

钢轨边的舞步 岗位上的星光

——一支铁路艺术团的故事

新大众文艺

艺中人

不久前,中国铁路上海局集团有限公司职工艺术团亮相上海市群文新人新作展评展演活动,凭借舞蹈《奋进》展现铁路人的青春风采。春运大幕即将拉开,铁路职工迎来全年最繁忙的日子,他们或穿梭车厢、或巡检线路。在高强度工作之余,艺术团文艺骨干以舞步显现风采,用艺术陶冶心灵,更在文化熏陶中提升专注度与自信心,在平凡岗位绽放别样光彩。

■ 姚晓尧爱跳舞



扫码看
铁路人舞台
演出视频



■ 冯鹏华在检修轨道

钢轨为伴 舞步铿锵

27岁的冯鹏华是上海工务段一名线路工,高中时就爱上舞蹈,他是艺术团18名男团员中的一员。春运将至,他和同事进入集中检修期,每天要值夜班,沿着钢轨徒步巡查,仔细排查安全隐患,还要俯身剪除沿线杂草,确保铁路线路安全畅通。

在2025年上海市群文新人新作展评展演的舞台上,冯鹏华和艺术团成员演绎的舞蹈《奋进》赢得满堂彩。这支舞蹈以动车组地勤机械师的标准化检车动作为语汇,以高铁司机的精准操作为主线,将铁路人的责任与担当融入舞步。光影交错间,勾勒出中国高铁科技升级、安全提速的美好蓝图。这支由一线职工组成的艺术团,因热爱而相聚,在表演中成长。

柔肩担责 舞姿飞扬

凌晨4时的南京城还浸在墨色里,余雪瑶已经摸黑起身。简单洗漱后,她揣着一个温热的包子赶往车站,7时18分,她值乘的南京南至北京南的高铁准时发车。接下来的十几个小时,她成了车厢里不停歇的“陀螺”,引导旅客入座、查验车票、解答问询,遇到行动不便的老人和孩童,还要帮忙搬运行李、协调座位。一趟车跑下来,计步器上的数字稳稳停在两万步以上。

晚上10时,列车抵达南京站,等她完

成交接、整理好乘务记录,踏上回家的路时,时针早已跨过11时半。余雪瑶说:“舞蹈不仅锻炼了我的体能,也培养了专注力,能让我在处理旅客需求时更耐心细致。”

南京电务段的姚晓尧是守护列车安全的“幕后卫士”,每天零时到凌晨4时,她都要背着十余斤重的工具包,在寂静的铁路线上徒步巡检,一晚上要走六七公里。冬夜寒风刺骨、呵气成霜,时常作业结束,她的眉梢与发丝已凝结了一层淡淡的霜。结束了巡检工作,她还要紧盯监测曲线,细致研判数据,确保每一组信号设备稳定运行。姚晓尧热爱拉丁舞与爵士舞,还跟随文艺团学习戏曲身段。她说:“跳舞和巡检其实是相通的,都需要坚持,都讲究专注。”

合肥电务段的吴倩倩,是金寨站近年来的第一位女信号工。金寨站藏在大别山深处,工区周围都是荒山野岭,老鹰在头顶盘旋,夜里松鼠会时不时溜进宿舍,老师傅反复叮嘱她“出门一定要锁好门”。刚参加工作的那几年,她每天扛着锤子、扳手、螺丝刀穿梭在信号机和轨道之间,拧螺丝、擦机油,一晚要走三四公里,周末才能回一次家。深山岁月里,古典舞成了吴倩倩的“精神寄托”。她喜欢跳舞,工作时高度紧绷的神经,在踮脚、转身、抬手的舞姿里渐渐放松。她说:“山里静,跳舞的时候,能听见自己的心跳声,也能更清楚地感受到,这份守护铁路安全的工作有多了不起。”

本报记者 吴翔

记者 手记

艺术为翼

艺术追求与本职工作,从来不是彼此割裂的两端,而是相辅相成的共生体。余雪瑶在拉丁舞的律动里练就充沛体能,才能从容应对车厢里日行两万步的奔忙;姚晓尧从舞蹈对细节的雕琢中汲取专注,才能在寒夜巡线、数据分析时多一份严谨细致;而吴倩倩亦在古典舞的舒展间释放深山值守的孤寂与压力,在一蹈一转中展现守护铁路安全的不凡意义。

