

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



“以书养书” 能抵达的远方

——78岁旧书摊守护者老许的故事

周末,走上略显昏暗的福民商厦四楼,目光还未及适应旧书市集的光线转换,一抹温煦的笑容便撞入眼帘——那是3号摊位的许泽章。78岁的老许坚守着的地方,与其说是一个买卖场所,不如说是一扇洞开的门,通往一个由纸张、油墨与絮语构筑的世界。



▲ 旧书摊守护者老许

▲ 旧书摊前人头攒动
本报记者 王凯 摄

老许“以书养书”的念头萌生于一个买书堪称奢侈的年代。上世纪八十年代,一本好书的价格,往往要占据普通人工工资的二十分之一。对于爱书如命的老许而言,那是“知识的重负”。囊中羞涩与精神饥渴之间的拉锯,催生出他的生存哲学:何不投身书业,以经营所得反哺个人的阅读与收藏?于是,“以书养书”从一个念头,落地成为承包书店,将每一分利润谨慎地兑换成一册册心仪的典籍。早在1994年,老许便颇具创意地推出购书卡,请文史馆的老师精心设计,二十元一张,持卡者在他的书店消费可享九折,购书多的读者甚至能打到八五折。这在当时,无疑是一种先进的读者维系之道。

如今,老许的旧书摊上,除了他自己的藏品,还有许多朋友寄售的旧书。书在这里,成为一份份托付与信任。他珍惜每一位爱书人。他会以近乎半卖半送的价格,将吴钧陶的著作递给热爱读书的保安。在老许眼中——书的价值,在于被阅读、被理解、被珍惜。自己不是靠书做生意的人,而是爱读书的人。

面对那些珍贵而有历史价值的残旧书籍,老许细心修补,即使找不

到完全相同的纸张,修补的痕迹宛然可见,他也坚持为之续命。因为“不修补,书又会散架”。在他看来,每一本旧书都是一个脆弱的生命体。有时,他不仅是“医者”,还是导览者。朋友父亲托售的《珊瑚网》,是一部网罗晚明至近代碑帖书画的重要美术工具书。老许深恐一般读者难窥门径,便细细写下内容简介,包在书的外层,让有兴趣的读者能一目了然。他的许多书,外层都有他亲手写下的便签。

日积月累,凭借“以书养书”的循环,老许家已堆积起一片巍峨的纸的风景。一万多册藏书满坑满谷,以至于想找某一本时,常需“翻过书山、越过书海”。岁月与书山的重量,让老许开始思考一个问题:这些倾注一生心血寻来、读来、护来的书,最终的归宿在哪里?

这个问题,因挚友的境遇而变得更加真切而急迫。老许的摊位旁曾有一位从事作曲的搭档顾老师,家中亦是藏书无数,颇多珍本孤版。去年顾老师中风卧床,他最大的心愿,便是毕生藏书能得一位真正爱书人的整体收藏,乃至形成一个专题展馆。据说,目前此事已达成初步协议。

这件事也映照出老许多年的心愿。他开始憧憬,能否也为自己的书山找到这样一个家。那必须是一位像他一样“痴迷书,懂得书的价值”的继承者,还需“有一定的经济能力”来维系,更重要的是拥有“自己的空间与书对话”。

老许坦言,他最羡慕的是藏书家韦力。能将个人热爱转化为系统性的文化保存与研究,那或许是“以书养书”这一朴素愿望能抵达的最理想的远方。

本报记者 徐翌晨



扫码看
老许的“远
方”

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》六度来沪 多元互动解锁艺术新体验

1月29日至2月15日,法语原版音乐剧《巴黎圣母院》第六度登陆上海文化广场。此番来沪,剧场围绕演出打造多形式艺术互动,让经典音乐剧与这座城市碰撞出多样的艺术可能。

开演前夕,三位主演安杰洛·德尔·维奇奥、弗洛·卡利与杰梅·波诺来到上海K11购物艺术中心,献唱《再为我跳支舞》《大教堂时代》《为爱的人活下去》等经典曲目。现场吸引超300名观众,不少剧迷提前2小时等候。

