

著名指挥家许忠执棒巴黎管弦乐团

中法文化在音乐舞台流转

当地时间1月10日至11日,著名指挥家许忠执棒巴黎管弦乐团及合唱团,携手中外歌唱家在巴黎爱乐大厅连演两场法国咏叹调专场音乐会《许忠×巴黎管弦乐团:法国歌剧中的女英雄们》。两场演出早就销售一空,为此剧院还向乐迷开放了1月8日的彩排,法国音乐同行和观众纷纷前来。

巴黎爱乐大厅是一个拥有四个音乐厅的艺术机构,致力于音乐共享。其中最大的厅是可以容纳2400人的皮埃尔·布列兹大厅。巴黎管弦乐团是世界顶级交响乐团。此番,乐团联合巴黎管弦乐团合唱团、青年合唱团与儿童合唱团,以近300人的规模,形成庞大的演出阵容。因为是在新年期间,曲目围绕“法国歌剧中的女英雄们”,既有经典曲目如圣·桑的《参孙与达丽拉》选段,也有脍炙人口的比才《卡门》选段。即便是《罗密欧与朱丽叶》还分出柏辽兹和古诺的不同版本中的各自经典。沈洋、张玫瑰以及斯蒂芬妮·杜斯特拉克、朱莉·福克斯、托马斯·贝廷格等五位中外歌唱家领衔独唱、二重唱等,再现了上述提及的经典歌剧以及《采珠人》《拉克美》中耳熟能详的曲目。

每首曲目的最后一个音符收声之际,就是掌声爆发之时。沈洋感慨万分,中法文化交流频繁,不仅仅在音乐,也在文学、戏剧等领域“你来我往”,他说:“这一次,我能作为中国歌唱家在巴黎观众面前演唱法国歌剧,挑战蛮大,但也是一个良机,我也参与了中法文化的交融现场。”张玫瑰演唱

了《采珠人》中蕾拉的咏叹调,同时还与法国男高音歌唱家合作了《罗密欧与朱丽叶》二重唱选段。她对许忠指挥的巴黎管弦乐团赞不绝口:“我第一次在法国登台,就是在高手的助推下,既感荣幸,更有安全感。”

许忠曾在法国音乐界深造,有很多挚友身处巴黎管弦乐团。巴黎爱乐大厅总经理奥利弗·曼蒂埃就是其中一位。他认为:“杰出的音乐家许忠在巴黎爱乐大厅演出是一件自然而然的事,我们能感受到他对于曲目以及演出氛围驾驭自如。我非常高兴能定期邀请他前来。”与此同时,他也透露,自2019年后未曾抵达中国演出的巴黎管弦乐团,正准备考虑重赴中国:“中国已成为欧洲交响乐团最重要的演出市场之一。”他甚至因为得知马年即将来临,还说了一句法国谚语:“欲行远,必惜马。”

专程赶赴音乐会的还有法国波尔多国家歌剧院院长艾曼纽尔·贡德尔,他也曾担任巴黎管弦乐团艺术总监。他特别提及:“在法国也很少上演柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》——这首源于浪漫主义时期的作品,在两个世纪之后依然能听到原汁原味的演绎,非常难得且有价值。”他还惊讶于中国音乐家对法国音乐风格的理解和精准掌控,他也是许忠的老友,他说:“通过许忠,我也了解到中国的古典音乐发展状况。中法两国人民在音乐、传统和日常生活方面有很多共同点,都非常热爱生活。我们在音乐舞台上也因此更为相通。”

本报记者 朱光





扫码看许忠
演出精彩视频

▶ 许忠
执棒巴黎
管弦乐团
及合唱团

上博“至扇至美”大展上新 8件宋元名迹亮相

本报讯 (记者 乐梦融)中国扇面书画艺术源远流长,形成了独特的艺术体系,蕴含着深厚的文化内涵,铸就了“器以载道”的美学经典。“至扇至美:上海博物馆藏历代扇面书画名品展”于2025年11月14日起在人民广场馆第一展厅举办。从上周起部分展品换新,八件宋元名迹亮相,为观众呈现现扇书画的鼎盛时代。

上海博物馆拥有丰富的馆藏扇面书画作品,数以千计,从北宋纨扇书画至现代折扇书画,时间跨度近千年。本次展览以此为依托,遴选100件/组宋、元、明、清及近现代不同时期名家代表作,共


计100件。换新的展品包括宋马麟《郊原曳杖图》扇页、宋赵孟坚《岁寒三友图》扇页、宋佚名《溪山风雨图》扇页、宋佚名《猿鹭图》扇页、宋佚名《蜀葵图》扇页、宋佚名《溪桥归骑图》扇页、元盛懋《雪溪卖鱼图》扇页、元佚名《山殿赏春图》扇页。

