

本报文体中心主笔 | 总第969期 |

2026年2月7日/星期六

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



打响上海文化品牌

2026上海新春音乐会昨晚奏响

让世界听懂中国年



2026上海新春音乐会现场
本报记者 王凯 摄

昨晚,爱乐者顶着寒风和雨雪,循着捷豹上海交响音乐厅的温暖灯光款步而来。在农历新春即将到来之际,2026上海新春音乐会率先奏响。音乐总监余隆执棒上海交响乐团,携手姜建华、廖昌永、顾文梦、章奥哲、哈斯巴根等一众名家新秀同台献艺,《春节序曲》《中国厨房——味觉的盛宴》《红梅随想曲》《中国花鼓》等乐曲让醇厚的“中国味”跨越山海,传递到世界各地。

春节期间,余隆还将执棒纽约爱乐乐团于当地时间2月25日晚登陆纽约林肯中心,上演“中国农历新春音乐会”。作为“上海新春音乐会”创办者,他表示,这既是对文化传承的礼赞,也见证音乐跨越边界、连接心灵的力量。

名家名曲 年味欢腾

熟悉的《春节序曲》旋律甫一响起,便唤醒全场观众的新春记忆;上交委约95后作曲家梁皓一创作的《中国厨房——味觉的盛宴》别出心裁,将年夜饭桌的热闹与温馨搬上舞台。

本场音乐会曲目编排用心,纵横中西的音乐对话娓娓展开。《红梅随想曲》《水调歌头·明月几时有》勾勒古韵风华,《阳光照耀着塔什库尔干》尽显民族风情,马头琴与乐队狂想曲《念》的首演叩击心灵,《中国花鼓》《塞维利亚的理发师》《风流寡妇》等西方名作则融入新春欢腾。

男中音歌唱家廖昌永此次带来《水调歌头·明月几时有》以及罗西尼歌剧《塞维利亚的理发师》中的《快给大忙人让路》。在他看来,苏轼的词作能引发共鸣:“哪怕远隔千山万水,天下华人都是一家。”

二胡演奏家姜建华奏响的《红梅随想曲》由吴厚元作曲,于1979年首演。全程参与创作及首演的她感慨:“这首改编自《红梅赞》的作品,有血有肉,有柔有刚,又有戏剧的场面感,听一首协奏曲就像看了一出戏。”

新星新作 青春绽放

近期斩获金钟奖的青年女高音歌唱家顾文梦,带来了丁善德的作品《爱人送我向日葵》。此外,她还挑战了罗

西尼歌剧《塞维利亚的理发师》中的《我听到美妙歌声》,并与廖昌永合作演绎《风流寡妇》中的经典选段《相对无语》。她表示,听新春音乐会已是上海市民的过年仪式之一,“希望能通过演唱温暖大家,这种用艺术服务城市、慰藉人心的满足感,特别珍贵。”

去年摘得第58届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖的新星章奥哲,现场演绎了《阳光照耀着塔什库尔干》与《中国花鼓》两首作品,少年意气与精湛琴技,让现场观众眼前一亮。

音乐会压轴环节,马头琴与乐队狂想曲《念》举行首演。这部由哈斯巴根创作的作品,融合了马头琴传统技法与蒙古族呼麦艺术。哈斯巴根说:“希望大家能从旋律里感受到草原的辽阔与故土的温情,也期待马头琴与交响乐队的碰撞,让民族音乐绽放新的光彩。”

不久后,哈斯巴根还将携《念》随余隆前往纽约,登上纽约爱乐乐团“中国农历新春音乐会”的舞台。

本报记者
朱渊



扫码看音乐会现场

天蟾逸夫舞台又响『第一声』锣 让好戏再唱一百年

福州路与云南路转角,天蟾逸夫舞台在夜幕中流光溢彩。这座被誉为“远东第一大剧场”的建筑,昨晚迎来现址落成开台的一百周年纪念日,同时也迎来“天蟾”品牌诞生110周年的双重华诞。

随着天蟾逸夫舞台总经理潘熠文手中的铜锣敲响,一场跨越世纪的庆典大幕正式拉开。昨晚,上海京剧院在此献演封箱大反串剧目《拾玉镯·法门寺》,以满堂的喝彩与笑声为百年天蟾庆生。演出谢幕时,幸运观众与演职人员共同分享生日蛋糕,在甜蜜与戏韵中见证这一历史时刻。

岁月回响 声浪无滞

时光回溯至1926年2月6日,彼时名为大新舞台的剧场在此开幕,凭借八根钢柱撑起国内首创的两层楼座,3917个座位的规模冠绝远东,被《申报》誉为“穹顶如伞,声浪无滞”。

“天蟾”二字,取自“月精蟾蜍折桂枝”的典故。百年来,这里不仅留下了“不进天蟾不成名”的梨园传奇,更铭刻了城市的红色记忆。它曾是战时的难民收容所,也曾与中共六大后中央政治局秘密机关仅一墙之隔。潘熠文透露,剧场计划在二楼设立专门的史料展,讲述这段“一墙之隔”的红色秘辛。

