



“江南第一藏”钱镜塘



钱镜塘,收藏家、鉴定家,有“江南第一藏”的美誉,与吴湖帆合称书画鉴定界的“海上双璧”。

钱镜塘曾在复兴中路开设古董铺“六莹堂”,旧居位于茂名南路159弄2号。

藏海撷珍

钱镜塘,浙江海宁人,吴越王钱镠30世裔孙。钱镜塘的祖父、父亲均善丹青,富书画收藏,他亦受家学浸润,一生笃爱金石书画。

抗战初期,20岁出头的钱镜塘变卖了海宁的祖产,携带书画旧藏举家来到上海。经当时海上画坛盟主吴湖帆提携,钱镜塘认识了不少知名画家和收藏家,两人亦师亦友,成为长达30年的挚交。后来,钱镜塘在辣斐德路(现复兴中路)开设古董铺“六莹堂”,从此开始“以文养文,以画养画”的收藏生涯。

据报道,钱镜塘对上门的求售者出手大方,因此四方好物汇聚于“六莹堂”。在近50年的收藏生涯中,经他收藏的历代书画金石计有5万余件,其中以五代徐熙《雪竹图》、董源《山水图》最为珍贵,而宋代范宽《晚景图》、清代王石谷《清峭垂钓图》、任伯年《群仙祝寿图》亦属珍品。钱镜塘收藏《晚景图》的故事有多个版本,其中最传奇的一个是:一次,钱镜塘在五马路闲逛,看见一店铺内坐满了人,于是也凑过去看看。当卖主展开一幅破败、烂缺、褪色的画幅时,钱镜塘眼睛一亮,他没有在意卖主所编的这幅画为祖传之物的故事,而是认真鉴别纸质、墨色、用笔、款识、印章等,最后断定为范宽真迹。买下这幅画后,钱镜塘还得意地讲起这幅画的流传历史——《晚景图》原是明代严嵩家的藏品,后被抄家流失。清代以后为毕秋帆和平湖葛家收藏,抗战爆发,又散失在外,后下落不明。结果让在场的卖主和店铺满座皆惊。钱镜塘的孙子钱道明就曾在《夜光杯》上撰文说:“祖父鉴之有道,是指他眼力好,修养深,他独具慧眼识得宋代范宽《晚景图》,并对这幅画的流传了如指掌,就是很好的明证,他平时博览群书,信手翰墨,广交文友,加上严格的家学,奠定了他深厚的鉴赏功力。”

有价值的书画凡经钱镜塘之手,他都会请相熟的裱画大师严桂荣精心修复和装裱。《晚景图》后经著名裱画师严桂荣精心修复、洗刷、烘烤(火烤法)、托裱,渐渐恢复了原貌。两人相识相知,相

互成就,也是一段中国书画收藏史上的佳话。此外,钱镜塘当时还会请海上名手在裱件的绫边题写标题,一流的名品一般会请吴湖帆题写,二流作品则请张石园题写。

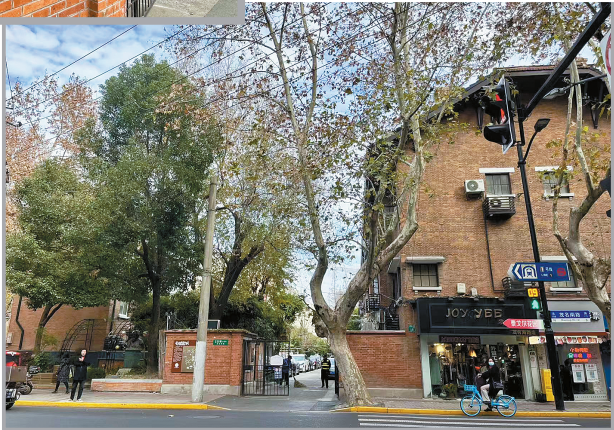
文朋满座

文史学家郑逸梅与吴湖帆是旧识,后经吴湖帆介绍与钱镜塘相识。郑逸梅曾在文章中记录过钱镜塘非凡的鉴赏眼力:“市上颇多名迹,由作伪者,一件分为两件,即真画而题跋是临摹的,又把真题跋配上临摹的画,那就一个画卷,混淆成为两件,得沽善价,但总逃不过镜塘的鉴别。”

