浦东美术馆迎来巨型艺术装置

真实尺寸『鲸』心动魄

2月12日,浦东美术馆中央展厅内将迎来首位女性艺术家的巨型装置作品——“卡罗莱娜·凯塞多:鲸鱼的致敬”艺术装置展,这是浦东美术馆与泰特美术馆在当代艺术领域展开的又一项重要委任合作。

“鲸鱼的致敬”以阿莉亚与巴特曼这两头真实存在的座头鲸为原型。雌性座头鲸阿莉亚出生于2022年,最近一次目击记录是在2025年9月9日的美国加利福尼亚。雄鲸巴特曼更加年长,它在1988年首次被识别为成年个体,这意味着它现在至少40岁,巴特曼最近一次现身是在2025年12月8日的墨西哥纳亚里特。多年来,人们通过尾鳍上的独特标记,以及藤壶、渔网、船只、与其他鲸鱼相遇留下的伤痕来识别它们。

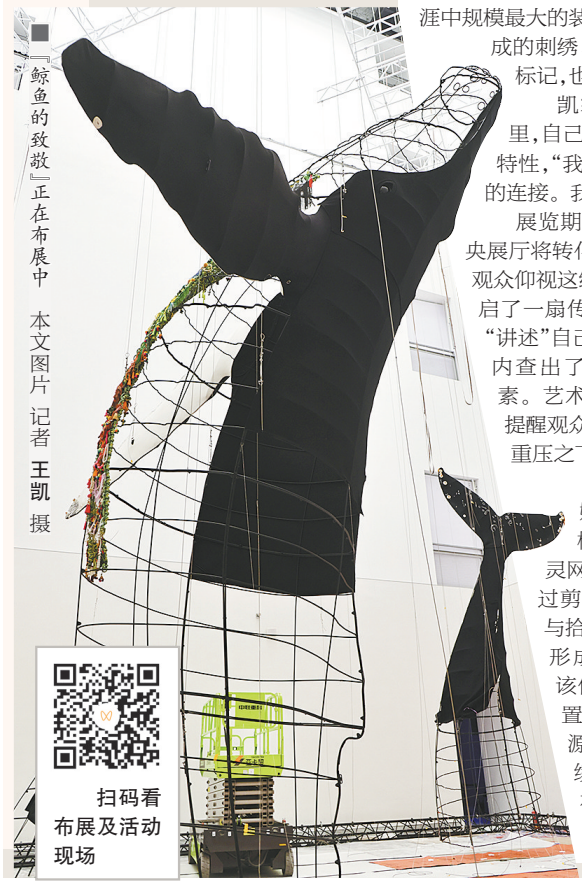
为了展现两头鲸鱼之间的壮丽问候,哥伦比亚艺术家卡罗莱娜·凯塞多按照真实尺寸制作这组鲸鱼艺术装置,因此这件作品是艺术家创作生涯中规模最大的装置作品。她以上海本地材质制成的刺绣、珠饰、织物再现了它们身上的标记,也保护着它们柔软的腹部。

凯塞多透露,在过去两年多时间里,自己与科学家一起研究这些鲸鱼的特性,“我一直很关心鲸与人之间跨物种的连接。我希望呈现它们的故事、个性。”

展览期间,高约34米的浦东美术馆中央展厅将转化为一个沉浸式的水下领地,当观众仰视这组装置,即在人类与鲸鱼之间开启了一扇传送门,让鲸鱼“现身”展厅现场“讲述”自己的海洋故事。据悉,它们的体内查出了108种非它们与生俱来的毒素。艺术家以阿莉亚和巴特曼为切口,提醒观众关注海洋的健康状况和人类在重压之下的脆弱。

昨天,在B1展厅中,卡罗莱娜·凯塞多与来自上海多所学校的学生共同完成装置作品“幽灵网”的现场创作(见上图),他们通过剪裁、缠绕、打结与连接,将渔网与拾得的材料一同固定、组合,逐渐形成数件体量各异的雕塑作品。该作品是“鲸鱼的致敬”的衍生装置。艺术家与学生围绕材料来源、海洋现状及个人行动展开持续交流,使B1展厅成为一个“正在发生”的艺术现场。

