

澳大利亚研学团走进上海歌舞团——

拿一把中国扇 跳一段《上海谣》

让传统文化火起来

昨天,上海歌舞团三楼排练厅内乐声悠扬、笑语阵阵。来自澳大利亚的青少年研学团成员围成一圈,跟着舞者一招一式学习“宋韵灯影”舞蹈;在优美的双人舞中,沉浸式走进李清照的传奇人生。他们以舞为媒,触摸中华文化的深厚底蕴,也踊跃登台,展示拿手的街舞、爵士舞。来自悉尼的曲小凡和杨丰仪,手持舞团赠送的“李清照”折扇,投入地跳起《上海谣》。初次到访上海,这座兼具烟火气与海派风韵的城市让学员们心生欢喜:“上海是我们最喜欢的城市。”

艺术架桥 品东方味

一部舞剧、一盏滚灯、一段宋韵舞蹈,为中澳两国的年轻朋友架起了沟通的艺术桥梁。执行导演侯腾飞为大家带来舞剧《李清照》的导赏。学员近距离观摩了“非遗滚灯”“点绛唇”“永遇乐·宋韵灯影”等精彩片段的排练。在“宋韵灯影”舞蹈互动教学环节,学员们纷纷登台,接过演员手中的灯笼,感受中国古典舞的独特韵味与雅致美感。

“脚尖点地画一个半圆,肩膀微微倾斜,手指朝向两点钟方向,眼神跟着指尖走。”舞者王丹耐心地为学员拆解动作要领,分步教学让舞蹈“小白”快速入门。中国舞讲究形神兼备,动作之外更重韵味,因此王丹在授舞前,还特意为学员们介绍了滚灯的历史渊源与艺术特点。

交流环节,演员与学员们围坐一团,现场气氛热烈。研学团里擅长爵士舞的李茉,在小伙伴的掌声中带来一段即兴舞蹈,动感十足的舞姿与婉

约唯美的中国舞风格迥异,瞬间点燃全场氛围。徐子芸也配合伙伴,秀了一段活力满满的街舞。令人惊喜的是,上海歌舞团里同样藏着不少“街舞高手”——演员李志学在掌声中率先“入圈”就地翻腾;一袭青衣的“李清照”扮演者万小璇,展示了舞蹈基本功,轻盈的姿态让人惊叹;饰演“赵明诚”的娄家诚,更是长衫都未换下就来了段劲舞,儒雅的“赵明诚”穿越到现代竟也如此“能文能舞”。

文化搭台 启中国行

如何让海外华裔新生代读懂中国?此次带队的澳大利亚悉尼上海商会会长卞军表示,发起中澳国际青少年研学团,正是尝试以“科技为钥、文化为根”,助力在澳华裔青少年“寻根中国”,“希望他们能走入中国的现在,触摸中国的过去。”在走入上海歌舞团前,研学团还参观了电影博物馆,并在上海宛平剧院体验了“戏曲装扮”。

在澳大利亚生活35年的卞军,见

证了无数华裔家庭的用心——让孩子读中文学校、过中国传统节日。但他同样发现,不少孩子只知道“春节要贴春联”,却读不懂春联的平仄对仗;只知道“中医是传统文化”,却从未见过中药香囊的制作过程。他感慨:“唯有亲身体验、走过看过,才能让他们主动去挖掘‘中国是什么样’,才能换来真正的文脉觉醒。”

近年来,上海歌舞团始终致力于搭建高水平的国际青年文化交流平台,推动中华优秀传统文化与当代艺术的国际传播。团长王延表示,希望这群远道而来的青少年,能在舞姿与灯影之中,触摸到深植于血脉中的文化基因,感受“家”的温度与“根”的力量。

“未来,我们将继续发挥文化使者的作用,为中华文化在海外的传承与弘扬贡献艺术力量。”王延说。

本报记者 朱渊



扫码看交流现场



■ 研学团学员与上海歌舞团演员互动

“广东美术百年大展”延至3月8日

本报讯 (记者 徐翌晟)正在上海美术馆(中华艺术宫)举行的“其命惟新——广东美术百年大展”经历了将近3个月的展出,观展人数超过38万人次。应广大观众及学术界持续深入观研的期望,展览将延期至2026年3月8日。

