



申城书香 京城雅集

上海6000余种精品新品、100种“上海好书”亮相北京图书订货会



打响上海文化品牌

2026北京图书订货会于1月8日至10日举办,36家沪上主要出版单位携6000余种精品新品亮相,涵盖主题出版、社科、文学、艺术、古籍、科技、教育、少儿、生活等领域,全面展示上海出版界近两年的成果。开幕当天,上海市出版协会、上海出版社经营管理协会、上海市书刊发行行业协会联合发布了2025年度100种“上海好书”。

据介绍,入选2025年度100种“上海好书”来自30家出版社,其中主题出版类9种,人文社科类41种,文学艺术类17种,少儿类12种,科普生活类21种。

本届“上海好书”特点鲜明。相当一部分图书突出“上海”城市主题文化。有阐释上海历史与抗战主题的,如上海人民出版社的三卷本巨著《上海抗日战争史》、上海人民出版社的《光荣之城——上海红色印迹》;也有展现城市与文化主题的,如上海社会科学院出版社的《人民城市建设上海报告》、上海人民出版社的《城市高品质生活:价值意蕴与全新图景》;还有展现上海人日常生活主题的,如上海文化出版

社的《上海市民生活记忆》,聚焦上海市民生活变迁,以普通市民的视角呈现城市发展历程。

读史可以明智,知古方能鉴今。本届“上海好书”入选的历史类图书有不少是梳理挖掘中华文明深厚底蕴的力作。上海人民出版社的《刺秦:重新认识秦王朝》通过“3+N”推理法重新解读荆轲刺秦事件;上海古籍出版社的《生于大宋:宋代的日常生活》,涵盖称谓排行、避讳制度、服饰饮食、生活用具等宋代社会生活领域;上海人民出版社的《安史之乱:历史、宣传与神话》对安史之乱进行全景式复盘,深入分析战争背后的政治、经济问题。

入选图书也折射出本年度公众对人工智能的关注热度,彰显着AI正从学术前沿、专业领域加速走进寻常生活。上海三联书店的《AI领航:无限升维》聚焦技术伦理与未来趋势;上海大学出版社的《万物生辉——AI+生物医药材料前沿》以“主题演讲+观众互动问答”等形式为社会公众搭建起与科学家交流的桥梁;上海人民出版社的《探源——AI狂飙时代的管理常识与实践创新》以管理变革与未来图谱为双轴,解剖数字经济时代的核心命题,追问商业与社会的本质逻辑,解读AI时代的破局思维与生存法则;华东师范大学出版社的《游戏直播简史:重塑游戏、电竞与情感经济》带领读者进入游戏直播的幕后世界。

青少年是阅读的未来。本次入选的少

年儿童出版社的《飘扬的国旗:写给青少年的新中国成立故事》是适合青少年阅读的红色教育读物,《科学群星闪耀时:抗战烽火中的科学家故事》回顾了抗战中一批心怀“科学报国”信念的科学家;中国中福会出版社的“讲不完的中国故事”系列丛书精选10个民间故事,于亲切活泼的文图共叙中将经典、鲜明的人物形象呈现给孩子;华东师范大学出版社的《寻龙中国》从恐龙进化史探讨人类未来;文汇出版社的《浪浪山小妖怪官方绘本》改编自电影剧本,收录542个电影画面,分镜巧妙、排版精心,既有真实感又兼具中国传统审美意蕴。

读书,是为了看更远的世界。入选的多种图书都有助于拓宽读者的眼界。华东师范大学出版社的《地中海文明共同体:从公元前3000年到轴心时代》以“文明共同体”概念为核心,对早期地中海文明进行了全景式考察,是融通世界历史、世界文明史与世界体系学说的原创力作。上海书店出版社的《莎士比亚时代的英格兰》梳理了莎士比亚时期英格兰的宗教、科学、地理、经济、城市发展、王朝变迁及社会文化图景,结合戏剧文本分析展现当时人们对命运、政治、爱情等主题的认识。