本报记者 **徐翌晟**



■『鲸鱼的致敬』正在布展中 本文图片 记者 王凯 摄

扫码看布展及活动现场

闻书香 做“书农”

她让更多人邂逅阅读的美好

上海阅读者

田子坊一栋始建于1931年的老建筑窗棂旁,70后“馨巢书屋”主理人王霞正捧着书静静品读(见右图 记者 **王凯** 摄),眼中满是对文字的热忱。从新疆阿克苏的兵团农场到上海的烟火街巷,书籍串联起她的人生轨迹。她以“读书是闻花香,开书店是做花农”的信念,将对文字的热爱化作分享的暖意,让更多人邂逅书香的美好。

王霞爱上书,源于父亲的影响。她的童年在新疆度过,父亲酷爱读书,不仅常去新华书店为她和姐姐添置书籍,还执着追更《大众电影》杂志。家里积攒的一本本刊物,潜移默化地种下了她对文字的热爱。

刚识字的年纪,厚厚的《一千零一夜》便成了王霞的心头好。随着年龄增长,她的阅读视野也不断拓宽,“上学时,当其他同学课间热议影视剧剧情时,我就默默分享书中的精彩。”初二那年,她和姐姐用攒了一个月的零花钱,买下了厚厚的《基督山伯爵》,整个暑假,姐妹俩沉浸在这部经典著作中,连吃饭都舍不得放下。那时候,王霞还爱将喜欢的文章、诗歌仔细摘抄下来,字迹稚嫩,却满是对文字的虔诚。

成年后,职场的忙碌让王霞的文学爱好被渐渐搁置。40岁那年,遭遇职场瓶颈的她重拾阅读,与闺蜜一同搭建了读书会社群,也萌生了开一家书店的想法。

5年前,王霞开始筹备自己的书店,几经搬迁,最终落脚在田子坊。开书店的过程中,她结识了许多志同道合的读者……书店里,还有很多一家三口、四口常来的书友,“这些因书结缘的朋友,让书店成了充满温度的精神角落。”王霞说。如今,这家小而美的书店,既能为外国读者推荐优质中文著作,也能满足不同年龄段读者的阅读需求。

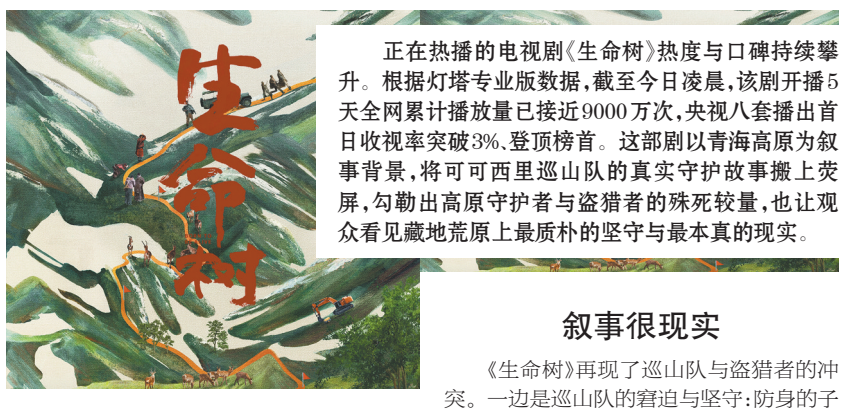
从新疆农场里抱着《一千零一夜》的小女孩,到上海田子坊坚守书店的主理人,王霞用半生时光与书籍相伴。她在读书中享受“闻花香”的惬意,在开书店中践行“做花农”的坚守,于辛苦中收获情谊,于分享中延续热爱,让书香在岁月里不断传递。

本报记者 **吴翔**

扫码看王霞的阅读故事

央视八套播出首日收视率突破3%,
开播5天全网播放量近9000万次

《生命树》何以茁壮?



