

■“青年写作之星”合影

本文图片
记者 王凯 摄



扫码看
现场视频



夜光杯·左联·青年写作计划第二季落幕

青年写作 来一场思想的远征

昨天下午,“听,青春在发声——左翼文化与当代青年责任”夜光杯·左联·青年写作计划第二季总结会在巴金图书馆举行。来自上海各高校的青年学子,开展了一场从红色地标到更广阔社会的深度行走,通过思考和写作拥抱这个时代。

夜光杯·左联·青年写作计划旨在培养青年文学力量,彰显文字与原创的精神价值,用文学连接每一位热爱艺术的年轻人。本季活动以“左翼文化与当代青年责任”为主旨,引领青年学子走进左联会址纪念馆、中共四大纪念馆、木刻讲习所等历史现场,参与朱屺瞻艺术馆以“致青春,以诗为名的薪火”为题的读诗会,参加和中国上海国际艺术节联合发起的“循光·致新”青年写作计划,加入“夜光杯进喀什校园”公益活动,深入安徽黄山市黟县碧阳镇石亭村的田野现场,从虹口的红色地标到广阔社会田野,边行走边思考。

今年5月,左联会址纪念馆,随着话剧《前哨》的片段“穿越”回1930年左联成立的历史现场时,同济大学的姚雯静自言是第一次真切触摸到左翼文化的灵魂,“是将‘小我’融入‘大我’的实践哲学,是将启蒙理想付诸社会改造的行动勇气”。今年行走上海虹口木刻讲习所的经历,让上海大学美术学院的于佳妮产生了触动,

“我们能够感受到版画不仅是艺术,更是思想武器的刻刀,是真相的回响”。

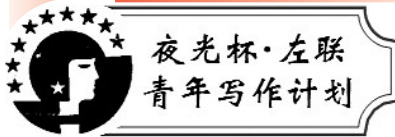
今年暑假,复旦师生一行在黄山进行了田野调查。李雨萌因此有了不同的感悟:“从事新闻事业意味着要说实在话、说公道话,要经得起事实的检验,要接得住公众的期待,要担得起去伪存真的重量,不畏言,不失言,不妄言。”华东师范大学创意写作专业的朱雪华(见右图)今年受邀参加了“夜光杯进喀什校园”活动,在上海通过信件为喀什的小朋友做写作指导,这也让她重新审视“青年写作何为”的命题。

左翼文化精神与始终追求真善美的“夜光杯”传统在新时代有力延续。新民晚报社党委书记、社长刘可引用巴金先生的话,与“青年写作之星”共勉。她表示,青年写作是思想的远征,是人格的修炼,更是行动的起点。中共四大纪念馆党支部书记、馆长徐雪琛表示:“行走虹口的活动不仅让青年人了解、传承和发扬左翼文化精神,更引导青年学子重温历史血脉,立足现实观察,激扬文字力量,思考并践行属于这代年轻人的使命。”

青年作者的满腔热情让复旦大学特聘教授、夜光杯·左联·青年计划写作导师代表李泓冰特别感慨,她说:“这是夜光杯

与年轻作者的双向奔赴,是左翼文化与当下的大学生、写作爱好者的双向奔赴,更是这个城市深处的文脉与AI时代的年轻人的双向奔赴。”

本报记者 蔡瑾



微纪录片《述说》第一季昨上线

本报讯(记者 吴翔)上海红色资源系列微纪录片《述说》第一季(10集)于昨天上线,该系列以“我的述说,唤醒历史”为主题,立足上海有代表性的红色地标与历史故事,用每集3—5分钟的篇幅,让历史“开口说话”,为红色文化传播注入新活力。

《述说》打破传统纪录片的第三人称旁白模式,采用“自述式”叙事语态,赋予历史人物、文物、地点“话语权”,以期构建影像与观众的对话感。影片设计三类讲述视角:以杨开慧、陈望道等历史人物的第一人称视角,还原革命岁月的惊心动魄与真情实感;以拟人化表达,讲述重要革命文物背后的信仰力量与守护故事;以老渔阳里2号、留法勤工俭学学生出发地旧址等重要地点为叙事主体,串联起重大事

