

澳大利亚研学团走进上海歌舞团——

拿一把中国扇 跳一段《上海谣》

让传统文化火起来

昨天,上海歌舞团三楼排练厅内乐声悠扬、笑语阵阵。来自澳大利亚的青少年研学团成员围成一圈,跟着舞者一招一式学习“宋韵灯影”舞蹈;在优美的双人舞中,沉浸式走进李清照的传奇人生。他们以舞为媒,触摸中华文化的深厚底蕴,也踊跃登台,展示拿手的街舞、爵士舞。来自悉尼的曲小凡和杨丰仪,手持舞团赠送的“李清照”折扇,投入地跳起《上海谣》。初次到访上海,这座兼具烟火气与海派风韵的城市让学员们心生欢喜:“上海是我们最喜欢的城市。”



■ 研学团学员与上海歌舞团演员互动

艺术架桥 品东方味

一部舞剧、一盏滚灯、一段宋韵舞蹈,为中澳两国的年轻朋友架起了沟通的艺术桥梁。执行导演侯腾飞为大家带来舞剧《李清照》的导赏。学员近距离观摩了“非遗滚灯”“点绛唇”“永遇乐·宋韵灯影”等精彩片段的排练。在“宋韵灯影”舞蹈互动教学环节,学员们纷纷登台,接过演员手中的灯笼,感受中国古典舞的独特韵律与雅致美感。

“脚尖点地画一个半圆,肩膀微微倾斜,手指朝向两点钟方向,眼神跟着指尖走。”舞者王丹耐心地为学员拆解动作要领,分步教学让舞蹈“小白”快速入门。中国舞讲究形神兼备,动作之外更重韵味,因此王丹在授课前,还特意向学员们介绍了滚灯的历史渊源与艺术特点。

交流环节,演员与学员们围坐一团,现场气氛热烈。研学团里擅长爵士舞的李莱,在小伙伴的掌声中带来一段即兴舞蹈,动感十足的舞姿与婉

约唯美的中国舞风格迥异,瞬间点燃全场氛围。徐子芸也配合伙伴,秀了一段活力满满的街舞。令人惊喜的是,上海歌舞团里同样藏着不少“街舞高手”——演员李志学在掌声中率先“入圈”就地翻腾;一袭青衣的“李清照”扮演者万小璇,展示了舞蹈基本功,轻盈的姿态让人惊叹;饰演“赵明诚”的娄家诚,更是长衫都未换下就来了段劲舞,儒雅的“赵明诚”穿越到现代竟也如此“能文能舞”。

文化搭台 启中国行

如何让海外华裔新生代读懂中国?此次带队的澳大利亚悉尼上海商会会长卞军表示,发起中澳国际青少年研学团,正是尝试以“科技为钥、文化为根”,助力在澳华裔青少年“寻根中国”,“希望他们能走入中国的现在,触摸中国的过去。”在走入上海歌舞团前,研学团还参观了电影博物馆,并在上海宛平剧院体验了“戏曲装扮”。

在澳大利亚生活35年的卞军,见

证了无数华裔家庭的用心——让孩子读中文学校、过中国传统节日。但他同样发现,不少孩子只知道“春节要贴春联”,却读不懂春联的平仄对仗;只知道“中医是传统文化”,却从未见过中药香囊的制作过程。他感慨:“唯有亲身体验、走过看过,才能让他们主动去挖掘‘中国是什么样’,才能换来真正的文脉觉醒。”

近年来,上海歌舞团始终致力于搭建高水平的国际青年文化交流平台,推动中华优秀传统文化与当代艺术的国际传播。团长王延表示,希望这群远道而来的青少年,能在舞姿与灯影之中,触摸到深植于血脉中的文化基因,感受“家”的温度与“根”的力量。“未来,我们将继续发挥文化使者的作用,为中华文化在海外的传承与弘扬贡献艺术力量。”王延说。

本报记者 朱渊



扫码看交流现场

城隍庙福民商厦旧书市集周日回归

本报讯(记者 徐翌晟)爱书人的好消息来了,位于城隍庙福民商厦(新藏宝楼)的旧书市集即将于1月18日正式重启。市集从早晨六时开始,至下午三四时收摊。旧书市集有六七十位摊主、摊位八九十个。

2025年10月31日,上海市中心唯一的周末旧书交易市场福民商厦三四

楼新业态发布了四楼摊位暂停营业的通知,这让许多书友感到遗憾。对于爱书人来说,城隍庙福民商厦四楼的旧书市集是文庙旧书市场谢幕之后的另一种寄托。虽然福民商厦四楼旧书市集只有近五年的经营时间,但许多商户并没有因此离开,所以摊位数量与暂停前相比,不会有显著的变化。

