



基层民警来申城开了个展

何霞用剪纸与世界、与自己对话

新大众文艺
艺中人

光从木格窗斜斜地照进来。白色的墙面上，一幅幅彩色的剪纸静静悬挂(见上图)，而当光线穿过那些细密交错的镂空之处——纸上的飞鸟忽然有了振翅的影，水波泛起涟漪，树木的枝丫在地面生长出斑驳的印记。剪纸不再是贴在窗上的平面花样，而成为光、影、空间与观看者共同参与的作品。

纸间开花

上世纪七十年代初，何霞出生在甘肃平凉崆峒区的一个村子里。母亲和外婆是方圆几十里闻名的“花匠”——不是指种花的人，而是指那些心中装着无数花样、民歌与故事的女人。农闲时节，村里的妇女会聚到她家，描鞋样、讨花样、学唱谣。外婆剪的抓髻娃娃，被许多人拿去当样本；母亲一边绣枕顶，一边能连续讲几个月的故事不重样。

剪纸在那里不是艺术，而是生活的一部分。逢年过节、婚嫁娶、祛病驱灾，都需要剪纸。三岁时，何霞就已经会为玩伴剪纸人了——是一种当地用来祈求健康平安的纸人。剪刀在她手中，仿佛天生就知道该往哪里走，如行云流水般，也不需要人教。

“就像有些女孩天生喜欢织毛衣。”何霞说，“对我来说，拿起剪刀，纸就会告诉我它想成为什么。”她剪窗



花、剪门笺、剪祭祀用的纸扎花样，也剪自己心里冒出来的小兽与花枝。那些线条粗犷、意象古朴的陇东剪纸，连同母亲吟唱的民歌、讲述的精怪故事，一起渗入她的血液。

指尖传艺

人生轨迹的转变常常出乎意料。学生时代怀揣艺术梦想的何霞，最终

穿上了警服。基层民警的工作让她直面生活的万千面相，也深化了她对“人”的理解，这些都一点点流入了她的剪纸。前些年她被甘肃警察博物馆收藏的剪纸作品，如《警察老张的一天》就带有叙事性。

随着时间推移，何霞开始打破传统剪纸的固定程式，与来自日常的意象自由重组，她尤其注重“锯齿纹”的运用。这种最基础的剪纸语言，在她的手中幻化成光、波浪、叶脉。“锯齿纹每个人剪得都不一样。”何霞说，“它是最简单的，也是最个人的。”

大概十年前的一次回乡经历，让她产生了强烈的紧迫感，“我发现村里能剪的人越来越少了。”曾经孕育了她的民间艺术，正随着农耕生活方式的变化而渐渐凋零。于是，她一有空就往农村跑，寻访还健在的剪纸老人，“她们传承的不是‘艺术’，而是她们对天地、对生命、对生活的理解与寄托。”何霞渐渐明白，自己要留住的，不是某个固定的花样或技法，而是扎根于土地的传统文

化，是民间艺术中蓬勃的生命力与开放性。



扫码看
何霞的剪纸
故事

剪出自己的时代

此次在明微山房的展览，是何霞首次在上海做个展。策展人尹骥阳认为：“她的剪纸更像充满隐喻的散文诗。”

展览现场，浓郁饱满的红色、蓝色、填色剪纸，与江南园林式的古朴空间形成了有趣对话。陇东大地的长风、窑洞窗棂间的日光、山间舒卷的流

云，似乎都被凝练进了这些层叠的色块与交错的线条中。

何霞说，这是她对剪纸当代性的探索。“环境改变了，如果艺术不变，那就是死”她并不抛弃传统，而是选择继承其精神——那种与天地共生、与生活同在的创造活力，然后，

用属于这个时代的视觉语言，表达真实的自我以及能给人带来共鸣共情的东西。

“每个时代的人剪每个时代的特色。”何霞站在自己创造的光影之间，“对我来说，剪纸就是把传统流传下去的方式。”

徐翌晨

上影发布2026AIGC精品短剧片单

作品的背后是这个“宝藏基地”

昨天，上影发布了2026AIGC精品短剧片单。片单上，爆款《灵探2》强势回归，1961年的经典影片《51号兵站》改编为谍战短剧《风生水起》……这些作品都诞生于上影吴淞智慧产业社区。

