

冬日来松江,游玩迎新年

山水间潮玩互动 味蕾中感受文化

恰逢“域见上海”第一届旅游攻略超级大赛(第一季)举办,松江各大景区密集推出全新体验,从古典园林到生态秘境,从非遗传承到潮玩互动,再到元旦登高的迎新盛典,让这个冬天的松江成为兼具治愈感与可玩性的旅行目的地。

**“双山联动”玩点多**

2026年1月1日,松江将迎来“双山联动”的迎新盛典:“上海之根·第二十届佘山元旦登高活动”与“马年游天马·登高启新元”天马登高文明实践主题活动同步举行,以健康文明的方式开启新年篇章。

松江的冬日,藏着都市人向往

的静谧与诗意。上海辰山植物园里,暖阳铺地,湖水泛光,红果挂枝,松鼠、白鹭等生灵悄然觅食,残败草木间孕育着新生,拾一枚野果、捡一片落叶,便是岁末最温柔的印记。作为江南古典园林代表的醉白池公园,褪去喧嚣添了清雅,亭台楼堂映着天光,枯枝瘦石勾勒出别样意境,漫步其间仿佛踏入千年诗意图卷。

广富林文化遗址则是冬日限定的水墨秘境,白墙黛瓦映着古树光影,落羽杉绽放出深沉温柔的红,历史的厚重与自然的灵动在此交融。而佘山九峰更是承载着松江的生态底蕴:西佘山作为环境最佳的森林

公园,秀丽风光与宗教文化相映,偶能撞见小鸟“浴场”的和谐景致;东佘山以竹为韵,368级台阶串联起白石山亭、佛香泉等古迹,登顶可俯瞰层林尽染的斑斓山色;天马山作为上海陆上第二高峰,原生植被丰富,三条徒步路线适配不同需求,近千年历史的护珠宝光塔(“上海的比萨斜塔”)与700岁银杏树相映成趣,成为徒步途中的必打卡点。

**古城“潮改”焕新生**

本届旅游攻略超级大赛期间,松江景区的全新体验让人眼前一亮。广富林文化遗址博物馆自2025年10月起逐步升级全息投影

技术,地面、墙壁、天花板全方位呈现上海历史文化,带来沉浸式观展体验;非遗叶榭软糕的制作过程可现场观摩,游客还能参与体验活动,在味觉与动手实践中感受松江文化魅力。

欢乐谷则成为年轻群体的潮玩聚集地,多个主题园区覆盖童趣与刺激:儿童区、萌宠乐园可免费近距离接触浣熊、梅花鹿,游乐设施区与上海风情区各具特色,更与和平精英、时光代理人等热门IP联动。园区全天不间断的互动表演人气高涨,单日最高可达80场,深受喜爱的“上海滩风云”表演正在升级,预计2026年2月全新回归。

仓城街区的“潮改”让古城焕发新生,沿街墙画兼具童真与现代潮流,小酒馆、手作馆等新业态扎堆入驻,古城韵味与年轻消费需求完美契合。松江布展示馆内,创始人冬野先生传承母亲的技艺,致力于松江布的保护与推广,让这一传统工艺在当代绽放光彩。此外,主打上海本帮菜与松江稻草扎肉等特色菜的竹筷子饭店,还配套了露营区与儿童游乐区,满足不同人群的出行需求。

趁着晴好天气,约上好友漫步松江,在山水之间、古址之中、潮玩之地,收藏属于这个冬天的独家记忆。

本报记者 杨玉红

丝压玉中更连文脉

压金丝嵌宝工艺代表性传承人张超匠心之作亮相

器壁仅2毫米的薄胎瓶、融汇唐宋海水纹样的绿玉斗……近日,在首届“冯诺依曼杯”博鳌国际职业技能挑战赛总决赛上,嘉定区非物质文化遗产压金丝嵌宝工艺代表性传承人张超携多件匠心之作亮相,并在非遗展演(作品类)挑战赛教师组中斩获金奖。



张超让非遗年轻化

受访者供图

记者在张超的非遗工作室里见到了最主要的两件作品——双耳平安瓶及红楼绿玉斗。两件作品均以青玉为材,看似漆黑如墨,在直射光线下却透出青绿莹润之色,光影流转间,匠心独运。

其中,双耳平安瓶器壁极薄,瓶

身的雕刻线条细腻优雅,展现了传统中国工艺的精致与灵动;而红楼绿玉斗则简洁典雅,四方形象征着包容与开放,蕴含着深远的文化寓意。

据张超介绍,创作双耳平安瓶倾注了她对“代代平安、年年有余”