2025年度100种“上海好书”也大多都是同类书中的畅销书。上海各大品牌实体书店也积极陈列展示,带动销售,以增强元旦春节期间上海的全民阅读氛围。

本报记者 徐翌晟



让生活美起来

戏水长流十七年 根扎社区叶成荫

淮海社区“戏剧日”见证文化惠民路

秦建国陪你唱开篇,韩婷婷教你走台步,茅善玉、毛猛达带你“先人一步”走入上海方言贺岁剧《圆明园马首谜案》排演现场……社区里的“戏剧日”还藏着多少惊喜?昨日,淮海中路社区文化活动中心内丝竹悠扬、掌声阵阵,婉转的唱腔与欢快的笑语交织回荡,社区首个“戏剧日”人气爆棚。

从剧场到教室,越剧范派传承人韩婷婷携手胡雪桦、安平、毛猛达、秦建国等艺术名家组成志愿者团队,以戏为媒,以艺会友,不仅带来精彩表演,还为戏剧爱好者“开小灶”,实现“老中青”各年龄段全覆盖。据悉,活动由淮海中路街道党工委、办事处主办。

名家“开小灶”

六楼走廊尽头的小小教室里,坐满了评弹老听客。舞台上,秦建国抱着琵琶坐在下手,上手留给票友,大家轮番登场演绎拿手选段。69岁的杨允平退休前是搞机械研究工作的,他20岁就迷上评弹,从听到唱,就连三弦也是跟着视频教程自学的。前些年,他加入了“品泉社”,遇到更多评弹爱好者,大家时常聚在一起“切磋”,他说:“能有像秦建国这样的名家同台指导,比自己跟着视频资料学进步快多了。”

“现在喜欢传统文化的市民越来越多,能凭借多年行业积累‘用之于民’,我也很高兴。”作为“戏剧日”邀请的名家之一,秦建国不但“献声”“献艺”,还在淮海中路社区活动中心开设了上海评弹国际票房“分舵”,让更多市民和评弹爱好者能在家门口“听听唱唱”。

走廊另一头,上海方言贺岁剧《圆明园马首谜案》首个排练开放日,不少戏迷来追星,茅善玉、毛猛达都是“目标人物”。本只想合影的赵阿姨居然看排练入了迷:“没想到伊拉对台词也能出馊头,即兴创作原来是这样来的。”

排练被围观,丝毫不影响毛猛达的发挥:“独脚戏、滑稽戏的创作本来就源自生活,平



时我们在台上互动,观众反响是临场发挥的重要灵感来源。伊拉看阿拉排练,阿拉也悄悄观察他们,文艺工作者只有深入市民生活,才能演出真实的人物、讲出动人的故事。”在他看来,群众文艺是市民生活不可或缺的部分,名家下社区既能贴近大众生活,也能获得第一手的素材。

戏曲“播种人”

“戏剧日”活动不仅展现了韩婷婷团队深耕社区文化建设17载的文化成果,更标志着淮海社区从戏曲文化深耕迈向戏剧生态培育的全新征程。

韩婷婷与淮海社区开启文化共建之路始于2008年,17年来,她带领团队推出戏曲潮流体验,将戏剧教育与深度阅读融合;在“艺游淮海·非遗传馨”活动中唱响新编越剧《水调歌头·明月几时有》,让诗词与越剧韵味碰撞;创新推出的“越剧开篇范韵”系列讲座,荣获2025年国家艺术基金资助。

“我十二三岁就进入戏曲行业,是这座城

市培育了我,如今我要用对戏曲的爱回报城市。”在韩婷婷的规划里,“戏剧日”只是起点,未来要升级打造戏剧节,将文化火种播撒至小东门、虹桥等更多区域。她提出“融入、融合、融化”三步走,推动艺术家托管基层文化活动中心,坚守传承与发展的平衡,培育戏曲观众。

从戏曲名家到基层文化“播种人”,韩婷婷穿梭于舞台与社区之间。她深知,戏曲生态营造绝非一人之功,唯有汇聚各方力量,才能让古老艺术焕发新生,“戏曲博大精深,收放自如,我们要让这门艺术的血液流动得更快更好。”

近日,淮海中路社区文化活动中心还推出专属文创IP——KiKo戏囡囡,让非遗传承更有温度。KiKo戏囡囡以亲子阅读、戏曲体验为灵感,打造出“生旦净丑”戏曲角色,结合流行“谷子”文化,让非遗戏曲化作日常物件。它不仅是文创产品,更是社区文化缩影与亲子温情见证,是送给市民的“文化伴手礼”。

本报记者 朱渊