“其命惟新——广东美术百年大展”汇聚超800件/套广东美术精品力作,展

据福民商厦(新藏宝楼)旧书市集负责人宋学臣介绍,目前市场四楼的摊位,周四以玉器交易为主,周六包括了杂项和玉器交易,而周日则是以旧书交易为主,二手书和旧书、古籍,包括一些字画都有售卖。“因为几个月的暂停,三楼的商铺走了一些。我们希望尽快恢复整个市场,期待年后会有更多爆发。”他说。

搭建起学术与公众深度对话的桥梁;接下来,还将有4场讲座等待观众的参与。

本次展览还拓展至城市的实体空间,融入上海的公共生活与标志景观。在六大核心地铁站点的呈现,使展览形象伴随每日通勤,触达超过2500万人次的市民与访客,成为流动的都市文化风景。

场外音

昨晚,U23亚洲杯D组最后一轮开打,中国队顶住压力,最终0比0战平泰国队,以1胜2平积5分的不败战绩位列小组第二,历史性地挺进八强。这也是中国男足在该年龄段亚洲杯赛创造的最佳战绩。

打平就出线,曾经是贴在中国足球大门口的一道魔咒,U23国足的年轻小伙子,昨晚把它破了。青春笑容绽放,风景这边独好,中国足球的未来从此值得更多期待。

这一次U23国足能创造历史成功晋级,有其内在的必然性,并不只是“撞大运”。

经过多年沉淀,中国足球在2006年之后的几个年龄段,涌现出一大批颇有特点的新星。06段的几名核心代表,像浙江队的王钰栋,早已展现出极强天赋和能力,必将成为中国足球未来10年的领军人物;上海海港的蒯纪闻,脚下技术出众,他和2025赛季在中超联赛中大放异彩的李新翔一样,是根宝足球基地的典型代表。而几名08段的佼佼者,如成都蓉城的艾比布拉·努尔阿吉,在U17亚洲杯3球2助,突破犀利,球风潇洒,被称为“中国亚马尔”;梅州客家小将魏祥鑫,2025年已签约法甲球队欧塞尔,甚至入选了全球最具潜力60大新星。而10后,同样也有不少好苗子。老帅根宝就不止一次向我提起,他的小球员中,将来一定有超过武磊级别的巨星。

身边总朋友和球迷问我,中国队什么时候能再进世界杯?我也总这样告诉他们:看2030年。四年后的2030年世界杯,亚洲区有8.5个名额,而06、08、10年龄段球员届时正值黄金期,配合留洋提升与青训改革,国足完全具备冲击出线的条件。

当然,这一代球员想要更好提升,绝不能闭门造车,一定要走出去,多在欧洲联赛锻炼,并以此为跳板,才会更有利成长。

欧洲联赛的对抗、节奏、战术执行远超国内。像武磊留洋西甲后,再回到中超简直是降维打击;张玉宁经过在荷甲维特尔斯的锤炼后,已是目前中国国家队的第一中锋。对于现在这些年轻人来说,尽早融入欧洲体系,有利于战术理解、空间判断与团队协作养成,弥补国内青训短板。

参照近邻日韩的经验来看,日本有超百名球员效力欧洲各级联赛,久保建英等已成为五大联赛主力,留洋是其崛起关键;韩国球员低龄留洋成常态,“亚洲球王”孙兴慜就是典型代表,大大提升了国家队竞争力。

可以说,U23国足首次晋级亚洲杯八强,是中国足球的关键破冰,它不仅是一场赛事的胜利,也是青训、战术、心理与人才储备的多重突破,让冲击2030年世界杯的目标从口号走向可执行路径。长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。从昨晚开始,中国足球的未来,会越来越好!



国足破咒,不能只靠「撞大运」

◆ 关尹