

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

让城市空间美起来



上海的美,既可以是高楼林立的折叠光影,也可以是梧桐区的斑驳暖阳。近日,由导演猫的树执导,陈星旭、卢昱晓领衔主演的电视剧《轧戏》在东方卫视和爱奇艺上线。这一次,镜头不再只是略过繁华的背景板,而是真正钻进了上海的毛细血管里……

场景深入街角巷尾

近年来,“一部剧带火一座城”的案例屡见不鲜。而《轧戏》的独特之处在于,它没有仅仅将上海作为背景板,而是通过剧中人物的职业设定——建筑师,深情地凝视着这座城市的肌理。

剧中,由陈星旭饰演的肖稚宇是一位知名建筑师,而卢昱晓饰演的上海小囡胡羞则怀揣着建筑梦想。剧本设定新颖,不仅有现实追梦故事,还有一个游戏世界——肖稚宇在剧本杀《雪国列车》里兼任担任固定角色秦霄一,胡羞因为去玩剧本杀,开始以不同剧情身份和秦霄一斗智斗勇。

导演猫的树以唯美镜头捕捉了上海的万种风情,既展现了国际大都市的摩登,如肖稚宇的住处和外滩夜景,也有着充满烟火气的海派温情,画面深入永嘉路等“永不拓宽的小马路”,特写了弄堂里的光影斑驳。

剧中男主角的成名作星河书屋,取景于朵云书院·滴水湖店。石库门建筑与居民,都成了肖稚宇筹划新方案的灵感,而辰山植物园等点位,皆是上海近年来的城市地标。

这种选景策略,是对上海“建筑可阅读”理念的一次影像化实践。它告诉观众,上海的美不仅在高楼林立的天际线,更在于那些藏在街角巷尾,甚至远郊生态中的设计感与人文关怀。

设定触动文化脉搏

《轧戏》的剧名一语双关,既是演艺圈的行业术语,也指剧中独特的剧本杀设定。剧集通过“戏中戏”的方式,让主角在现实与虚拟游戏《雪国列车》中切换。

这一设定精准地切中了上海作为中国沉浸产业策源地与风向标的文化脉搏。眼尖的观众在剧中发现了《新世界庄园》《不眠之夜》等沉浸式戏剧与《和平饭店》《新和医院》等 RPG 密室逃生剧本杀的影子,而剧中的主要游戏场景则取景于上海影视乐园。

剧集通过 VR 特效与实景的结合,将上海影视乐园的复古场景转化为具有赛博朋克风的容城。这种虚实结合的呈现,呼应了上海目前正如火如荼发展的“文旅元宇宙”赛道。《轧戏》的播出,无疑将激发观众从线上观剧转化为线下体验的热情,带动一波文旅消费热潮。

主演卢昱晓在接受采访时坦言,作为上海人,能在自己长大的城市拍戏倍感亲切,这种亲切感也转化为剧中人物的真实质感。无论是女主角胡羞从职场失意到重拾建筑梦想的韧劲,还是男女主角在城市空间中关于设计理念的探讨,都传递着年轻一代在上海这座城市中关于建设与生活的思考。

随着《轧戏》的热播,一趟开往上海城市深处的“心动专列”已经启程。它不仅关乎爱情,更关乎年轻观众如何重新发现并爱上这座城市。 本报记者 赵玥



扫码跟着剧集
打卡上海

烟火入镜 全城 轧戏

——以光影 解码申城风情



■ 电视剧《轧戏》剧照

在申报馆,揭开宝庆路3号的尘封往事——

一座“上海花园”的百年转身

冬日午后,汉口路上的百年申报馆内暖意融融,今年的首场读书沙龙昨天如约而至。《宝庆路3号》由文汇出版社出版,三年多以来已经加印三次,这次的沙龙特邀该书作者、宝庆路3号洋房最后的守护者徐元章之女徐霭龄,以及复旦大学张力奋教授分享。在光影交错的百年老建筑中,一场关于家族命运、城市记忆与建筑灵魂的对话缓缓展开。

对于老上海而言,宝庆路3号不仅是一个地理坐标,更是一个时代的切片。这座始建于上世纪二三十年代的建筑,曾拥有五栋楼和3000多平方米的大花园,素有“上海滩第一私人花园”之称。它曾是“颜料大王”周宗良的豪宅,见证了巨贾家族的兴衰。上世纪九十年代,它又因徐元章举办的家庭舞会而名噪一时,名流云集。

如今,这里已转身成为上海交响音乐博物馆,向公众敞开大门(见右图 本报记者 李铭珅

摄)。但正如张力奋在沙龙中所言,建筑的背后,藏着一部浓缩的上海近现代史。

在沙龙现场,徐霭龄展示了珍贵的家族相册。“小时候,我喜欢晚上一个人,打开五彩顶灯,光脚在弹簧地板上跳舞。”徐霭龄的叙述,将听众带回了那个幽暗而浪漫的旧梦中,“窗外树木叠影重重,不仅有战栗,更有淡淡的孤独。”

知名作家金宇澄曾评价该书让这座被时间封存的老宅“恢复了呼吸”。对于徐霭龄而言,写作不仅是对父亲的纪念,更是为了还原历史的真貌。

本报记者 赵玥



扫码看
读书沙龙
现场