两宋是扇面书画艺术发展的第一个高峰期。宋人马麟是马远之子,其所绘《郊原曳杖图》扇页以彩墨渲染描绘江南山水,笔简意赅,技法纯熟。经明代冰王府、项元汴鉴藏。元盛懋《雪溪卖鱼图》扇页绘白雪皑皑的山谷中,一蓑衣渔夫摇舟卖鱼的景象。山石以水

墨皴染,浓墨点苔,枯枝夹叶掩映下的屋舍刻画古朴,整幅画面营造出荒寒静谧的氛围。

展陈空间依据主辅线展品的特性与时代艺术风格进行设计。主线展示聚焦扇面书画的发展脉络,空间设计融入宋式建筑、明清园林及文人书斋的美学理念,通过由大到小、由外及内的空间序列,形成连贯的观展流线。辅线展品以立轴、手卷等形式,呈现绘画中的扇文化内涵,其展示设计以“竹”为视觉元素,营造清雅意境,突出扇文化所蕴含的文人精神追求。

此次展览将展至2月22日。



彭啸为中国队打进一球

亚洲杯小组赛击败“袋鼠”
手握晋级主动权

U23国足
有望创造历史

昨晚,在沙特利雅得开打的U23亚洲杯小组赛D组第二轮,中国队1比0小胜实力强劲的“袋鼠”澳大利亚队,两战积4分位列小组第一,距离打进八强仅一步之遥——只要末轮对阵泰国队不败,就能历史性首次从U23亚洲杯小组出线。这批“03后”的青年才俊,已经开始在洲际赛场上初露锋芒。

小组赛首轮,中国U23队以0比0战平同组第一档球队伊拉克U23队。由于同组的澳大利亚U23队以2比1险胜泰国队,中国队此战必须力争不败,才能保留出线的主动权。中国队和澳大利亚队曾于2025年9月在U23亚洲杯预选赛中相遇,当时两队以0比0握手言和,澳大利亚队在场面上占据优势,并凭借净胜球优势获得小组第一。时隔4个月,两队再次相遇。中国队主教练安东尼奥继续立足防守,排出532阵型应战。

这场比赛是一场势均力敌的攻防大战。上半场比赛双方互有攻守,U23国足延续此前防守反击战术,虽然在控球方面不占优,但依靠全员防守和高位逼抢达到较好效果。澳大利亚队虽有62%的控球比例,但在中国队严密的防守下未能创造出很好的射门机会。第43分钟,李镇全突破造成对方后卫犯规,王钰栋开出定位球,彭啸在禁区内抽射为中国队打进一球。

下半场,澳大利亚队改变战术,多次渗透进禁区内制造险情。门前乱战中,U23国足门将李昊连续两次封堵对方关键射门。第93分钟,澳大利亚队的进球因手球在先被判无效,中国队将领先优势保持到最后。

全场比赛,U23国足凭借积极的防守拼抢,在澳大利亚队强势的身体对抗中创造反击机会,展现了高效的战术执行能力。在比赛尾声体力不支时,也能拼尽全力保城门不失,最终拼得宝贵的3分,将小组出线的主动权掌握在自己手中。

回顾此前U23国足5次征战U23亚洲杯,均未能从小组出线,且最好成绩也只拿到3分,无论末战泰国U23结果如何,这届U23国足已经创造了中国队在U23亚洲杯的最佳战绩。这场胜利同时也证明,中国足球在身体与技术不占优的情况下,通过“务实战术+强执行力”也能够击败亚洲劲旅,为各级国字号球队提供了“立足防守、抓转换与定位球”的参考模板。

“这场比赛对我们来说难以置信,它对中国足球是历史性的。如果你看了比赛的话,就知道球员们太棒了,他们真是不可思议。”主帅安东尼奥赛后表示,“赢球的原因很难说。球员的努力是第一位的,心态也是很重要的,还有组织性,有很多的因素。”

值得一提的是,本届U23男足被称为是“近10年最具竞争力”的一届。队员包含了王钰栋、拜合拉木、蒯纪闻等已经代表成年国家队出战过的球员,也有彭啸、李昊等在联赛中崭露头角的新星。根据球员身价网站评估,本届中国U23男足的整体身价848万欧元,在16支球队中高居第三,甚至还领先日韩。

1月14日19时30分,中国U23男足将迎来小组赛的最后对手泰国队,打平即可积5分锁定小组前二,昂首晋级八强;若输球也可能因净胜球劣势出局,因此也绝不能掉以轻心。自从U23亚洲杯创立以来,中国队此前5次参赛,均未能小组晋级,这一次能否创造历史?

本报记者 关尹