

浙江小百花出品的越剧《苏东坡》周末亮相上海大剧院

# 十年后，茅威涛重新登上舞台

让传统文化 火起来

## 回到舞台 引导后辈

茅威涛始终是剧种革新的先行者。从早年建立“诗化写意”的美学基调，到带领“小百花”打破传统越剧“才子佳人”的叙事局限，她的每一次探索都推动越剧向更广阔的艺术天地迈进。作为“小百花”艺术精神的核心建立者与传承者，她始终坚持以国际化的视野和全局化的眼光看待剧种发展。2016年后，为探索全新的市场可能性与运营机制，她在黄金年龄段暂别舞台，投身蝴蝶剧场的管理运营。2023年，她以艺术总监兼制作人的身份推出了环境式越剧《新龙门客栈》，旨在为更多青年演员搭建一个“能被看见”的演出平台。

阔别原创大戏十年，茅威涛的回归并非简单的“重登舞台”，越剧《苏东

坡》既是一场面向自我的艺术攻坚与精神对话，也是她引导后辈以传承探索创新的“新课标”。该剧采用“五代同堂”的演员阵容，最年轻的是00后青年演员，茅威涛将程式技巧、人物塑造精髓与文化内涵倾囊相授。她说，这种传授并非简单地让学生照学照搬，而是希望她们能“看见过程”。

## 回到本真 塑造人物

再战舞台，茅威涛坦言“体能断崖式下降”，但是她的表演依旧有精准的能量。何冀平看完首演后说：“她就是苏东坡本坡！”事实上，在《苏东坡》的创作过程中，茅威涛对“坤生”艺术的打磨，打破了性别与行当的边界。此外，她还大胆地对“髯口”进行了解构——大胆重构程式语汇，将“髯口功”提升至“塑造人物性格的

第二张脸”，通过捋、抖、甩、绕等技法，分别传递苏东坡的愤怒、洒脱、沉思与豪迈，让传统程式成为刻画人物内心的“活工具”；她以女性艺术家独有的细腻感知，平衡了苏东坡的刚健风骨与温润情怀——少年得志时的清亮声腔、贬谪困顿中的隐忍眼神、旷达晚年的舒展举止，都在她的演绎中实现“形神兼备”。

尤其，在整部戏的结尾，63岁的茅威涛一层层褪去戏服，摘掉帽子，再脱下厚底的靴子。哪怕身边有人委婉提醒她，这样是不是暴露了自己的弱点：“你靴子脱掉，会不会太矮了？”但台词是“谁怕”，茅威涛说自己也是什么都不怕了，“我这时候已经不在意好不好看了。只有去掉所有的枷锁，回到本真，这时候的我才是真正的苏东坡。”本报记者 孙佳音

“我与上海不可分割”拉开上海美术馆建馆70周年系列展序幕

# 以七个空间打开一座城

正在上海美术馆(中华艺术宫)举行的“我与上海不可分割”建筑师俞挺空间概念展(见下图)，以“家”为起点，以七个陆续开启的空间装置，串联起个人与城市的情感纽带的展览，也为上海美术馆建馆70周年系列拉开序幕。

“家、社区、咖啡馆、美术馆、花园、圣殿、城市”七个空间成为展览的载体，构建出一幅层层递进的城市情感地图。《家》以一个纯白色的3米x3米x3米立方体，再现了生活在这座城市的人在有限空间中构筑生活尊严的智慧。俞挺曾通过建筑设计，让一家五口在这个立方体中生活，且同时拥有私人空间与公共空间。俞挺认为，这个作品体现了上海人的精神——无论生活处于多么困顿的状态，家里都要收拾得干干净净、整整

齐齐；同时也体现了上海人的乐观主义。“这两者构成了上海人在生活、工作与交往中的重要底色。”俞挺说。

这个空间诠释了“爱在之处即为家”的理念，而爱的代代延续，正是家最本质的意义。展览邀请观众在空间中寻回记忆，并最终指向一个更开放的命题：每一个生活于此的人，都拥有自己与这座城市“不可分割”的故事。

七大主题、七件作品、七种材质、七种品格，共同熔铸成上海这座人民城市的城市品格与时代风貌。2026年恰逢上海美术馆建馆70周年，从1月1日起，这些作品将陆续登陆上海美术馆，每2个月上线一个全新艺术装置，在一年的时间里分七次开启，揭开七大展品面纱。一系列多元的公教活动、对谈和工作坊也将陆续展开，

邀请公众从不同视角深入感知上海的城市精神。

在展览的开幕式上，海派艺术奠基人吴昌硕的四世孙吴有斐、吴有雯，吴昌硕文化艺术基金会理事长吴超、吴有敏，上海市文史研究馆馆员、上海吴昌硕纪念馆执行馆长吴越共同参与。吴氏家族后人和睦团结的家风，正是“家”温暖与凝聚力的体现。他们将缶老经典印章《美意延年》授权交给上海美术馆，使海派艺术精神与和谐家风所承载的意蕴，以艺术衍生品的形式传递至更多人，让优秀传统文化以可知可感的方式融入日常生活。这不仅映照了“家”的温情内涵，为社会树立了美好家庭的榜样，也表达了对上海这座城市的新年美好祝愿，唤起公众对传统文化的深切共鸣。

本报记者 徐翌晟



■ 茅威涛饰演的苏东坡  
邵晓艳 制图



烈线条和超现实元素，展现韧性带来的成长。

“历史与记忆”单元赋予漫画文献价值。艾里斯·魏德曼的《白色背心》揭开一段被忽视的瑞士殖民历史；西蒙娜·斯托尔兹的《理由充分》基于真实访谈，以绘画形式再现针对儿童的强制收容制度，使漫画成为“视觉证词”。

“梦与超越之境”单元进一步突破媒介界限。克鲁布·加洛普的影像《泪》以霓虹色构建情感宇宙；安雅·维基与本杰明·赫尔曼的《神像》创造出仿佛来自未知文化的图腾；林努斯·韦伯的《全面回忆2》则模糊了绘画与数字艺术的边界。

展厅以鲜明的大色块、巨型装置和仿佛从书页中跃出的错视漫画场景，营造出轻盈、愉悦的“魔法时刻”。展厅中也隐藏着许多可“翻开”的细节：从平面漫画延伸出的立体书；从作品内容生长出的跨次元小场景；以及为读者准备的透明翻译卡，只需轻轻覆盖在原作上，便能轻松读懂故事，又不打扰画面……同时，主办方打造了艺术家作品延伸的区域，观众可以在其中放松、玩耍，拥抱那些真实可触的画面元素。

展览还延伸至户外，在“森邻公园”内设置大型雕塑玩偶，邀请城市漫游者在想象与现实间穿梭。展览将持续至4月6日。

本报记者 乐梦融

# 美术馆成了立体漫画书