

以舞为桥 连接世界与未来

上海国际舞蹈中心十周年庆演出季下月启幕

构建舞蹈发展新生态

依托上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海市舞蹈学校、上海戏剧学院舞蹈学院“两团两校”及专业剧场资源，上海国际舞蹈中心已成为集创作、演出、交流、人才培养、公益普及于一体的舞蹈艺术平台。

中心孵化推出《永不消逝的电波》《李清照》《茶花女》《百合花》等多部兼具艺术高度与市场口碑的作品，引进皮娜·鲍什、阿库·汉姆、赫法什·谢克特等国际顶级艺术家及国内外名家名团、新锐力量。同时，舞蹈中心还通过中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖、上海国际芭蕾舞比赛、当代青年舞蹈双年展等大型节展赛活动以及“舞空间”公益文化品牌的打造，用多元化、多层次的舞蹈艺术活动，持续促进国内外舞蹈艺术的交流与合作，让舞蹈艺术深入大众。

发布会的访谈环节回顾了上海国际舞蹈中心十年来的发展历程与耕耘奋进。无论是辛丽丽、陈飞华、陈家年、王延、李萍萍、张麟等关于“两团两校”与舞蹈中心共生发展的对话，还是凌佳明、朱洁静、戚冰雪、余尔格等艺术家代表与舞蹈中心剧场总经理张博文、观众粉丝以及志愿者代表对“舞台、创造与观众的十年共舞”的讨论，在过去十年中因为上海国际舞蹈中心而相聚的各界朋友，深情回忆了各自版本的“舞蹈中心情缘”。

被舞者、舞迷亲切唤为“舞蹈之家”的上海国际舞蹈中心十岁了。2月5日，“艺韵华章·拾级而舞”十周年庆系列演出活动季发布，3月20日起，上海歌舞团“新国风”舞剧《李清照》、上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《百合花》将接连亮相演出季。年内，《永不消逝的电波》《朱鹮》《胡桃夹子》等经典作品也将复演。

自2016年开放以来，舞蹈中心累计演出1800余场、接待观众约120万人次，“舞空间”公益普及活动达1500场。上海国际舞蹈中心发展基金会理事长王延表示：“十年，是中心从无到有、从有到优的成长历程。我们始终坚持以‘两团两校’为核心，坚持创作与普及并重，让专业舞台与大众美育同频共振。舞蹈不仅是艺术，更是城市文化的重要名片，我们要让这张名片更亮、更有温度。”



■ 舞剧《李清照》 本报记者 王凯 摄

汇聚国内外舞蹈精品

2026年十周年庆系列演出还包括多部国际重磅作品：英国赫法什谢克特舞蹈团《盗梦剧场》、西班牙安东尼奥·那哈罗《心之所向》、加拿大克里斯托·派特舞团《礼堂异闻录》、比利时安娜·特蕾莎·姬尔斯美可《步上云端》《罗莎舞罗莎》、尤安·布尔热瓦《跌落方间》、阿库·汉姆舞蹈团封箱之作《提克勒：铭记之夜》，以及巴黎歌剧院明星舞者荟萃的《巴黎星空下》等都将陆续登台。

特色单元亮点突出，“无边线舞蹈节”为期三周，汇集比利时、泰国、英国等国内外先锋作品；“国风新韵”聚焦东方美学现代表达；“青年孵化”单元扶持新锐编舞。公益活动方面，“舞空间”公益课堂、主题公益开放日全年持续开展，通过讲座、导赏、公开课、工作坊等形式，面向市民开放艺术体验。

十周年为新起点，上海国际舞蹈中心将继续集聚国内外舞蹈资源，推动创作、演出、交流与普及，为上海“亚洲演艺之都”建设与文化品牌打造提供支撑。

本报记者 朱渊

“朵云轩库藏”有些什么宝贝

上海美术馆(中华艺术宫)于马年新春之际，推出重磅展览“云藏千年——朵云轩库藏珍品展”。清光绪二十六年创立于上海的朵云轩，素有“江南艺苑”之美誉。此次展览打破了朵云轩库藏珍品的“神秘感”，让平日深藏秘库的“压箱底”宝藏首次系统性地走进公众视野。105件(套)跨越千年的珍品，从唐人墨迹、宋元画册到明清书画，从近现代名家力作到金石玺印、非遗木版水印，共同构成一部可观、可感的浓缩艺术史。