件与人物群像,强化历史纵深。

这种叙事方式将所谓的“上帝视角”转为平视视角,将宏大叙事转为个体叙事,让观众从“旁观者”变为“倾听者”,拉近与红色历史的心理距离。受时长限制,《述说》不追求历史事件的全景式呈现,转而聚焦具体细节瞬间,辅以口语化、网感强的旁白配音,以亲切灵动的形态触达青少年。片中既展现陈独秀为兼顾工作与交流写下“会客谈话以十五分钟为限”的俏皮举动,也通过杨开慧的视角,讲述她与毛泽东在甲秀里的生活点滴,凸显革命者的人情味及爱与牺牲。

为增强观赏性与沉浸感,影片融合多种艺术化表现形式与数字技术,针对不同题材运用二维线描动画、版画等视觉风

格,并探索AIGC技术的创新应用,还原汇山码头等已消失或变迁的旧址风貌,动态活化仅存照片的历史人物,引领观众沉浸式重回历史现场。

《述说》系列微纪录片旨在通过年轻化、创新化的传播方式,让红色资源从“静态陈列”变为“动态叙事”,促成屏幕内外的跨越时空的对话。据悉,第一季的10集微纪录片主要聚焦包括中共一大会址、中共二大会址、上海茂名路毛泽东旧居在内的多处红色旧址遗迹。

该片每周二在东方卫视“新纪实”时段播出,并在看东方App、哔哩哔哩、抖音、微博、微信视频号等多家网络平台同步上线。

体坛话题

2025年的最后几天,女足成为中国体坛最受关注的名词之一,在上海女足邀请老帅马良行出山执教后,中国女足也于近日公布了新一期的集训名单,有意思的是,相比入选的一众球员,本期铿锵玫瑰名单中教练组成员的变化,更加引人关注。

在中国足协公布的名单里,引人注目的是两位申花旧将,如今均活跃在教练岗位上的代表人物——王洪亮与区楚良的助阵。两人加入女足教练组,究竟透露出怎样的信号?

多些变化

因为此前热身赛的战绩不甚理想,坊间一度传出米利西奇将在年底交出帅位的消息,尽管现阶段这位教头仍是队伍掌舵人,但足协方面多少已经看到澳大利亚人的问题,征调两位本土教头加入,是期待他们能与主帅联手,给铿锵玫瑰带来更多变化。

今年秋天在摩洛哥举行的U17女足世界杯上,王洪亮挂帅的中国队发挥不俗,挺进16强,这让球员时期在申花担任后腰的王洪亮赢得一片赞誉,此次“升级”进入中国女足教练组,算得上顺理成章。此次辅佐米利西奇,他可以为主帅提供建议,将刚刚从世界杯赛场上学到的东西运用于实战,帮助球队在战术上多些选择。

区楚良曾在各级国字号教练组任职,对于队伍的现状较为了解,同时与外教相比,他在与队员沟通方面有着天然的优势,这些能帮助这位前国门更快理顺队内关系,在球员与教练组间架起桥梁,帮助全队更加团结和专心地备战亚洲杯。此外,不论作为球员还是教练,区楚良都有较为丰富的大赛作战经验,这能在大赛备战期间,起到重要的作用。

给些压力

尽管米利西奇并未下课,但这并不代表这位中国女足教头就高枕无忧。王洪亮和区楚良的加入,除了能给铿锵玫瑰带来氛围和战术上的变化,更是足协让米帅感到压力的一种方式。

在中国足坛,外教在球队的话语权,一般要比土帅大一些,米利西奇也是如此。然而面对管理方的信任,澳大利亚教头目前交出的答卷,显然不能让人满意,因此,足协需要适时敲打一下这位看上去有些“荒腔走板”趋势的教头,以免其未能看清现阶段的情况,一意孤行地把铿锵玫瑰带向低谷。

不论是王洪亮还是区楚良,都算得上在中国足坛耕耘多年,也都有独立带队的能力。在新一届女足亚洲杯将在不久后开打的大背景下,两位土帅的加入,既是稳住队员心态、丰富技战术体系、打通沟通渠道的润滑剂,也算得上是足协对外籍教练团队的一次“通牒”:如果再拿不出一些能够让铿锵玫瑰走出低迷的实际行动,那么等待米利西奇的,恐怕仍会是一个不那么美好的结局。本报记者 陆玮鑫



■区楚良进入中国女足教练组
本报记者 李铭坤 摄