舞蹈《奋进》是平凡劳动者将岗位责任担当融入艺术表达的真心,是新一代铁路人爱岗敬业的生动诠释,也是新大众文艺的生命力所在——扎根平凡岗位,以热爱为养分,让艺术赋能自身,让每一份岗位坚守都绽放出熠熠生辉的光彩。

吴翔

第三十二届上海影评人奖颁奖典礼举行

『谢谢上海这座电影之城』



■ 舒淇获颁“年度电影人”奖

“谢谢上海”“感谢上海,这里是电影故事发生的地方,有更多精彩的故事值得被讲述。”“要感谢的很多,最要感谢的是上海这座城市。”昨天下午,第32届上海影评人奖颁奖典礼在胜利电影院举行,以“胜利之光——致敬中国电影120周年”为主题,以“年度华语电影十佳”“年度新人新作”“年度特设奖项”及“评委会大奖”等多个单元和各项荣誉,回顾过去一年华语电影的丰硕成果。料峭寒风难挡电影人相聚的暖意融融,比起荣誉,电影人更珍视他们与上海缘分。

这是上海影评人奖颁奖典礼第二次在胜利电影院举行。杨皓宇凭借出色表现获年度表演突破奖,来之前,他特地查了一下资料:“原来这座影院马上就要一百岁了。作为一个上海演员,能够在胜利电影院参加这次盛会,很荣幸。”典礼现场特别设置了致敬中国电影120周年的主题短片与展览,带领观众回顾中国电影的光辉历程。展览上呈现了于伶、柯灵、张骏祥等多位影人过往岁月中的珍贵手稿,吸引到场嘉宾纷纷留影纪念。胜利电影院作为具有深厚历史底蕴的文化地标,再次成为电影人欢聚与致敬的舞台,体现了上海电影文化与城市记忆的深度融合。

来颁奖礼前一天,著名制片人、策展人马克·穆勒送《我的天才女友》导演离开上海,“他在上海待了十天,每天参与活动,感受来自上海影迷的喜爱。全世界都没有这么爱电影的年轻人,这是我们宝贵的基础。”中文十级的老马为舒淇颁发“年度电影人”时真诚又逗趣地概括她是“我们一见钟情的演员、编剧、导演舒淇女士”。而款款走上台来的舒淇却有些哽咽,她说:“我入行30多年了,从曾经懵懂无知的少女走到今天……希望中国电影可以有无数个120周年,希望自己的电影生涯可以有下一个30年,可以有自己的第二部(导演)作品。”

颁奖礼上,很多人和舒淇有过合作,青年导演陈仕忠也是其中之一。凭借影片《寻她》获年度新人新作奖后,陈仕忠动情地回忆说,当年自己就是在距胜利电影院仅仅一公里的地方和舒淇第一次会面,约定一定要完成这部电影,“她对我说,有梦想就要实现它,感谢她没有拒绝一个白日做梦的年轻人。”

导演万力凭《震耳欲聋》获年度新人导演奖,他说:“感谢上海。这是电影里故事发生的地方,有更多精彩故事值得被讲述,这些故事一定会震耳欲聋。”另一位获得新人奖的是徐祥,他凭借电影《菜肉馄饨》中“小汪”一角获年度新人男演员奖,制片人顾晓东代替他上台领奖时说:“这是对他的肯定和鼓励。徐祥因为健康原因还不能来参加颁奖典礼,但要告诉大家一个好消息,他已经回家了,恢复得非常好。”

《菜肉馄饨》昨天还获得了年度上海电影奖,全剧组上台领奖,茅善玉和陈国庆用上海话发表获奖感言,温情满满。编剧金莹说:“今天是我第一次走红毯,第一次上台领奖。上海是海纳百川的,《菜肉馄饨》是大海中的一滴水珠,呼唤更多爱上海、发生在上海的电影出现。”

本报记者 孙佳音

■ 舞蹈《奋进》

