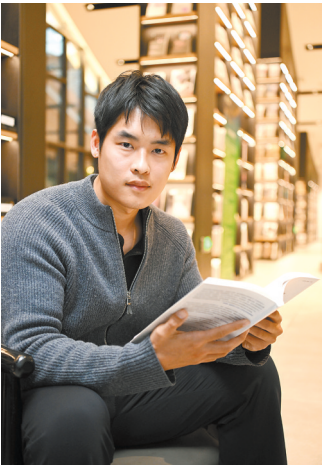




# 财务小伙在公园图书馆备考中爱上阅读



每天上午9点不到,绿荫中的和平书院门前都会排起长队,有一个高个儿小伙子的身影总是出现在队伍前头。一到9点开门,他就跑上二楼,找到一张窗边的桌子坐下,翻开书本和笔记……他就是28岁的宣丰雨(见上图)。毕业于上海财经大学的他,原本在一家企业担任财务,为了备考心心念念的注册会计师,大半年来半脱产泡在图书馆,一周要来打卡六天。

昨天傍晚,当记者在和平书院见到小宣时,他正在读《穷查理宝典》。他告诉记者,每天之所以如此准时“报到”,是因为如果晚几分钟,最佳座位就无法拥有了。而这段经历也让他意外发现了一个“宝藏图书馆”,进而爱上了阅读。

## 精耕细读

每天,宣丰雨会在这里待上近10个小时,一方面准备CPA考试,线上做些财务工作,另一方面也是通过阅读修身养性。每天阅读的时间有三四小时。和平书院综合馆有两层,区域分布合理,藏书多,他很喜欢在里面转,其中,经济类图书的角落是他最中意的板块。

和平书院的书籍不断更新,这让小宣有了意外之喜。不仅仅是经济类书籍,他的书单十分丰富:《国富论》《人类经济学》《曼昆经济学原理》《以日为鉴》《不完美的世界》《被讨厌的勇气》《自卑与超越》……他好学善学,拿出的读书笔记都是经年累月的痕迹。他读书不求速度,而着重精研,边读边在iPad上做了大量笔记,一本书的笔记就达几千字。

比如,《以日为鉴》这本社会学专著,最近让他有了新顿悟。

这本书通过对日本“失去的三十年”的泡沫经济时代教育、卫生、医疗等各个产业的详尽分析,梳理日本多种社会问题形成的根源所在。他说,其中每一个问题都是中国年轻人关心的,比如考公、生育、婚恋、买房……通过透析近邻国家的各种社会问题和教训,他深思中国社会的发展路径。

## 静气修心

小宣年少之时并无阅读的习惯,倒是近年来因为备考,翻开了很多“传说中的经典”,汲取营养的感觉让他在精神上变得富足充实。在他看来,他的成长恰逢世界格局的深刻变化,链接和断裂并存,诸多经济原理正随之升级重构,和其他学科相互关联又迥然不同,因而需要更多维度的知识储备。不同于刷短视频,在图书馆里的深度阅读,给他带来了一份可以重新打量世界的底气。他告诉记者,过去看待事物比较感性和冲动,大量阅读之后,会更理性地对待各种问题。

谈起为何选择和平书院来备考和阅读,小宣说,这家宝藏图书馆是最适宜他的——离家距离较近,几站地铁可达;图书的更新速度快,图书可取阅亦可外借。所有这一切都是免费的。此外,空间的设计感、空调温度,以及工作人员的笑容,也都是加分项。“我不要太大的读书台面,一尺盈余即可;读书空间也不需要太大,太大的话,倒水洗手都要占据时间,这里走几步就行。所以特别方便、舒服。”小宣说。

## 书香浓郁

和平书院是上海首个24小时开放的公园图书馆,在2024年4月23日世界读书日对外开放。值班负责人郁小姐介绍说,这里的日均客流是4000—5000人次,双休日和寒暑假会更多,峰值高达8000人次,入馆人数在上海的区县级图书馆中名列前茅。主要原因是,这里地理位置优越,位于虹口杨浦的交界处,地铁站近在咫尺,周围居民聚集。开馆一年多来,经口口相传,自然而然成了家门口的知识充电站。逛公园的亲子之家,也往往会选择“和平书院”成为落脚点。

无论是一楼还是二楼,目之所及,像宣丰雨这样手不释卷的读者,比比皆是。家门口的图书馆,是知识的容器,也是观察世界的瞭望塔。在浓郁的书香氛围中,全民阅读在这里得到了最生动的注解。

