思，编织进每一个仪式环节。那朵“人类共同的雪花”，让世界看见了一个从容自信、追求和谐的中国——它的美，不在声量，而在气象；它的力量，不源于展示，而源于共情。

转眼四年，冬奥之火来到亚平宁半岛，米兰—科尔蒂纳冬奥会的开幕式则奏响了“城与山”的复调乐章。它以“分散”作为叙事核心，将开幕式本身化为对“和谐共生”理念的实践：圣火双城同燃，运动员四地入场，这不仅是应对地理现实的巧妙设计，更是意大利对文艺复兴以来“以人为本”精神与自然敬畏传统的当代表达。达·芬奇手稿中的绳结，从古老纸页跃升为火炬台的骨骼，连接起古典的智慧与现代的科技，诉说着这个国度深植于基因的创造力。

两场开幕式，一中一西，一聚一散，却共同抵达了奥林匹克精神的深层内核：体育之美，终究要升华为人文之美、思想之美。它们证明，最动人的奥运叙事，并非技术的简单堆叠或规模的宏大比拼，而在于能否用独特且真诚的文化语言，引发跨越国界的情感共鸣。北京以“一朵雪花”彰显“天下一家”的胸怀，米兰以“双城共生”探讨人与自然的永恒命题——它们都成功地将国家形象具象化为可感、可知、可共鸣的文化体验。

一场成功的开幕式，是国家递给世界的一张立体名片；一场成功的开幕式，能在短短数小时内，凝聚一个民族的历史厚度、审美高度与思想深度，将其转化为全球共享的情感资产。它让竞技体育回归其最本真的角色：一种超越语言的人类共通语，一个承载最厚重文明底蕴却又最能激起最朴素情感共振的载体。

从北京的“微火”到米兰的“绳结”，我们看到，奥林匹克开幕式已演进为一种高级的文化外交。它比拼的不是谁更“炫”，而是谁的故事更能触及人类共同的情感与关切。它提醒我们，真正的文化实力，不在于孤芳自赏的展陈，而在于那种将独特文明基因转化为与世界对话能力的智慧。



在米兰和平门，火炬手孔帕尼奥尼（右）和通巴点燃主火炬 新华社发

厉再苒

当达·芬奇的几何绳结在米兰夜空绽放火焰，当二十四节气的流转于鸟巢凝成冰雪诗篇——两场相隔四年的冬奥开幕式，以截然不同的美学语言，讲述着同一个命题：体育盛会的最高舞台，从来不只是竞技的序曲，更是文明对话的镜像，是国家文化软实力最直观呈现。

“燕山雪花大如席”……遥想4年前的鸟巢，北京冬奥会开幕式宛如一卷徐徐展开的中式美学长卷，惊艳世界。



米兰冬奥会开幕式场景

特派记者 钱俊 摄



一曲“城与山”的冰雪之歌

——米兰冬奥会开幕式侧记

如果说以往的冬奥会开幕式，总习惯在一座城市、一个场馆里，把奥林匹克的故事娓娓道来，那么米兰—科尔蒂纳冬奥会的这场盛典，更像是被阿尔卑斯山脉缓缓拉开的一幅写意长卷。在山水与城市的呼应间，把“创意”二字，刻进了每一处细节里。

四地入场 双城共舞

夜色如墨，泼洒在圣西罗球场的穹顶之上。这座素有“足球界的斯卡拉歌剧院”美誉的场馆，曾见证过世界杯决赛的热血沸腾，也回响过流行音乐的狂热节拍，今晨，它更像一个温柔的起点，奥林匹克的故事从这里开始。

这是冬奥百年历史上，开幕式首次跳出“单一场馆”，由米兰与科尔蒂纳两座城市携手演绎，更开创性地设置了四个入场地点。米兰，是时尚与艺术的沃土；科尔蒂纳，是阿尔卑斯山脉馈赠的雪国秘境，两座城市相距数百公里，一城烟火，一山风雪，却在同一时刻，被奥林匹克的圣火紧紧相连。

时尚艺术 米兰气质

米兰用时尚与艺术的底蕴，为这场盛典注入了独有的气质，没有浓墨重彩，自带高级感。

舞台设计中，混凝土的原生肌理被明暗交错的灯光轻轻勾勒，在简约线条里，藏着文艺复兴的历史底蕴——三原色的巧妙运用，牵引出意大利艺术长河里的璀璨过往，让古典与现代，在这一刻温柔相遇。

这份简约而不简单的设计，恰如乔治·阿玛尼的美学理念：少一分装饰，多一分比例，细节自能诉说力量，就连引导员的服装与举牌，也延续了这份简约格调，没有多余的修饰，尽显米兰时尚的精髓。

双火同燃 改写传统

开幕式的重头戏，无疑是点火仪式，本届冬奥会的点火创意，以一场“双火同燃”的惊喜，改写了奥运百年以来的点火传统。

不同于以往冬奥会点火仪式集中在主场馆的惯例，这场开幕式的点火时刻落在了两座城市的核心地标——米兰市中心的和平门和科尔蒂纳的安杰洛·迪博纳广场。两座城市的圣火实现同步燃动，完成了一场跨越空间的“圣火相拥”。

这两座火炬台的设计，藏着艺术巧思——以达·芬奇手稿中的绳结图案为灵感，采用航空级铝合金打造可变几何结构，开合之间呼应了开幕式“和谐”的主题，也暗合了奥林匹克“团结”的精神内核。它呼应了双城共办的主题，也诠释了奥林匹克“更快、更高、更强、更团结”的格言，把文艺复兴的美学底蕴，与可持续发展的科技力量，完美熔铸在这一瞬间。

特派记者 陶邢莹
(本报米兰今日电)

扫码看
开幕式视频



姚明第四次参与
奥运火炬接力

从夏到冬 圆满了



姚明传递火炬

图 新华社

“从夏到冬，圆满了。”这是姚明的真心感慨。开幕式举办当天的中午时分，共和广场的道路两侧渐渐被人群填满，不少人请了假来围观火炬传递。埃洛西7岁的儿子原本以为，自己等到的会是足球巨星伊布。当听说第65棒火炬手是中国篮球传奇姚明，他马上从口袋里掏出纸和笔：“那我得赶紧问姚明要签名。”

音乐响起，人群开始向道路中央靠拢。姚明出现了。几乎是瞬间，人群围到他身边，大家向姚明挥手、打招呼，姚明始终微笑着，配合着镜头。

姚明点燃火炬的那一刻，有人开始喊：“姚明，I love you（我爱你）。”很快，笑声与掌声连成一片。记者问身边一群年轻人：“你们知道姚明吗？”他们的回答没有丝毫犹豫：“当然知道。我们也打篮球。姚明是中国篮球和世界篮球之间的桥梁。”

火炬跑，姚明并不陌生。2004年雅典奥运会、2008年北京奥运会、2022年北京冬奥会——前三次，他都在北京跑火炬。第四次，也是第一次在境外完成火炬传递。但姚明对地点看得很轻。“火和火炬的概念，在人类文明历史上，全世界都是一样的。前两次是夏奥，这两次是冬奥，”他说到这里，停顿了一下，“圆满了。”

姚明喜欢看短道速滑，“有点像F1的感觉，很爽。”或许，这正是姚明始终能与不同项目、不同观众产生连接的原因。

特派记者 陶邢莹
(本报米兰今日电)

扫码看姚明
火炬接力视频

