

华东医院有个职工舞蹈团,20多年来以舞传仁心

白衣天使换上舞鞋 岁月淬炼别样芳华

《神圣的誓言》舞蹈现场

新大众文艺

艺中人

手术室的无影灯刚熄灭,麻醉科医生陶飞匆匆赶往排练厅;眼科主治医师毛蕾结束24小时通宵值班,提着舞蹈包来了……这是上海华东医院职工舞蹈团日常排练的真实写照。这

个由20余名医务人员组成的舞蹈团刚在上海市医务职工第十届文化艺术节舞蹈比赛中斩获一等奖,又在第三届上海职工文化季暨第27届上海读书节闭幕式上完成压轴演出。他们用旋转的舞步、默契的配合,在手术台与舞台之间勾勒出医者仁心的另一种模样。



日常排练

排练争分夺秒

这个职工舞蹈团已有20多年历史。领队邱琼介绍说,如今队员涵盖医、护、技等多个岗位,有70后老队员,也有00后“新鲜血液”。对毛蕾而言,舞蹈是繁忙工作的“减压阀”。从小学舞的她因学医课业繁忙放弃爱好,直到入职医院加入这个团队,才重新拾回这份初心。“24小时值班后站在排练场,身体确实疲惫,但跟着节奏起舞时,所有压力都烟消云散。”毛蕾说,舞蹈赋予的专注力和感染力,也让她在问诊时更有耐心,与患者沟通也更顺畅。

舞蹈带给他们的不仅是艺术上的陶冶,也有爱情。药剂科的王力与检验科的崔艳是队里的“神仙眷侣”,十多年前两人因在团队集训时结缘,如今女儿已经上四年级了。有时排练日程紧张,女儿放了学就只能来接排练厅,辟出安静的一角让她写作业。“舞蹈队就像第二个家。”崔艳擦拭着汗水,眼里满是

笑意,而王力正默默帮她整理舞蹈鞋上的鞋带,动作间满是默契。

排练厅里,手机铃声是最常见的“背景音”。就像来不及脱下手术服的陶飞一样,队员们不仅有繁忙的临床工作,还有家庭……为了集体,训练只能争分夺秒。他们的手机永不离身,一旦接到科室紧急呼叫,便立刻暂停排练赶回岗位。

医韵舞魂相融

放射科技师陈曙栋是舞蹈团的“老大哥”,虽退居二线,但每次排练都全程在场,帮年轻队员纠正动作、整理道具,干劲丝毫不减。“从青年到中年,我见证了舞蹈队许多高光时刻,这里的每一份热爱都让我充满力量。”陈曙栋的话语朴实却真挚。药剂科曹轶洋和护理部张云翔是队里最年轻的00后成员,没有舞蹈基础的他们,全凭着一股子认真和热情投入排练。下班赶到排练厅的第一件事,总是缠着老队员复习动作。

这支队伍的独特之处,在于将医疗场景化为艺术灵感。心肺复苏的标准动作被改编成刚劲有力的舞蹈造型,术前戴手套等细致流程化作优雅的肢体语言,挂吊瓶的娴熟动作也能融入流畅的舞步……这些充满职业特色的创作,让他们的作品在众多群文团队中脱颖而出,不仅是上海市医务系统中的佼佼者,更成为全国卫生系统的群文“标杆”,不少同行纷纷前来取经模仿,网店上甚至涌现出许多有他们剧照的同款演出服。

荣誉的背后,是全院上下的默默支持。队员外出演出,科室同事主动顶班接诊。“每次演出直播,科室群里都满是祝福和掌声。”邱琼说,2021年参加东方卫视节目录制持续两天,至凌晨4点才返回医院,同事们为他们送上掌声和热腾腾的早餐,这份温暖让队员们倍感珍惜。如今但凡有演出直播,工作群会被点赞和祝福刷屏。这份可以依靠的力量,是队伍坚持前行的最大动力。

蝉联四届上海市医务职工文化艺术节舞蹈比赛第一名,原创作品《怀念白求恩》获全国卫生系统文艺汇演一等奖,《生死时速》获第十五届中国人口文化奖(歌舞类)二等奖,《天使加油》获上海市总工会职工文艺汇演优秀展演奖,《无影灯下》闯进上海市白领(青年)舞蹈大赛决赛……舞蹈团的成员在手术台上救死扶伤,在排练厅里奔赴热爱,用专业与坚守诠释着医者仁心,用激情与汗水书写着集体荣光。无影灯下的责任与聚光灯下的热忱交织,铸就了医疗与艺术相融的动人篇章。

本报记者 吴翔

记者手记

走进华东医院的排练厅,消毒水味与舞蹈鞋的橡胶味奇妙交融,构成了独属于这支队伍的气息。让人感动的不仅是队员们在手术台与舞台间的无缝切换,更是他们身上那份对热爱的执着与对集体的担当。