本报记者 乐梦融



# 入眼虽冷 入心则热

历史剧  
《太平年》用  
匠心跨越观  
剧门槛

题材冷门、人物众多且关系复杂,还有半文半白的台词……正在央视一套热播的历史题材剧《太平年》观看门槛似乎有点高。但开播以来,这部“高门槛”的历史剧,收获了许多忠实观众,他们说,《太平年》就像一杯烈酒,初尝可能觉得苦涩难懂,但越品越有味道。

## 题材冷 人物多

《太平年》主要讲述在五代十国中后期至北宋初期,吴越国君主钱弘俶一路成长,担负起天下责任,以苍生为念,于北宋太平兴国三年“纳土归宋”,助力实现天下太平的历史故事。不同于以往聚焦宫廷权谋与战争杀伐的历史剧,《太平年》是第一部将五代末年至北宋初年吴越国“纳土归宋”这一历史创举全景式搬上荧屏的电视剧。

开播伊始,就有观众“抱怨”:剧集背景设定在“五代十国”,这是中国历史上最纷乱的时期之一,短短70多年间更迭了五个朝代、十个国家。对于大多数观众而言,这段历史非常陌生,缺乏基本的认知。并且,《太平年》采用多线并行的叙事方式,情节推进快,信息量巨大。观众稍一走神就可能跟不上剧情,需要反复回看。据称,剧中登场的有名有姓的角色超过230位,第一集就密集出现了数十个角色,涉及后晋、吴越等多方势力,以及大量陌生的官职(如“权摄两军节度留后”),这使得观众极易陷入“脸盲”和“人名混乱”的困境。再有,为了还原历史质感,剧中大量使用了类文言文的台词。这种“屈臣膝”的语言风格虽然考究,但客观上增加了理解难度,被部分观众戏称为“需要带着字典看剧”。

## 制作精 细节满

总而言之,《太平年》确实对观众的历史知识储备和耐心都提出了挑战。但如果你愿意投入一点耐心,它会回报你一场极具含金量的视听盛宴。

在视觉呈现上,剧组使用了RED 8K摄影机拍摄,素材量是常规剧的五倍。这意味着无论是万马奔腾时扬起的尘埃特写,还是宫廷内烛火映照在锦绣华服上的细腻光泽,抑或是江南烟雨笼罩楼台的朦胧诗意,每一帧

画面都呈现出电影质感与史诗气韵。并且,没有惨白的磨皮,没有现代感的精修。北方战场是粗粝的土黄与暗红,南方吴越是润秀的雾绿,这种“脏”而真实的质感,让你仿佛置身于那个时代。

38000平方米场景、8000多套服装、40多斤重的盔甲、一套战甲2800片甲片、主演头套钩织密度达每平方厘米120针、230多位有名有姓的人物角色……一连串数字背后是《太平年》的制作匠心。为追求历史的真实感与厚重感,美术指导邵昌勇、造型指导陈同勋领衔的制作团队深入考据,极致还原。从北方苍茫到南方国风,从“土”到“润”,从真金手工打造的将士铠甲到复原唐代“草木染”工艺的质感华服,建筑、服饰、妆发、纹样与色彩均最大程度还原时代风貌,历史细节感满满。剧中的道具文书就多达十万字,格式严格遵循历史规范。甚至连钱弘俶书房里的《夜宴图》,棋盘上的“镇神头”棋局,都藏着历史彩蛋。

## 情怀深 群像活

比起厚重的历史外壳与细节,《太平年》更动人的是家国情怀。它不歌颂杀伐决断,而是讲“为什么要统一”。剧中的主角们(钱弘俶、赵匡胤等)所做的一切挣扎,终极目标只有一个——结束战乱,让百姓过上太平日子。“纳土归宋”的抉择,是基于对“天下太平”的至高追求,对亿万生民福祉的深刻担当,亦是对“利在天下必谋之”的华夏智慧的生动实践。

历史的血肉与温度,也来自一个个鲜活的人物。《太平年》里没有绝对的反派,只有不同立场的抉择。无论是白宇饰演的钱弘俶(从潇洒公子到负重前行的君王),还是朱亚文饰演的赵匡胤(深沉的蛰伏感),都充满了人性的复杂与光辉。尤其是那句“愿太平年下人人能饮热酒”,简单却催人泪下。此外,周雨彤饰演的“海的女儿”孙太真、俞灏明扮演的后周世宗郭荣、董勇饰演的“政坛不倒翁”冯道、倪大红饰演的吴越权臣胡进思、梅婷诠释的黄龙岛岛主俞大娘子……这些人物各具亮点,共同绘就了一幅山河浩荡、共谋太平的众生长卷。

本报记者 孙佳音



扫码看  
小宣的阅读  
故事



和平书院是小宣的“宝藏图书馆”

本文图片 记者 徐程 摄