

24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn
读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

台前幕后

用毛笔画贝多芬谱曲

听丰羽讲爷爷丰子恺的音乐故事



谱曲育人

丰子恺被誉为“中国现代漫画鼻祖”，他的画寥寥几笔却意趣无穷，深受世人喜爱。其实，当了十多年音乐老师的他，在音乐方面也是才华横溢。以“复旦复旦复旦”开篇、传唱至今已百年的复旦大学校歌就是由刘大白作词、丰子恺谱曲。

时光回溯至1926年。当时，在复旦大学任教的刘大白正为学校创作校歌，他写完歌



丰子恺画的贝多芬肖像

朱渊 摄

文物会说话 展厅变乐园

2026年，上历博用科技激活城市记忆

当具身智能机器人在上海市历史博物馆展厅向您问好，一场融合科技、文旅与展览的年度文化盛宴已拉开帷幕。“2026看这‘历’·马上出发”发布会上，上历博揭晓了新一年的“大动作”：从苏州河文化深挖到上海—汉堡友城40周年纪念，从AI沉浸式剧本游到“申曳”文创生活空间——历史正以更鲜活、更智能的方式走进市民生活。

2026年，上历博的展览版图涵盖城市脉络、国际对话与精神传承。“从元代水闸到外白渡桥——苏州河历史文化展”深挖母亲河的文

化沉积；“Moin·侬好——纪念上海—汉堡缔结友好城市关系40周年展”以双城故事书写跨国友谊；“上海之心——人民广场历史文化展”从历史、现代、时尚三重维度解读城市核心；“孙中山与上海”则聚焦革命先驱的沪上足迹。为进一步拓展文化视野，还将带来“走进首尔市民生活”“红星·漫记·东方梦——埃德加·斯诺与中国”（暂定名）等其他展览，丰富市民观众的精神文化生活。

此外，文旅融合领域，“跟着展览去旅行”携手中旅旅行，推出国内短线、长线及国际双向主题线路，实

现“展览+旅游”的跨界创新；还有青少年研学项目，鼓励中外青少年挖掘上海故事，搭建文化传播桥梁。

新年新科技场景提升参观体验。具身智能导览项目接入城市生活智能体“沪小游”（见右图），以“能移动、能互动、能引导”的机器人为特色，实现可持续的智能导览服务；“沪上记忆：我和我的上海”AI沉浸式剧本游则融合“故事+展品+游戏+技术”，借助AR、语音识别等技术，将展厅转化为动态互动场景。同时，上历博文创商业空间“申



■ 丰羽（左）为观众讲述爷爷丰子恺的故事

“长亭外，古道边，芳草碧连天。”当《送别》熟悉的旋律响起，整个上海东方艺术中心交织着暖暖的爱意和淡淡的忧愁。1月6日晚，维也纳广播交响乐团新年音乐会奏响“蝴蝶兰”。为期两晚的音乐会是为纪念中国现代书画家丰子恺逝世50周年系列演出之一，这首返场曲目《送别》正是由其恩师李叔同改编，此次演绎的是交响乐版本。

演出前，丰子恺之孙、丰子恺研究会会长丰羽接受采访，他说：“爷爷当老师时既教画画也教音乐，他曾刻苦练习小提琴练到手指都磨破，他谱曲的复旦大学校歌传唱至今已有百年，他用毛笔和宣纸画莫扎特、贝多芬……他对音乐的爱和绘画一样热烈。”

词后需找人谱曲，便想到了曾同在浙江省立第一师范任教的好友丰子恺，他了解好友的音乐才华和对教育的一腔情怀。丰子恺仅用两天就完成了谱曲，这首充满力量的歌曲鼓舞了一代又一代人。

丰羽透露，除复旦外，丰子恺还为桂林师范、春晖中学等多所中小学创作过校歌。丰羽说：“爷爷是教育家，他教音乐和美术不是为了做商演或写宏大组曲，就是学校有需要，他会谱曲就去帮忙，特别纯粹。”

乐画相融

丰子恺与古典乐的缘分，始于恩师李叔同的启蒙。在浙江省立第一师范学校求学期间，李叔同同时教授他音乐与美术，不仅为他打下坚实的音乐基础，更塑造了他对艺术的审美追求。丰子恺曾写文回忆在日本游学期间的故事：“那时每天定时会去一个场馆拉小提琴，后来手都破了。”

对于古典乐，丰子恺有自己的解读。他认为“贝多芬的音乐是灵魂的艺术，莫扎特的音乐是感觉的艺术”。丰羽说：“爷爷不是光自己喜欢古典乐，还想让更多人懂，他写文章介绍这些音乐家，把他们的故事和音乐精神讲给中国人听，这在当时特别有意义。”