这一传统吉祥理念的现代表达。整个作品历时一年有余,不仅因其工序繁复、精工细作,更源于她在设计上的反复推敲——力求将经典纹样与现代审美巧妙融合。红楼绿玉斗的灵感源自《红楼梦》中的妙玉爱杯“绿斗”,由于设计灵感早已在脑海

中成型,设计一气呵成,主要选用唐宋时期的海水纹样,融入“海纳百川”的寓意,让文学与古纹相映成趣。

作品的背后,是一位非遗代表性传承人“将传统做到极致”的执着。张超介绍,压金丝嵌宝是一项以玉器为载体的中国古代传统金属细工装饰技法。从19岁起,她便投身于这门手艺并深耕。她结合现代审美简化纹样,从传统器皿拓展至首饰领域,推出“十二生肖”平安扣等轻小件。

除了是非遗传承人,张超也是上海工商职业技术学院珠宝与艺术设计学院教师。为了让非遗更年轻化,她和“Z世代”年轻人深入交流,了解他们的兴趣与审美。同时,她带领学生团队利用AI技术,打造萌态可掬的AI娃娃“小香”,人们只需开启蓝牙靠近,便能聆听到压金丝嵌宝的历史故事与制作流程,将传统技艺与现代科技完美结合。

“丝不仅要压在玉中,更要连在文脉里。”张超表示,作为非遗项目代表性传承人和教师,她很高兴能用作品和教学,让中华优秀传统文化在世界舞台上进一步发光,也希望借此激励更多年轻人加入传承队伍。

本报记者 杨洁 通讯员 戴懿昕

笔者近日去深圳采访,走访了几家生产用品的企业,虽然只是小小一隅,但对机器人在生产中的应用,以及人与机器的关系,有了更真切的感觉。

现阶段,机器人已进入企业生产的工序。在笔者造访的工厂里,机器人作业成为生产线上不可或缺的环节。在传输带旁边的工位上,智能摄像头与机械臂合作替代工人,将所需的材料抓取并翻转后摆放,然后不停地重复同一个动作。车间主任告诉笔者,使用机器人作业的好处是稳定性极高,且保养容易、成本低,因此几年前就完成了更迭。

给材料边缘涂胶水的环节,也完全交给了机器人作业。机器人配置两支胶水笔,由两套程序分别控制,一支笔涂完不用等另一支,即可为下一片材料上胶,相比人工不仅提升了效率,而且涂得均匀。

但也有几道工序,每一道都由好几名工人共同完成。比如产品内胆贴膜。工人先将胶水涂满内胆,然后把纸片一样薄的贴膜敷上球形形状的内胆。这道工序中,工人手中的刮刀成为关键,它在薄薄的贴膜上轻轻游走,将每一道皱褶抚平,确保每一张膜都牢牢粘在内胆上,给后者穿上一层密不透风的“内衣”。

2023年和2024年,深圳分别增加小型工业企业1726家和1314家。笔者问一家开业17年的工厂负责人,为什么有些工序没有使用机器人作业?负责人解释,其实也都试过,但有些工序比如内胆贴膜,机器人无法像人那样,用制作工艺品的态度和情感来完成工作。最后,负责人意味深长地说:“生产中,永远需要人的温度。”

笔者感悟,这个温度其实包含两层意思。一层,是人脑和肢体配合的精细化操作,机器人现阶段还无法百分之百模拟;另一层,就像每一道工序都有工人主导或参与,人在生产过程中投入的智慧和心血,才是辨别产品质量的核心标准。这恐怕也是人工智能时代,人与机器如何相处这道命题的解题思路。

人的温度

金雷

1

初冬时节,浦东三林滨江城市“水森林”迎来了层林尽染的醉美景色,3500余株杉树相继染红,与河湾里穿梭的皮划艇相映成趣,宛若一幅写实版的森林油画。

2

连日来,上海青西郊野公园“水森林”呈现出一年中最美颜值。被称作“活化石植物”的池杉林全面浸染为绚丽的朱红色、赭红色与深棕色,一株株杉树与倒影涟漪交织,就像打翻了的调色盘浸在水里,宛如一幅醉人的美拉德限定油画,吸引不少市民游客来这里打卡赏景。

杨建正 张锡峰 摄影报道

水森林 美如画