

24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

## 文体新闻

Culture &amp; sports

申城书香  
京城雅集

上海6000余种精品新品、100种“上海好书”亮相北京图书订货会

社的《上海市民生活记忆》，聚焦上海市民生活变迁，以普通市民的视角呈现城市发展历程。

读史可以明智，知古方能鉴今。本届“上海好书”入选的历史类图书有不少是梳理挖掘中华文明深厚底蕴的力作。上海人民出版社的《刺秦：重新认识秦王朝》通过“3+N”推理法重新解读荆轲刺秦事件；上海古籍出版社的《生于大宋：宋代的日常生活》，涵盖称谓排行、避讳制度、服饰饮食、生活用具等宋代社会生活领域；上海人民出版社的《安史之乱：历史、宣传与神话》对安史之乱进行全景式复盘，深入分析战争背后的政治、经济问题。

入选图书也折射出本年度公众对人工智能的关注热度，彰显着AI正从学术前沿、专业领域加速走进寻常生活。上海三联书店的《AI领航：无限升维》聚焦技术伦理与未来趋势；上海大学出版社的《万物生辉——AI+生物医药材料前沿》以“主题演讲+观众互动问答”等形式为社会公众搭建起与科学家交流的桥梁；上海人民出版社的《探源——AI狂飙时代的管理常识与实践创新》以管理变革与未来图谱为双轴，解剖数字经济时代的核心命题，追问商业与社会的本质逻辑，解读AI时代的破局思维与生存法则；华东师范大学出版社的《游戏直播简史：重塑游戏、电竞与情感经济》带领读者进入游戏直播的幕后世界。

青少年是阅读的未来。本次入选的少

年儿童出版社的《飘扬的国旗：写给青少年的新中国成立故事》是适合青少年阅读的红色教育读物，《科学群星闪耀时：抗战烽火中的科学家故事》回顾了抗战中一批心怀“科学报国”信念的科学家；中国中福会出版社的“讲不完的中国故事”系列丛书精选10个民间故事，于亲切活泼的文图共叙中将经典、鲜明的人物形象呈现给孩子；华东师范大学出版社的《寻龙中国》从恐龙进化史探讨人类未来；文汇出版社的《浪浪山小妖怪官方绘本》改编自电影剧本，收录542个电影画面，分镜巧妙、排版精心，既有真实感又兼具中国传统审美意蕴。

读书，是为了看更远的世界。入选的多种图书都有助于拓宽读者的眼界。华东师范大学出版社的《地中海文明共同体：从公元前3000年到轴心时代》以“文明共同体”概念为核心，对早期地中海文明进行了全景式考察，是融通世界历史、世界文明史与世界体系学说的原创力作。上海书店出版社的《莎士比亚时代的英格兰》梳理了莎士比亚时期英格兰的宗教、科学、地理、经济、城市发展、王朝变迁及社会文化图景，结合戏剧文本分析展现当时人们对命运、政治、爱情等主题的认知。

2025年度100种“上海好书”也大都是同类书中的畅销书。上海各大品牌实体书店也积极陈列展示，带动销售，以增强元旦春节期间上海的全民阅读氛围。

本报记者 徐翌晨

让日常生活美起来

# 戏水长流十七年 根扎社区叶成荫

## 淮海社区“戏剧日”见证文化惠民路

秦建国陪你唱开篇，韩婷婷教你走台步，茅善玉、毛猛达带你“先人一步”走入上海方言贺岁剧《圆明园马首谜案》排演现场……社区里的“戏剧日”还藏着多少惊喜？昨日，淮海中路社区文化活动中心内丝竹悠扬、掌声阵阵，婉转的唱腔与欢快的笑语交织回荡，社区首个“戏剧日”人气爆棚。

从剧场到教室，越剧范派传承人韩婷婷携手胡雪桦、安平、毛猛达、秦建国等艺术名家组成志愿者团队，以戏为媒、以艺会友，不仅带来精彩表演，还为戏剧爱好者“开小灶”，实现“老中青”各年龄段全覆盖。据悉，活动由淮海中路街道党工委、办事处主办。

### 名家“开小灶”

六楼走廊尽头的小小教室里，坐满了评弹老听客。舞台上，秦建国抱着琵琶坐在下手，手上留给票友，大家轮番登场演绎拿手选段。69岁的杨允平退休前是搞机械研究工作

的，他20岁就迷上评弹，从听到唱，就连弦也是跟着视频教程自学的。近些年，他加入了“品泉社”，遇到更多评弹爱好者，大家时常聚在一起“切磋”，他说：“能有像秦建国这样的名家同台指导，比自己跟着视频资料学进步快多了。”

“现在喜欢传统文化的市民越来越多，能凭借多年行业积累‘用之于民’，我也很高兴。”作为“戏剧日”邀请的名家之一，秦建国不但“献声”“献艺”，还在淮海中路社区活动中心开设了上海评弹国际票房“分舵”，让更多市民和评弹爱好者能在家门口“听听唱唱”。

走廊另一头，上海方言贺岁剧《圆明园马首谜案》首个排练开放日，不少戏迷来追星，茅善玉、毛猛达都是“目标人物”。本只想合影的赵阿姨居然看排练入了迷：“没想到伊拉对台词也能出噱头，即兴创作原来是这样来的。”

排练被围观，丝毫不影响毛猛达的发挥：“独脚戏、滑稽戏的创作本来就源自生活，平



时我们在台上互动，观众反响是临场发挥的重要灵感来源。伊拉看阿拉排练，阿拉也悄悄观察他们，文艺工作者只有深入市民生活，才能演出真实的人物、讲出动人的故事。”在他看来，群众文艺是市民生活不可或缺的部分，名家下社区既能贴近大众生活，也能获得第一手的素材。

### 戏曲“播种人”

“戏剧日”活动不仅展现了韩婷婷团队深耕社区文化建设17载的文化成果，更标志着淮海社区从戏曲文化深耕迈向戏剧生态培育的全新征程。

韩婷婷与淮海社区开启文化共建之路始于2008年，17年来，她带领团队推出戏曲潮流体验，将戏剧教育与深度阅读融合；在“艺游淮海·非遗传承”活动中唱响新编越剧《水调歌头·明月几时有》，让诗词与越剧韵味碰撞；创新推出的“越剧开篇范韵”系列讲座，荣获2025年国家艺术基金资助。

“我十二三岁就进入戏曲行业，是这座城

市培育了我，如今我要用对戏曲的爱回报城市。”在韩婷婷的规划里，“戏剧日”只是起点，未来要升级打造戏剧节，将文化火种播撒至小东门、虹桥等更多区域。她提出“融入、融合、融化”三步走，推动艺术家托管基层文化活动中心，坚守传承与发展的平衡，培育戏曲观众。

从戏曲名家到基层文化“播种人”，韩婷婷穿梭于舞台与社区之间。她深知，戏曲生态营造绝非一人之功，唯有汇聚各方力量，才能让古老艺术焕发新生，“戏曲博大精深、收放自如，我们要让这门艺术的血液流动得更快更好。”

近日，淮海中路社区文化活动中心还推出专属文创IP——KiKo 戏囡囡，让非遗传承更有温度。KiKo 戏囡囡以亲子阅读、戏曲体验为灵感，打造出“生旦净丑”戏曲角色，结合流行“谷子”文化，让非遗戏曲化作日常物件。它不仅是文创产品，更是社区文化缩影与亲子温情见证，是送给市民的“文化伴手礼”。

本报记者 朱渊