

# 文体汇



## “以书养书”能抵达的远方

——78岁旧书摊守护者老许的故事

周末，走上略显昏暗的福民商厦四楼，目光还未及适应旧书市集的光线转换，一抹温煦的笑容便撞入眼帘——那是 3 号摊位的许泽章。78 岁的老许坚守着的地方，与其说是一个买卖场所，不如说是一扇洞开的门，通往一个由纸张、油墨与絮语构筑的世界。



▲ 旧书摊守护者老许  
◀ 旧书摊前人头攒动  
本报记者 王凯 摄



## 百年街区再造“家”空间

在静安区同乐里历经百年风雨的里弄建筑中，近日开幕的“Up Art 艺先行馆”（见右图）正延续着这片历史街区的记忆与温度。这处空间由 AArt 上海城市艺术博览会打造，以“艺术进入生活”为理念，将艺术品融入居住空间。“骏承古韵启新元——丙午火马新春特展”正在此举办，时不时有“老邻居”信步而入，看看展览，与工作人员轻声聊上几句：“我从小就住在附近，常会回来看看老房子。”“家”与“日常”的回望，成为活化空间与情感的媒介。

“Up Art 艺先行馆”所在的同乐里建于 1905 年，由多幢里弄建筑及花园住宅组成。建筑的南立面尤为引人注目，三层连续拱券外廊式立面，有科林斯柱式，中间有过街楼及同乐里坊门，东侧为八边形塔楼，顶层老虎窗有三角形山花，皆在细诉海派建筑的精致与多元。在这座沉淀了百年时光的老宅中，13 位艺术家组成了“骏承古韵启新元”展览，以多元的创作视角，让艺术与空间情境共生。

在这里，看展览如同浏览居室，从门口的“迎财神”渐入艺术情境。余启平的水墨构建空灵意境，而董阳、崔齐、杨晖、赵强等雕塑家则以金属、陶瓷等材质重塑马的形体，使其在海派历史建筑中与往昔对话，开启一场由平面

至立体、由意象至结构的精神驰骋。

走入第二个房间，沈行工静谧隽永的花卉静物，与周刚、谢中霞笔下各具情性的马匹相映成趣。沈行工的《红苹果与康乃馨》《花与果》等作品色彩浓郁、情感丰沛，光影间花瓣与果实仿佛呼吸；《瓶花》则渗透着东方特有的空灵静谧。周刚以速写小品勾画“千里马”“黑马”，形神兼备，写意中见精巧；其水彩《唯有牡丹真国色》《夏花满庭香》则以淋漓笔触迸发生命力。谢中霞笔下的马温润朦胧，线条简淡、色彩柔和，营造出如梦似幻的诗意图景，《马儿的黄昏》《依偎》等作品更透过马与人的互动，诉说爱情、时光与归属。青年艺术家陆思瑶则以刀代笔，将质朴樟木雕琢为抒情形象，为空间增添了手作的温度与触感的深情。

神话言、玩得转、蒸汽工厂等创意品牌将“迎财神”“万马奔腾”等吉祥寓意转化为幽默且具美感的文创产品。方广泓的油画《盛放》以强烈色彩表现生命张力；张宁、李雨桐借书法墨韵传递当代心绪；陈多烜则在作品中并置“禅”的静寂与“火焰”的跃动。之后，“Up Art 艺先行馆”每月都会有展览上新，还将不定时举办艺术沙龙讲座，让“居室美学”理念与历史建筑的空间结合。

本报记者 徐翌晟



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

■ 爱书者翻看珍本



老许“以书养书”的念头萌生于一个买书堪称奢侈的年代。上世纪八十年代，一本好书的价格，往往要占据普通人工资的二十分之一。对于爱书如命的老许而言，那是“知识的重负”。囊中羞涩与精神饥渴之间的拉锯，催生出他的生存哲学：何不投身书业，以经营所得反哺个人的阅读与收藏？于是，“以书养书”从一个念头，落地成为承包书店，将每一分利润谨慎地兑换成一册册心仪的典籍。早在 1994 年，老许便颇具创意地推出购书卡，请文史馆的老师精心设计，二十元一张，持卡者在他的书店消费可享九折，购书多的读者甚至能打到八五折。这在当时，无疑是一种先进的读者维系之道。