据福民商厦(新藏宝楼)旧书市集负责人宋学臣介绍,目前市场四楼的摊位,周四以玉器交易为主,周六包括了杂项和玉器交易,而周日则是以旧书交易为主,二手书和旧书、古籍,包括一些字画都有售卖。“因为几个月的暂停,三楼的商铺走了一些。我们希望尽快恢复整个市场,期待年后会有更多爆发。”他说。

“广东美术百年大展”延至3月8日

本报讯(记者 徐翌晟)正在上海美术馆(中华艺术宫)举行的“其命惟新——广东美术百年大展”经历了将近3个月的展出,观展人数超过38万人次。应广大观众及学术界持续深入观研的期望,展览将延期至2026年3月8日。

“其命惟新——广东美术百年大展”汇聚超800件/套广东美术精品力作,展

陈面积近2万平方米,设置有七大主题板块与三个特别项目交织叙事,并辅以丰富翔实的历史文献与影像资料,构建起多维观展体验。展厅内,长达300米的文献长廊,成为观众步入历史的时光甬道。展厅外,“岭南文化名家大讲堂”至今已经举办8场,吸引了2450余名观众现场参与,并推出线上讲堂系列资源,

搭建起学术与公众深度对话的桥梁;接下来,还将有4场讲座等待观众的参与。

本次展览还拓展至城市的实体空间,融入上海的公共生活与标志景观。在六大核心地铁站点的呈现,使展览形象伴随每日通勤,触达超过2500万人次的市民与访客,成为流动的都市文化风景。



场外音

国足破咒,不能只靠『撞大运』

· 关尹

昨晚,U23亚洲杯D组最后一轮开打,中国队顶住压力,最终0比0战平泰国队,以1胜2平积5分的不败战绩位列小组第二,历史性地挺进八强。这也是中国男足在该年龄段亚洲杯赛创造的最佳战绩。

打平就出线,曾经是贴在中国足球大门口的一道魔咒,U23国足的年轻小伙子,昨晚把它破了。青春笑容绽放,风景这边独好,中国足球的未来从此值得更多期待。

这一次U23国足能创造历史成功晋级,有其内在的必然性,并不只是“撞大运”。

经过多年沉寂,中国足球在2006年之后的几个年龄段,涌现出一大批颇有特点的新星。06段的几名核心代表,像浙江队的王钰栋,早已展现出极强天赋和能力,必将成为中国足球未来10年的领军人物;上海海港的蒯纪闻,脚下技术出众,他和2025赛季在中超联赛中大放异彩的李新翔一样,是根宝足球基地的典型代表。而几名08段的佼佼者,如成都蓉城的艾比布拉·努尔阿吉,在U17亚洲杯3球2助,突破犀利,球风潇洒,被称为“中国亚马尔”;梅州客家小将魏祥鑫,2025年已签约法甲球队欧塞尔,甚至入选了全球最具潜力60大新星。而10后,同样也有不少好苗子。老师根宝就不止一次向我提起,他的小球员中,将来一定有超过武磊级别的巨星。

身边总有朋友和球迷问我,中国队什么时候能再进世界杯?我也总这样告诉他们:看2030年。四年后的2030年世界杯,亚洲区有8.5个名额,而06、08、10年龄段球员届时正值黄金期,配合留洋提升与青训改革,国足完全具备冲击出线的条件。

当然,这一代球员想要更好提升,绝不能闭门造车,一定要走出去,多在欧洲联赛锻炼,并以此为跳板,才会更有利于成长。

欧洲联赛的对抗、节奏、战术执行远超国内。像武磊留洋西甲后,再回到中超简直是降维打击;张玉宁经过在荷甲维特斯的锤炼后,已是目前中国国家队的第一中锋。对于现在这些年轻人来说,尽早融入欧洲体系,有利于战术理解、空间判断与团队协作养成,弥补国内青训短板。

参照近邻日韩的经验来看,日本有超百名球员效力欧洲各级联赛,久保建英等已成为五大联赛主力,留洋是其崛起关键;韩国球员低龄留洋成常态,“亚洲球王”孙兴慜就是典型代表,大大提升了国家队竞争力。

可以说,U23国足首次晋级亚洲杯八强,是足球的关键破冰,它不仅是一场赛事的胜利,也是青训、战术、心理与人才储备的多重突破,让冲击2030年世界杯的目标从口号走向可行路径。长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。从昨晚开始,中国足球的未来,会越来越好!

