

2025 收获文学榜揭晓

创作大年 读什么 怎么读

昨天,2025 收获文学榜终审评委以直播形式揭晓了长篇小说榜、中篇小说榜、短篇小说榜和非虚构榜四张榜单。30 部作品上榜,苏童《好天气》、全勇先《秘密》、毕飞宇《打野》、吴真《暗斗:一个书生的文化抗战》分别领衔榜首。

自 2016 年创办以来,收获文学榜已连续举办了十届,十年来,始终坚持“文学性、权威性、独立性”,从收获文学榜走出了班宇、索南才让等颇有影响力的作家。

“《要有光》是一部好作品!”“读了梁鸿老师的《要有光》,支持!”……在这次奖项揭晓的视频号直播评论区,多条网友的评论都提及并赞扬了位列 2025 收获长篇非虚构榜第三的梁鸿作品。

《要有光》首发于《收获》2025 年第 5 期,涉及青少年成长之中的精神与心理问题,一发表就引起了全社会广泛关注。作品贴近那些处于青春期的中学生群体,贴近那些敏感脆弱又无以抒发的心灵,写

下那些心灵的真实,找寻并打捞那些被优绩主义过滤和掩盖的微弱声音,抚慰了当下未被关注和关爱的心灵。

“这部作品让我们思考,我们应该怎么做家长?怎么当老师?包括怎么当孩子?”福建社会科学院研究员、文艺评论家南帆这样点评。南帆还从历史、社会、自然三个维度特别点评了入选 2025 收获文学榜长篇非虚构榜的五部作品。他谈到,《暗斗,一个书生的文化抗战》与《没有结束的细菌战》都涉及上个世纪的抗日战争,写作包含大量的田野调查、资料搜集与人物采访,是两部很厚重的著作。《雪芝转正记》的篇幅比较小,但也是历史的记录——乡村教育发展史与一个人的历史。阿来的作品《黄河源传》中既有罕见的自然风光,也有当地的人文景观,同时还提供了社会学意义上历史演变的各种资料。

《暗斗:一个书生的文化抗战》位列长篇非虚构榜第一,作者吴真

透露,这是她在过去 15 年来深入日本各藏书机构、挖掘新文献的写作。通过郑振铎的视角,看到了在战争炮火之外,其实还有一场关于文明记忆的生死争夺。“书生报国,就是通过守护典籍,守住国家文化根脉。这本书是向八十多年前这场隐秘而伟大的文化保卫战的一个致敬。”吴真说。

长篇小说是收获文学榜的重头戏。人民文学出版社原社长、中国作协小说委员会副主任潘凯雄直言,2025 年是长篇小说的“大年”,所谓“大年”不在数量之多,而在内容之重,所以,“创作大年,市场不大”的现象会有所改变,“读者选择读纸质书还是读电子书,这并不重要,重要的是读什么、怎么读”。

本报记者 徐翌晟

上博迎春「马上」看展

本报讯(记者 乐梦融)春风已至,蹄声渐近。今天上午,《春风骢驥:上海博物馆马年生肖展》在上海博物馆人民广场馆开展,上博所藏《唐昭陵六骏石刻拓印》占据中庭(见下图 王凯 摄),在中国红配色中,共赏骏影神采,迎接昂扬新春。

马,自古便是融贯华夏文明脉络的重要伙伴与精神象征。丙午马年,春回大地,生肖迎春展已经成为了上海博物馆的传统。本次展览以“春风骢驥”为题,既谐“奇迹”之音,更喻骏马得遇春风,恰如盛世启新程、宏图逢良时,在万象更新中驰向无限可能。

展厅整体红配黑,彰显新春喜色、龙马精神,展览荟萃 16 件组跨越千年的马主题文物,甄选来自甘肃省博物馆、甘肃省文物考古研究所、咸阳博物院及上博馆藏的主题文物。展览分为“鞍马征尘”“昭陵六骏”“骏影流光”“诗情画意”等板块,展现中华马文化的多元内涵与吉祥寓意。

在此,观众将邂逅与“马

踏飞燕”同出于武威雷台汉墓的青铜车马,感受汉代车骑仪仗的赫赫威仪;欣赏凌空踏云的玉仙人奔马,品味汉代玉雕中的灵动神韵;近观出自吐谷浑墓葬的唐代骑马击鼓俑,领略丝路交往的生动瞬间;在徐悲鸿《饮马图》与张大千《临曹霸玉花骢图》中,体会墨韵流淌中的马魂风骨;上博馆藏《唐昭陵六骏石刻拓印》全套 6 幅,钤有“长安李氏拓古印记”。由于原石为高浮雕,无法直接施拓,长安传拓名家李月溪首创依原石制作平面模板,再借鉴青铜器推拓工艺进行拓印,并补摹已失之二骏,终成全套。