钱镜塘在茂名南路159弄2号居住过很长时间,家里也是沪上画家、收藏家的据点,大家经常一起品鉴收藏。郑逸梅文章有记:“镜塘住居四壁都是书画,琳琅满目。且悬画辄按季节,时常变易,如春梅盛放,他就悬着许多梅幅,都是明清人的杰构。他又在庭院杂栽盆花,把绿萼梅、胭脂梅等,供置几案,使画中的花和盆中的花相映相衬,顿使一室充满着芳郁的青春气息。到了夏秋,转到冬季,也就把莲、菊、松、竹及山茶等等的盆栽,配着应景的丹青妙迹,幽秀之致,使人抱之不尽。”

上世纪50年代,钱镜塘也是在家里拍板以友情价将《群仙祝寿图》出让给上海市美术家协会。有文章记录,钱镜塘当时见到一家古玩字画店里有人在了一幅金笺画上刮金粉,画上的落款为“唐寅”,他却认出那是“海上画派”代表人物任伯年的作品,于是马上阻止老板熔金卖钱,还以高价买下了这幅由12幅画连成一大幅的通景屏。时任上海市美术家协会展览部主任的唐云听闻消息后赶到钱镜塘家,一眼看到被挂在厅堂中的《群仙祝寿图》。钱镜塘最终以友情价割爱,成就一段美谈。从1956年起,钱镜塘先后将所藏分批捐赠给内地多家博物馆,以及嘉兴、海宁、海盐等地的收藏机构,共计捐献书画文物3900余件。

文 沈琦华 图 金晶



周边漫步

南昌大楼

地址:茂名南路151号

位于南昌路茂名南路路口的南昌大楼,原名阿斯屈来特公寓,由外籍建筑师列文设计,装饰艺术风格,钢筋混凝土框架结构,永安地产公司投资,1933年竣工,是一栋保姆楼和公寓楼分开的8层公寓大楼。1949年之后,上海艺术界、医学界知名人士陆续搬入,京剧余派老生陈大镛、整形外科专家张涤生、钢琴教育家丁善仙、胃肠道专家唐振铎等都曾在此居住。

爱达公寓

地址:茂名南路110号

大楼建造于20世纪30年代,现代建筑风格,列文设计。建筑平面沿道路布置,呈现不规则形状,中间设圆弧形楼梯,底层为商铺,二至四层为住宅。立面采用黄色光面砖,密缝,造型简洁,无多余装饰,转角立面左右对称,中部设有凸窗。

泰戈尔铜像



1923年春,徐志摩曾在北京创办新月社,“新月”二字取自印度诗人泰戈尔的诗集《新月》。正因如此,泰戈尔多次访华都是由私交不错的徐志摩担任导游、翻译。2010年,时值中印建交60周年,印度政府向上海市政府赠送了一座泰戈尔铜像,如今这尊铜像就矗立在南昌路和茂名南路路口的小广场上。



申景如画

上海金山区亭林镇历史悠久,镇内有亭林八景、亭林古文化遗址、松隐禅寺、宝云桥、枝秀桥等知名景点。俗称“四耳朵桥”的宝云桥始建于唐朝,千载风霜里默然伫立,看尽亭林漕帆往来的旧日繁华,也见证着今朝人间烟火的世代新颜。

亭林是南北朝梁陈间,著名文字训诂学家、历史地理学家、文学家顾野王的重要游寓、创作之地。镇上原有一座宝云寺,建成于唐大中十三年(859年),相

传曾有1048间,号称“江南名刹之五,华亭之最”。如今,宝云寺已无遗迹,只剩一座进门石桥——宝云桥。

宝云桥原为拱桥,呈东西向,跨亭林市河,桥跨长5.42米,桥宽2.33米,桥高2.6米,东堍有石级8级,西堍有石级12级。1936年,孙伯葵、蒋文集资重修宝云桥,改拱桥为单跨四拼石板桥。后因年久失修,有坍塌之虞,宝云桥在疏浚市河之际,得以拆迁南移,于现址重建,原拱桥桥心石铺于桥台与桥头路的连接

处。据报道,宝云桥桥身两侧正楷阳刻“宝云桥”和“民国二十五年五月建”“经建人蒋文孙伯葵”“监造孙伯葵”“工程师卫金桂”等字样。有记载称,宝云桥东堍底部横放着一块青石宝莲花石碑,刻有文字:“于成化七年季冬十二月吉日良时力建十一保乃字圩信人陈”;石桥西堍也有一块宝莲花青石碑,刻有文字:“大明十一保乃字圩信人陈达同妻陆秀二娘舍财于成化七年季冬十二月吉日良时一力建缘”。 文 沈琦华 图 金晶