音乐会现场，东方艺术中心大堂展出了20多幅丰子恺作品，都与音乐相关。都知道丰子恺画人物，讲究“意到，笔不妨留白”，所以很多人物“没有脸”，但他笔下的西方音乐家如贝多芬、莫扎特、海顿等，五官线条却勾勒得特别清晰。丰羽说：“和爷爷平素的漫画风格不同，他画中国生活

场景，遵从中国画重意境的特点，人物大多‘无脸’，人在意境中，一看就能感知情绪。但西方人眼神传递出很多东西，所以他会细致描绘他们的眼睛，尤其是眼神。这些西方音乐家素描，都是爷爷用毛笔、宣纸画的，中西融合，很有意思。”

艺脉绵延

这场音乐会由法国指挥家杰雷米·罗雷尔执棒，囊括贝多芬《艾格蒙特》序曲、舒伯特《b小调第八交响曲“未完成”》等经典曲目。选《送别》为返场曲既是对丰子恺与李叔同师徒情的致敬，也因其旋律优美。正如丰羽所说：“爷爷的作品简单易懂，能跨越阶层、年龄，传递，做这些事就是想让更多人知道，爷爷不只是漫画家，他在音乐、教育上也有很多贡献，让这份艺术力量一直传下去。”

据悉，已筹备多年的丰子恺艺术中心将于今年年底亮相。这座建造在丰子恺故乡浙江桐乡的建筑群包含一座美术馆、四个剧场和一个音乐厅。丰羽说，“缘缘楼”“日月池”“映月厅”都呼应着爷爷的人生，“我还把珍藏的520件爷爷的文物无偿提供给中心存放。未来，像维也纳广播交响乐团这样的国际团体，也有机会‘下乡演出’，让更多人听到一流的交响乐团的演奏，也让爷爷的艺术精神和世界接轨。” 本报记者 朱渊

扫码看
丰羽采访二〇二五年度十大语文差错发布
这些词你都用对了吗

本报讯（记者 徐翌晟）西贝预制菜风波中，“莜面”还是“筱面”？直播带货里主播说的“果脯”，音发对了吗？昨天，《咬文嚼字》2025年度十大语文差错发布。从2006年开始，《咬文嚼字》进行年度十大语文差错的评选与发布，至2025年已有20个年头。与评选年度流行语一样，十大语文差错的评选始终坚持“语言学”和“社会学”标准。此次，不少来自社会热点事件的字词差错进入榜单。

去年9月，餐饮品牌西贝陷入预制菜争议。不少媒体报道该事件时，将西贝招牌产品“莜面”误写成“筱面”。莜，音yóu，指莜麦，俗称“油麦”。中国西北、华北、东北等地均有栽培。莜面，既指用莜麦磨制的面粉，也指用这种面粉制成的各种食物。筱，音xiǎo，指小竹子。莜、筱字形相近，但音义迥别，“莜面”不能写作“筱面”。

现在，不少直播平台售卖果脯，然而带货主播常常将“果脯”的“脯”读成pú。“脯”是一个多音字。读pú，指人或动物的胸部或胸部上的肉。读fǔ，本义指干肉，引申指干制的果仁和果肉。如今消费者熟悉的“果脯”，如“桃脯”“杏脯”等，其中的“脯”应读fǔ。

在电影《哪吒之魔童闹海》相关文章中，有媒体称哪吒为“道教神祇”。“神祇”应写为“神祇”。“神祇”泛指神灵。神，指天神；祇（读qí），指地神。祇，读zhī，意为恭敬。

不少媒体在报道中将缅甸首都误称为“仰光”。其实，如今缅甸首都是“内比都”。仰光于1755年建城，在1948年缅甸独立后被定为首都。2005年11月，缅甸首都从南部沿海的仰光迁往中部山区的内比都。内比都于2003年始建，并在2006年3月被命名为“内比都”，其意为“皇家首都”。

2025年度十大语文差错

- 一、“果脯”的“脯”误读成pú。
- 二、“神祇”误为“神祇”。
- 三、“蒸汽弹射”误为“蒸气弹射”。
- 四、“修葺”误为“修葺”。
- 五、“莜面”误为“筱面”。
- 六、“巨擘”误为“巨擎”。
- 七、“起用”误为“启用”。
- 八、“啜嘴”误为“撅嘴”。
- 九、“觑着脸”误为“舔着脸”。
- 十、缅甸首都误为“仰光”。



曳”生活空间即将亮相，“让文物活起来，让文化走进生活”。

上海市历史博物馆全新标识也正式亮相。该标识以上历博英文缩写“SHM”与博物馆钟楼建筑为创意原型，外轮廓融合中国传统印章与吉祥回纹，象征历史文化的源远流

长与权威传承；核心区域抽象“H”形态勾勒钟楼轮廓，呼应“上海”与“历史”的双重内涵，向上延伸的动态线条则体现博物馆追求进步、锐意进取的精神。字体选用董其昌笔触，苍劲有力，彰显上海历史的深厚底蕴。

本报记者 徐翌晟