医护工作的高强度众所周知,而舞蹈团的排练意味着他们要牺牲更多的休息时间。但他们从未抱怨,因为在这里,舞蹈不仅是解压方式,更是情感的寄托与精神的补给。毛蕾说舞蹈让她更有耐心对待患者,邱琼说这份凝聚力让大家在医疗工作中更有干劲。这些话语道出了艺术对职业的滋养。

当医者仁心遇见艺术热爱,碰撞出了最动人的火花。这或许就是这支舞蹈队二十多年来坚守的密码。他们将医疗动作融入舞蹈的创新,不仅让艺术更接地气,更向社会展现了医护工作者的多元风采——他们既是救死扶伤的白衣天使,也是热爱生活的普通人。

吴翔

扫码看视频

当医者仁心遇见艺术热爱



联结中西 做光影里的守望者

追忆加拿大学者伯恩斯十二载上海情



“在上海温哥华电影学院任教的十年里,我的手机里存着上千张白板的照片。没有风景,没有人像,只有白板。每一块斑驳反光里潦草的字迹,都是一个学生的故事……对我而言,在这里的岁月,是用白板、可擦马克笔和学生们的故事来丈量的。”这段摘自伯恩斯先生于学院十周年之际所写文章《白板人生》的文字,正是其上海教育生涯和教育理念的写照。令人遗憾的是,2026年1月20日,上海大学上海温哥华电影学院教学副院长、资深剧本医生、编剧迪恩·威廉·伯恩斯(见上图),因突发疾病抢救无效在上海逝世,享年

64岁。本周,上海大学上海温哥华电影学院在学院内伯恩斯先生追思会,缅怀这位为学院发展、影视教育及跨文化交流事业作出卓越贡献的师长、挚友与引路人。

远渡重洋 爱上上海

迪恩·威廉·伯恩斯1962年出生在加拿大渥太华,毕生致力于影视叙事艺术与教育事业。在来华前,伯恩斯已是北美业界备受尊敬的“剧本医生”,以工业化和精准化的方式为电影“开方向诊”。他还在温哥华电影学院执教多年,担任多家专业机构的故事编辑与项目评审,累计指导超过1万个故事提案及120余部投拍短片剧本,其编剧作品曾获汉密尔顿电影节最佳影片等荣誉。

2014年,当上海大学与温哥华电影学院携手创办上海温哥华电影学院之际,伯恩斯先生作为上海大学外籍专家毅然来华。初创维艰,教学楼尚在施工、设备未齐……他坦言,最初只签订了两个月合同,却在教学与相处的

过程中,深深爱上了中国,爱上了上海。

追思会现场播放纪念影像,素材源自学院档案、教职工的私人相册与学生的课堂记录,一幕幕画面串联起伯恩斯的身影:从开学典礼到院庆盛会,从日常课堂到工作会议,从团队协作到行走于中国城市的课余片段。这些温暖而真实的瞬间,勾勒出其十二年如一日扎根上海、奉献教育生命轨迹。毕业生代表、青年编剧刘子琪回忆道:“作为教师,他始终不遗余力地帮助年轻的艺术家人。他守护的不仅是我们的写作梦想,更是我们作为人的成长。”

文化使者 深耕课堂

12年里,这位加拿大学者治学严谨而热忱,教学深入浅出,始终以激发每一位学生的创造力为使命。在学院任教期间,他累计培养千余名中外毕业生,其学生作品在上海国际电影节、塔林黑夜电影节等海内外重要平台屡获佳绩,更成功入围奥斯卡金像奖、英国电影学院奖等国际奖项的评选。从最初借鉴

北美经验,到主动推动课程体系本土化创新,他始终是教学改革的积极倡导者。直至近期,他仍以开放心态牵头筹备微短剧编剧班,敏锐捕捉行业新浪潮。

他的课堂不仅面向在校生,也向社会敞开。职业短训班的学员来自社会各界——电视台职员、文旅系统工作者、转型中的导演编剧、中学生、影视爱好者乃至退休职工,年龄从60后至00后都有。在他的引导下,医院实习生的夜班、重修旧好的邻里、京剧台后的光影、天马行空的武侠幻想乃至真人秀的幕后,都成为叙事探索的源泉。他真诚倾听每一个故事,并常说:“我教给学生时,学生也教会了我。我从他们身上学到的,或许更多。”

正是谦逊与共情,让他透过课堂的窗口,真切感知并深爱上丰富、立体、行进中的中国。他的教案库中,既有数千部黑白电影的珍藏,亦有《人间世》《繁花》《隐秘的角落》《琅琊榜》《狂飙》等本土热播剧的拉片笔记,甚至包括他在上海街头构思的、以猫咪为主角的奇幻犯罪小说手稿。他在清晨骑共享单车穿梭街巷,观察申城的城市脉动。他还去过中国其他地方,旅行成为他积累教学养分、理解多元中国的另一种方式。他曾感慨:“我已熟悉这个曾经陌生的国度。更重要的是,我在上海找到了家……我愿继续留在这里,关注并乐见其发展变化。” 本报记者 孙佳音