作为法语音乐剧里程碑之作,《巴黎圣母院》改编自维克多·雨果同名著作,由吕克·普拉蒙东作词、理查德·科西昂特作曲。该剧自1998年首演后盛演28年,衍生7种语言版本,遍布24个国家及地区。作品摒弃对白,以逾50首歌曲串联剧情,“唱跳分离”“以歌带戏”的创作模式引领音乐剧潮流。本轮演出汇聚实力派阵容,首演版元老演员丹尼尔·拉伏瓦等多位演员的精彩演绎,为经典注入历久弥新的生命力。

演出期间,上海文化广场同步设置新春快闪空间,设计从中国现代画家徐悲鸿的《天马图》中汲取灵感,观众在看剧的同时还能收获新春祝福与精美贺礼。见面会、讲座、舞台导览等艺术导赏,也为观众提供多维度交流,让观演体验更立体多元。

本报记者 吴翔

让城市空间美起来

百年街区再造“家”空间

在静安区同乐里历经百年风雨的里弄建筑中,近日开幕的“Up Art 艺先行馆”(见右图)正延续着这片历史街区的记忆与温度。这处空间由AArt上海城市艺术博览会打造,以“艺术进入生活”为理念,将艺术品融入居住空间。“骏承古韵启新元——丙午火马新春特展”正在此举办,时不时有“老邻居”信步而入,看看展览,与工作人员轻声聊上几句:“我从小就住在附近,常会回来看看老房子。”“家”与“日常”的回望,成为活化空间与情感的媒介。

“Up Art 艺先行馆”所在的同乐里建于1905年,由多幢里弄建筑及花园住宅组成。建筑的南立面尤为引人注目,三层连续拱券外廊式立面,有科林斯柱式,中间有过街楼及同乐里坊门,东侧为八边形塔楼,顶层老虎窗有三角形山花,皆在细诉海派建筑的精致与多元。在这座沉淀了百年时光的老宅中,13位艺术家组成了“骏承古韵启新元”展览,以多元的创作视角,让艺术与空间情境共生。

在这里,看展览如同浏览居室,从门口的“迎财神”渐入艺术情境。余启平的水墨构建空灵意境,而董阳、崔齐、杨晖、赵强等雕塑家则以金属、陶瓷等材质重塑马的形体,使其在海派历史建筑中与往昔对话,开启一场由平面

至立体、由意象至结构的精神驰骋。

走入第二个房间,沈行工静谧隽永的花卉静物,与周刚、谢中霞笔下各具性情的马匹相映成趣。沈行工的《红苹果与康乃馨》《花与果》等作品色彩浓郁、情感丰沛,光影间花瓣与果实仿佛呼吸;《瓶花》则渗透着东方特有的空灵静谧。周刚以速写小品勾画“千里马”“黑马”,形神兼备,写意中见精巧;其水彩《唯有牡丹真国色》《夏花满庭香》则以淋漓笔触迸发生命力。谢中霞笔下的马温润朦胧,线条简淡、色彩柔和,营造出如梦似幻的诗意场景,《马儿的黄昏》《依偎》等作品更透过马与人的互动,诉说爱情、时光与归属。青年艺术家陆思瑶则以刀代笔,将质朴樟木雕琢为抒情形象,为空间增添了手作的温度与触感的深情。

神话语、玩得转、蒸汽工厂等创意品牌将“迎财神”“万马奔腾”等吉祥寓意转化为幽默且具美感的文创产品。方广泓的油画《盛放》以强烈色彩表现生命张力;张宁、李雨桐借书法墨韵传递当代心绪;陈多桓则在作品中并置“禅”的静寂与“火焰”的跃动。之后,“Up Art 艺先行馆”每月都会有展览上新,还将不时举办艺术沙龙讲座,让“居室美学”理念与历史建筑的空间结合。 本报记者 徐翌晨