正在热播的电视剧《生命树》热度与口碑持续攀升。根据灯塔专业版数据,截至今日凌晨,该剧开播5天全网累计播放量已接近9000万次,央视八套播出首日收视率突破3%、登顶榜首。这部剧以青海高原为叙事背景,将可可西里巡山队的真实守护故事搬上荧屏,勾勒出高原守护者与盗猎者的殊死较量,也让观众看见藏地荒原上最质朴的坚守与最本真的现实。

造型很真实

《生命树》的真实,藏在画面和人物的细节里。剧组全程扎根青海4800米以上的高原实景拍摄,让广袤的雪山荒原、凛冽的高原寒风、苍茫的盐湖戈壁呈现在镜头中。

这份真实更刻在演员的妆造上,没有磨皮滤镜,没有精致造型,演员脸上是风吹日晒的皲裂、跋涉荒原的泥污,手上是冻疮与厚茧。饰演多杰的胡歌,提前半年进驻青海,与巡山队员同吃同住,学藏语、烧牛粪,蓄须晒黑,完全不见“宝总”模样。杨紫塑造的白菊,全程素颜,干裂的嘴唇、自然的高原红,呈现高原巡山队员的真实模样。

据悉,整个剧组在高原无人区驻扎了188天。整个剧组的坚持,让人物脱离了影视化的虚假精致,让高原守护的故事有了最贴合现实的底色,也让观众一眼便走进这片荒原的故事里。

叙事很现实

《生命树》再现了巡山队与盗猎者的冲突。一边是巡山队的窘迫与坚守:防身的子弹仅有两盒,巡逻车的油钱要赊账,队员数月领不到工资,甚至连牺牲队员的抚恤金都凑不齐,只能大家伙自掏腰包。另一边则是盗猎者的嚣张与残酷:开着越野车横行荒原,扛着机枪肆意猎杀,仅从暗桩处搜出的子弹就重达50斤,盗猎者还直言“这些子弹就是为巡山队准备的”。

当镜头扫过雪地里横陈的藏羚羊尸体,剥皮后的血肉冻在冻土上,这番景象让观众心惊:“是不是太残酷了?”很快有网友翻出青海反盗猎队伍留下的照片,印证了这幕镜头的还原,也让观众读懂这场较量的重量。

《生命树》最珍贵的地方,还在于它让信仰在一个个普通人的挣扎与抉择中生根发芽。剧中的多杰在脱贫与护山之间挣扎,白菊在亲情与职责间抉择,队员们为编制、为生计而动摇。但正是这份“不完美”,让人物有了血与肉,让坚守有了更真实的力量。

本报记者 **吴旭颖**

泰晤士河黄浦江苏州河“奔流不息”

上海伦敦对话主题艺术创作揭幕

本报讯(记者 徐翌晟)由中英艺术家团队共创的《奔流不息:上海—伦敦》主题艺术创作,日前在上海世博会博物馆一楼北大厅揭晓。

作为《奔流:从上海出发——全球城市人文对话》第二季上海伦敦双城对话的重要内容之一,在过去的一年里,中英双方汲取两座城市的文化养分与城市记忆,将黄浦江、苏州河与泰晤士河并置为文明流动与城市共生的象征,把双城地标、水系脉络、人文精神与鲜活的双城人物形象融入作品之中。

主创艺术家刘双介绍说,上海与伦敦,黄浦江、苏州河与泰晤士河,并非仅是地理意义上的彼此对照,而是共同构成一条持续流动、相互呼应的文明通道。英方创作代表、英国皇家油画家协会原主席提姆·本森表示,上海的活力与历史底蕴让他印象深刻,这次合作是一次珍贵的文化碰撞。通过艺术创作,他感受到两座城市的共通气质,希望这件作品能成为中英文化交流的纽带,让更多人感受不同文明对话的魅力。

在《奔流不息:上海—伦敦》艺术作品前,上海市人民政府新闻办公室主任陈怡群与中方主创艺术家共同执起画笔,三方携手在象征城市脉络的画面上共同落笔,这也象征着“奔流”精神在跨文化创作中不断延续与升华。

本次活动由上海市人民政府新闻办公室指导,上海市对外文化交流协会和上海报业集团主办。