展览以“丹青书画”“金石文玩”“妙出梨枣”三大系列为脉络，清晰梳理了朵云轩的收藏体系。“丹青书画”作为核心板块，汇聚了书画艺术的巅峰之作。其中，朵云轩所藏的一套宋人精品册页尤为难得，凸显了其作为艺术品收藏机构的深厚实力。明代书法大家王铎的巨制《为浩熙贤契书八言联》，以其特有的“涨墨法”与欹侧跌宕的布局，展现出强烈的视觉张力与情感冲击。近现代部分，徐悲鸿名为《渊淳》《瞻途》《驰远》的三幅奔马图原作气势昂扬，不仅契合新春寓意，更抒发了昂扬奋进的时代情怀；张大千的《番女挈履图》(见右上图)则以其精湛的线条与神形兼备的人物刻画，被誉为“海内第一无上精品”。

“金石文玩”则聚焦于文人雅趣与匠心工艺。明代琢玉巨匠杨玉璇的田黄石罗汉像，材质温润、雕工传神，可谓鬼斧神工。海派艺术大师吴昌硕的一组诗书画印作品，完美融合了金石之气与文人意趣，体现了传统艺术的综合修养。



“妙出梨枣”板块独家呈现了国家级非物质文化遗产——朵云轩木版水印技艺的非凡成就。展览巧妙设置了“对话”环节，将齐白石《荷花蜻蜓图》真迹与其木版水印复制品并列展出，观众几乎难辨真伪，生动诠释了“下真迹一等”的艺术魅力。展览的压轴之作，是木版水印版的任伯年《群仙祝寿图》通景十二屏(见下图)。这幅世界上最大的木版水印单体作品，曾亮相2010年上海世博会。由二十多位技师历时八年、刻版两千三百余块才得以完成，其对原作细节、色彩与神韵的还原，令人叹为观止，集中体现了传统技艺登峰造极的精妙。

此次“云藏千年——朵云轩库藏珍品展”不仅是朵云轩百年收藏史的里程碑式呈现，也让沉淀的历史艺术瑰宝走进当代生活，为公众提供了一个在春节期间深度品味中华千年美学的绝佳机会。展览将免费开放至3月18日。

本报记者 乐梦融



昨天起，“新中国设计的诞生：艺术设计作品巡展”在中国近现代新闻出版博物馆5楼临展厅正式对公众开放，展览聚焦1945年至1949年这一中国现代设计的关键形成期，以超过400件实物、图像、影像及文献，系统梳理设计作为国家视觉语言与文明载体的诞生历程。从国旗、国徽的设计稿，到第二套人民币的核心图样；从家喻户晓的“永久”牌自行车标牌流变(见上图)，到诸多深刻融入日常生活的经典之作——展览不仅是对“新中国设计”这一主题的历史书写，亦是对上海在其间所扮演的关键角色的深情回望与致敬。

展览以“前进 前进”“视觉革命”“积极的工业化”“人民的时尚”“民族 科学 大众”五大板块展开叙事，涵盖宣传画、书籍装帧、建筑等多元设计门类，汇聚百余位近现代设计巨擘的手笔。上海站特设专题，呈现以“红色出版”与“人民城市”为代表的本地设计实践，使展览脉络更为丰满立体。

展览同样关注设计如何塑造“人民的时尚”与日常生活。为提升中国轻工产品在国际市场的竞争力，上海于上世纪60年代初成立了专门的食品日用化工工业公司美工组，催生了一批经典设计。其中，“美加净”(MAXAM)牙膏的紅白包装与对称流畅的西文标识，由设计师顾世朋创作。与之相映成趣的，是画家钱定一与设计师顾世朋协作的典范之作——上世纪60年代的“泰康牡丹什锦饼干”包装。

本次巡展如同打开一部立体的设计史册，邀请观众近距离触摸那些定义了共和国早期视觉风貌的线条、色彩与构思，感受其中流淌的激情、智慧与超越时代的创造力。

本报记者 徐翌晨

『新中国设计』藏着多少巧思