很多老上海影迷对1961年梁波罗主演的《51号兵站》都不陌生。如今，这部承载着一代人记忆的经典IP，通过AIGC技术改编成短剧，既保留了原作的紧张情节和精神内核，又用当下流行的叙事节奏和视觉效果吸引年轻观众。另一部重头戏《灵探2》则延续了前作

的高人气，借助AIGC技术优化视觉呈现，让“灵探”的冒险故事更具沉浸感。

此外，本次发布的片单中的《夏都金龙百子衣》《六异——我只是个香铺掌柜！》《救命！我在古蜀国当神使》《少年警餐》《虚空拼图》《原点序列》等作品，涵盖了拟真人、精品动画、虚拟拍摄与AIGC融合三大系列，题材横跨奇幻、科幻、国宝守护、传统文化传承等多个领域。

这些短剧的诞生，离不开上影吴淞智慧产业社区的支撑。走进这个基地，就像打开

了影视创作的“宝藏盒子”，处处都是让人惊喜的细节。

最出名的莫过于那个6米深、能容纳1000吨水的水池。《繁花》里宝总跳黄浦江的经典场景，就是在这里拍摄的。池中的水可以根据季节调节温度，还配有水下无人拍摄设备，摄影师在岸上就能精准操控拍摄。基地里的专业录音棚则能精准控制温度和气压，让每一段声音都清晰饱满。全国首个影视行业专属算力池更是为AIGC创作提供了强大支撑，已经有不少来自全国各地的AI制

作公司入驻这里。

基地里最感人的，莫过于“新老传承”的画面：一边是年轻人用前沿技术探索影视创作的更多可能，另一边则是老师傅坐在工作台前手工修复上世纪50年代影片《黄浦江的故事》的胶片。匠人精神与科技力量携手，让那些岁月里的光影记忆得以留存。

本报记者 吴翔

总台春晚主持 今年他们『出马』



本报讯(记者 赵玥)昨天，中央广播电视总台在北京举行《2026年春节联欢晚会》新闻发布会，详细介绍本届春晚的节目创作与科技应用亮点，并发布主持人阵容及舞美设计。任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒、刘心悦将共同主持北京主会场(见上图)。

今年，具身机器人将再度亮相春晚舞台，以更具突破性的表演展现科技与艺术的融合。总台自主研发的“央视听媒体大模型2.0”将首次应用于春晚内容制作，在影像内容生成、超写实数字人等方面发挥重要作用。同时，由总台超高清国重实验室牵头研发的菁彩视听技术标准，将全面赋能春晚全媒体超高清融合制作与大小屏融合传播。

各分会场主持阵容同步公布：黑龙江哈尔滨分会场由总台主持人杨帆与黑龙江广播电视台主持人姜多共同主持；浙江义乌分会场由总台主持人郭若天与浙江广播电视集团主持人贺传搭档；安徽合肥分会场由总台主持人朱迅与安徽广播电视台主持人白羽联袂主持；四川宜宾分会场则由总台主持人张韬与四川广播电视台主持人王楚涵携手亮相。

多项“首次”应用为今年春晚带来全新体验：8K制作全面采用国产化设备；竖屏春晚首次运用总台最新的NVI全媒体超高清制播技术；三维菁彩声技术首次实现从采集、制作到播出的全链路覆盖，真实还原现场音效。此外，春晚还将首次在央视音乐频道同步直播无障碍版本，通过手语表演与AI生成字幕，持续推动“让爱无碍”。今年首次应用AIGC实景特效技术，也将在节目中创造震撼的互动视觉奇观。

2026年总台春晚将于2月16日晚8时，在央视综合频道、综艺频道、中文国际频道、国防军事频道、戏曲频道等电视频道，中国之声、音乐之声、经典音乐广播、文艺之声等广播频率，央视新闻、央视视频、云听、央视网等新媒体平台同步直播。

CGTN(中国国际电视台)英语、西班牙语、法语、阿拉伯语、俄语频道等85种语言传播平台，将联动全球200多个国家和地区的3300多家媒体，对春晚进行直播与报道。