上海博物馆馆长褚晓波表示,愿观众在骢驥春风中,共赏千年骏影,聆听时代蹄声。愿每一位前行者,在新的一年里一骑绝尘、马到成功。

即日起到 3 月 17 日,拥有“一马当先”“策马扬鞭”“马到成功”等美好寓意的文物,在人民广场馆第三展厅迎接观众。该展览将跨越马年春节假期,免费向公众开放。



从漫画、脱口秀到吉他弹唱

95 后社区医生史东文的科普跨界之路



上海金山区漕泾镇社区卫生服务中心的 95 后预防保健科医生史东文,常在工作间隙用平板电脑画漫画、改脱口秀脚本,将业余爱好变成医学科普的桥梁。“我没学过专业美术,大学时就是拿铅笔在草稿本上瞎画静物,画完发朋友圈配段心情文字。”史东文笑着回忆自己的“艺术启蒙”。

2020 年,面对传统健康讲座参与度低的困境,史东文萌生了用漫画科普的想法。他自掏腰包买手绘板,从零学起;为确保专业性,他查阅医学报告、请教专家审核;人物设计也是源于生活,医生形象参照自己,小男孩的五官则来自童年照片。近两年半里,他利用业余时间打磨,一幅漫画常修改十几次,最终完成《爱护眼睛,从小做起》科普绘本,印刷超 2 万册,免费发放至全区幼儿园。

史东文是个“慢性子”,不爱短视频和游戏,业余喜欢练字、研究做菜。他说:“画画和做健康科普一样,急不得。”这份沉淀也让他的作品更多了几分温度。

“大家知道吗?中国的结核病发病率全世界排第二,但很多人对它的印象还停留在林黛玉身上。”在



全国健康脱口秀大赛的舞台上,史东文的开场白一出口,就吸引了观众的注意力。谁能想到,这位能把传染病知识讲得妙趣横生的医生,最初连脱口秀都没怎么看过。

2024 年,史东文跨界尝试健康脱口秀。为打磨作品,他学习节目技巧,反复权衡科普的准确性与趣味性。最终,他的作品不仅在上海市防痨科普活动中获奖,还成为社区宣传的“保留节目”。如今,史东文的科普“武器库”还多了吉他弹唱。他加入医院兴趣班学吉他,把《健康素养 72 条》改编成歌词,在社区活动中边弹边唱,让健康知识“唱着进门”。

从漫画、脱口秀到吉他弹唱,史东文让创意不断落地,让科普更深入人心。

本报记者 吴旭颖



扫码看
史东文的故事

“如果不是来上海,我可能不会把画画和科普结合得这么深。”在上海的八年里,史东文真切感受到这座城市对年轻人跨界发展的包容。单位支持他的漫画创作;金山区卫健委为他提供挂职机会,让他接触到更广泛的健康宣传资源;社区居民反馈“孩子喜欢看他的漫画”,这些认可成了他坚持不断尝试的动力。更让他感动的是,上海浓厚的文化氛围总能给他灵感——参加健康脱口秀培训和各行各业的创作者交流;书店的儿童绘本区设计会启发他优化漫画场景。未来,他想继续在这座城市里,用更多元的方式做健康科普,让医学知识不再遥远,也让更多人看到——爱好与工作,从来都不是选择题。 吴旭颖

让爱好生根

民乐“中国色” 燃动西班牙



本报讯(记者 赵玥)当地时间 2 月 2 日晚,西班牙塞维利亚卡尔杜哈演艺中心内掌声雷动,上海民族乐团原创音乐会《中国色》落幕,正式拉开其西班牙“欢乐春节”巡演序幕。这场充满东方美学的演出,以其创新表达与深厚底蕴,收获了当地观众的热烈反响。

《中国色》是上海民族乐团 2024 年倾力打造的原创力作,从中国传统色彩哲学与诗词意境中汲取灵感,用民族乐器描绘声韵画卷。演出包含《东方既白》《松花》《姹红》等九个乐章,通过笙、

笛、箜篌、古筝、二胡、琵琶、中国鼓、唢呐等多样乐器,展现了从破晓新生到天地交融的丰富色彩与诗情。时值马年新春临近,乐团特别加演了《赛马》与《花好月圆》两首经典曲目,将现场节日气氛推向高潮。

观众对这场音乐会赞誉有加。塞维利亚前新闻官员何塞·路易斯感慨音乐会“无比震撼、超乎想象”,让他“仿佛置身自然”。亲历过北京奥运会的曼努埃尔·穆尼奥斯认为,音乐与体育一样拥有直击心灵的力量。塞维利亚大学的何塞·卡洛斯博士则从音乐中听出了中国“五行相生”的哲学思想。许多首次接触中国民乐的年轻学生更是难掩激动,被传统与现代融合的魅力所征服。

此次巡演将持续 14 天。继塞维利亚之后,乐团还将前往圣胡安堡、萨拉曼卡和瓦伦西亚,继续传递海派民乐的独特魅力。此外,乐团将于 2 月 8 日参加在马德里举办的 2026 年“欢乐春节”全球启动仪式,并与马德里爱乐乐乐团联袂演出,开启一场中西合璧的艺术对话。