如今，老许的旧书摊上，除了他自己的藏品，还有许多朋友寄售的旧书。书在这里，成为一份份托付与信任。他珍惜每一位爱书人。他会以近乎半卖半送的价格，将吴钩陶的著作递给热爱读书的保安。在老许眼中——书的价值，在于被阅读、被理解、被珍惜。自己不是靠书做生意的人，而是爱读书的人。

面对那些珍贵而有历史价值的残旧书籍，老许细心修补，即使找不

到完全相同的纸张，修补的痕迹宛然可见，他也坚持为之续命。因为“不修补，书又会散架”。在他看来，每一本旧书都是一个脆弱的生命体。有时，他不仅是“医者”，还是导览者。朋友父亲托售的《珊瑚网》，是一部网罗晚明至近代碑帖书画的重要美术工具书。老许深恐一般读者难窥门径，便细细写下内容简介，包在书的外层，让有兴趣的读者能一目了然。他的许多书，外层都有他亲手写下的便签。

日积月累，凭借“以书养书”的循环，老许家已堆积起一片巍峨的纸的风景。一万多册藏书满坑满谷，以至于想找某一本时，常需“翻过书山、越过书海”。岁月与书山的重量，让老许开始思考一个问题：这些倾注一生心血寻来、读来、护来的书，最终的归宿在哪里？

这个问题，因挚友的境遇而变得更加真切而急迫。老许的摊位旁曾有一位从事作曲的搭档顾老师，家中亦是藏书无数，颇多珍本孤版。去年顾老师中风卧床，他最大的心愿，便是毕生藏书能得一位真正爱书人的整体收藏，乃至形成一个专题展馆。据说，目前此事已达初步协议。

这件事也映照出老许多年的心愿。他开始憧憬，能否也为自己的书山找到这样一个家。那必须是一位像他一样“痴迷书，懂得书的价值”的继承者，还需“有一定的经济能力”来维系，更重要的是拥有“自己的空间与书对话”。

老许坦言，他最羡慕的是藏书家韦力。能将个人热爱转化为系统性的文化保存与研究，那或许是“以书养书”这一朴素愿望能抵达的最理想的远方。

本报记者 徐翌晟



扫码看  
老许的“远  
方”

1月 29 日至 2 月 15 日，法语原版音乐剧《巴黎圣母院》第六度登陆上海文化广场。此番来沪，剧场围绕演出打造多形式艺术互动，让经典音乐剧和这座城市碰撞出多样的艺术可能。

开演前夕，三位主演安杰洛·德尔·维奇奥、弗洛·卡利与杰梅·波诺来到上海 K11 购物艺术中心，献唱《再为我跳支舞》《大教堂时代》《为爱的人活下去》等经典曲目。现场吸引超 300 名观众，不少剧迷提前 2 小时等候。

作为法语音乐剧里程碑之作，《巴黎圣母院》改编自维克多·雨果同名著作，由吕克·普拉蒙东作词、理查德·科西昂特作曲。该剧自 1998 年首演后盛演 28 年，衍生 7 种语言版本，遍布 24 个国家及地区。作品摒弃对白，以逾 50 首歌曲串联剧情，“唱跳分离”“以歌带戏”的创作模式引领音乐剧潮流。本轮演出汇聚实力派阵容，首演版元老演员丹尼尔·拉伏瓦等多位演员的精彩演绎，为经典注入历久弥新的生命力。

演出期间，上海文化广场同步设置新春快闪空间，设计从中国现代画家徐悲鸿的《天马图》中汲取灵感，观众在看剧的同时还能收获新春祝福与精美贺礼。见面会、讲座、舞台导览等艺术导赏，也为观众提供多维度交流，让观演体验更立体多元。

本报记者 吴翔

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》六度来沪  
多元互动解锁艺术新体验