经过数次修缮的剧场,如今依旧保留了谢稚柳手书的金匾与复古水晶吊灯,乃至墙上梅兰芳《贵妃醉酒》与周信芳《徐策跑城》的巨幅剧照……而在肌理之下,舞台机械与声学系统已全面升级,服务更是贴心依旧。

未来起点 初心不改

站在新的百年起点,剧场已发布“演展、服务、环境、内控”四大板块计划,致力于成为戏曲剧场的示范者、演出的发起者、品牌的拓展者以及戏曲生态的建设者。

贯穿全年的“百年天蟾”演出季推出“蟾宫新咏”“蟾桂常青”“青春上场门”三大核心人才板块。此外,剧场还将打破常规,计划推出“戏嚼慢咽”系列,通过线上视频与线下讲座,邀请专业人士将一出戏“嚼碎了”讲给观众听。

本次演出季以“好戏再唱一百年”为主题,不仅涵盖京、昆、越、沪、淮、评等上海本地主要剧种,更广泛邀请黄梅戏、豫剧、评剧、川剧、粤剧、锡剧、扬剧、梨园戏等全国代表性戏曲剧种来沪交流。北京京剧院、天津京剧院、江苏省昆剧院等多家国内知名院团已确认参与,将共同打造一场戏曲盛会。

一百年,初心如磐;一百年,舞台焕彩。从当晚的掌声中启航,这座承载着上海文化底蕴的百年剧场,正以更加开放、专业的姿态,许下“好戏再唱一百年”的庄重承诺。

本报记者 赵玥



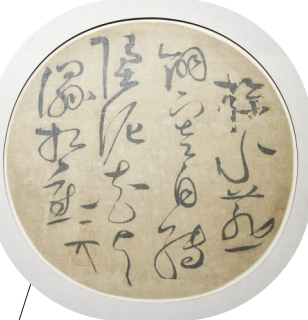
扫码看
庆生现场



上博讲坛

至扇至美 至情至性

上博专家讲解中国扇面书画艺术发展史



宋徽宗赵佶《草书七言诗二句》纨扇页 本报记者 王凯 摄

在古代,扇子可以用来招风纳凉、拂尘驱虫、遮蔽视线等,是一种实用性很强的工具。上海博物馆人民广场馆正在举行的“至扇至美——上海博物馆藏历代扇面书画名品展”,是上海博物馆书画研究部对馆藏扇面书画的一次系统性梳理。昨晚,在上海博物馆与新民晚报社联合打造的公益文化品牌——上博讲坛的第五季第七期上,上海博物馆书画研究部副主任、研究馆员李兰以“漫谈中国扇面书画”为题,分析了扇面书画的发展。在历经唐宋的兴起与鼎盛、元代的式微、明代的复兴及清代的繁荣至近现代融汇中西的历史演进中,扇面书画艺术呈现出各个时代的审美风尚和文化精神,堪称一部微缩版的中国书画史。扇面书法的传统可追溯到右军书扇的故

事。据唐房玄龄《晋书·王羲之传》记载,东晋大书法家王羲之曾在戴山偶遇一位售卖六角竹扇的老妇人,但乏人问津。他灵机一动,在每把扇子上挥毫题写五字,并让老妇人告诉顾客这些扇子上书法出自王羲之之手,每把售价一百钱。老妇人照做后,扇子遂供不应求。

西班牙婕妤曾作《团扇歌》,又名《怨歌行》,是现存最早吟咏团扇的诗文。此诗具有重要的文化意义,不仅赋予团扇宫怨色彩,也使得美人与团扇的组合深入人心,成为后世诗文、书画创作的经典主题。

经过漫长的发展历程,扇面书画艺术在两宋迎来高峰期。在文献记载中,宋朝开国皇帝宋太祖赵匡胤就曾向吴越钱氏赐御书扇。“真正将纨

扇书画艺术推上巅峰的,当数宋徽宗赵佶。他不仅亲自参与纨扇书画的创作,还大力发展翰林图画院,并指导画院的学生写生作画。”李兰说。

上海博物馆馆藏有宋徽宗赵佶的《草书七言诗二句》纨扇页真迹,这也是中国现存年代最早的扇面书画作品。宋徽宗致力于扇面书画的创作,随即在宫廷里掀起一股跟风临摹及仿制的热潮,带动了两宋宫廷纨扇书画艺术的发展。今天还能看到宋代留存下来的许多名家作品——南宋淳熙年间画院待诏林椿作的《梅竹寒禽图》纨扇页,还有宁宗时画院祇候马麟的《楼台夜月图》纨扇页、宋宗室赵孟坚的《岁寒三友图》纨扇页等。

“我们今天面对宋代纨扇绘画中一花一叶、一草一木的生动描绘,以及对景物的诗意表达,依旧能从中感受到自然界美的力量,与古人达到心灵契合。”李兰说。 本报记者 徐翌晟