



历经十年修缮接近历史原貌

# 故宫养心殿 今起重开放

■ 数字养心殿

## 让传统文化 火起来

经过近10年的研究性保护和系统性修缮,故宫博物院养心殿今天上午正式对观众重新开放。作为紫禁城中最具传奇色彩的宫殿之一,养心殿通过建筑加固、文物修复及环境优化,以最接近历史原貌的姿态迎接公众。

养心殿始建于明嘉靖十六年

(1537年),是清代八位皇帝处理政务、居住休息的核心场所。本次重新开放,原状陈列是一大看点,共布陈展品1020件,完整保留了雍正、乾隆、同治、光绪不同时期的历史瞬间。

备受瞩目的“三希堂”按乾隆时期原貌复原,展现了其收藏王羲之《快雪时晴帖》等法帖的文人意趣。东暖阁并未沿用早期的“明窗开笔”布局,而是依照同治、光绪时期的场景,复原了晚清影响深远的“垂帘听政”史实。为兼顾文物保护与展陈效果,殿内184件纸绢类书画及255

件织绣类展品已更换为高精度仿制品,确保真迹在库房得到休养,同时不削弱观众的视觉体验。

十年间,修缮团队如同考古学家一般,挖掘出了诸多被岁月掩埋的建筑秘密。在对东暖阁北墙雨棚的修复中,工作人员发现了上千枚由“海月”贝壳打磨而成的明瓦。工作人员还在一处砖雕透风内意外发现了两份清代春节戏单,为研究宫廷文化提供了珍贵的实物支撑。

为了延续古建寿命,修缮过程严格遵循传统工艺:采用古法熬制

灰油、烧制瓦片,尽可能保留原始建筑材料。这种对修旧如故的坚持,使养心殿不仅是一座建筑,更成为一部活着的建筑工艺史。

本次养心殿的重开,不仅是物理空间的回归,更是数字化转型的展示。观众可以通过互动设备“亲历”乾隆皇帝元旦“明窗开笔”的仪式,在虚拟场景中感受御笔写下“天下太平”的瞬间。从昔日的深宫禁苑到今日的数字博物馆,养心殿正以更加开放和科学的姿态,续写下一个百年的历史。本报记者 赵玥

## 新年看展览

“大江北望——汪家芳艺术作品展”

时间:2025年12月23日—2026年1月25日

地点:上海海派艺术馆一楼1、3号展厅

展览以“大江北望”为脉络,包括“城市山水落笔端”“江南风景旧曾谙”“闵行逐梦绘新程”“朝碧海而暮苍梧”“搜尽天地之奇峰”五大板块的300余件作品。

“艺术为人民——上海中国画院成立65周年学术艺术大展”

时间:2025年12月16日—2026年4月6日

地点:程十发美术馆

大展以程十发美术馆与上海中国画院美术馆双馆联动的形式,全面回溯画院65年的辉煌历程。

非常毕加索:保罗·史密森的新视角

时间:2025年12月22日—2026年2月6日

地点:浦东美术馆

迄今为止国内最完整,覆盖创作形式最多的毕加索艺术巡礼。



# 故宫沉浸式数字体验展迎来上海站

本报讯(记者 乐梦融)上海复星艺术中心即日起到明年3月1日呈现“纹”以载道——故宫博物院沉浸式数字体验展。此项展览在国际博物馆协会主办的国际视听多媒体艺术节上

斩获2025年度金奖。

展览以“纹样”为主题,设流光溢彩、巧思成“纹”、锦绣“纹”章、“纹”采藻饰、“纹”窗弄影、古“纹”新生等展区,以沉浸观展为核心,提取故宫古建、陶瓷、织绣上的纹样,结

合数字化创新,对这些纹样背后的文化内涵进行当代诠释。数字技术使故宫经典纹样与当代艺术相遇,邀请观众以全新视角探索传统文化的魅力,见证传统纹饰在数字时代的新生。

■ 展览现场



■ 作品《钟馗嫁妹》



## 画中赏戏

的「新民晚报墙」  
画展上有一面特殊  
朱刚戏曲人物

正在海派艺术馆举行的“翰墨戏韵”朱刚戏曲人物画展上,一面特殊的“报纸墙”成为最引人注目的艺术景观。墙上整齐陈列的是自2020年12月2日起,每两周,朱刚在新民晚报“夜光杯”上刊登的120余幅戏曲人物画小样,它们不仅是水墨小品,更是一份跨越数年的艺术日记。

“翰墨戏韵——朱刚戏曲人物画展”通过约180组佳作,引领观众步入一个“戏中有画,画中有戏”的艺术世界。展览的起点,是艺术家戏画生涯的肇始之作——《通灵宝玉》。这幅创作于20世纪80年代的作品,打破了当时戏曲卡带封面多

为演员肖像的惯例。当带有水墨贾宝玉封面的卡带推向市场之后,反响甚好,以至于许多戏曲名家都希望朱刚以“戏画”来包装他们主演的音像出版物。

为了画好戏画,朱刚将自己修炼成了一位“学者型”戏迷。他的观戏场所不仅限于观众席,还延伸至后台。在那里,他如同一位专注的“猎人”,凝神屏息,用目光与线条捕捉演员那些稍纵即逝的绝妙身段与极致情感迸发的瞬间:《断桥》里白素贞悲愤交加时如瀑飞扬的水袖与失衡却优美的身姿等一个个瞬间被敏捷的笔触定格于纸面,成为其日后创作中生动、鲜活的养分。正是这种“慢观察”与“快捕捉”的结合,使他的作品超越简单的舞台再现,而充满内在的

生命张力与情感深度。

展览中,不少家长带着孩子,边对照画作,边讲述《霸王别姬》《贵妃醉酒》《三岔口》等经典戏码,水墨丹青成为中国故事的载体。

据悉,展览期间朱刚已向海派艺术馆捐赠其作品。本报记者 徐翌晨



扫码看  
展览视频

# “德乒常青树”波尔的中国情

球运动员。

为他颁奖的是2008年北京奥运会击剑冠军布丽塔·海德曼——这位有着中文名字“小雪”、精通中文的奥运冠军,与中国有着深厚联结,也更懂波尔在中国的影响力。“不仅欧洲为你倾倒,在中国你也绝对是顶级明星。”海德曼的颁奖词满含深情,“我亲眼见过

那里的人们见到你时有多么疯狂。直到今天我还会在中国炫耀你是朋友。”

这份荣誉的背后,不仅是德国人对波尔传奇生涯的致敬,更折射出乒乓球在德国体育版图中地位的跃升。以往在德国,乒乓球联赛地位远不及足球等项目,而波尔此次登上顶级体育盛典的领奖台,加之樊振东助萨尔布吕肯取

胜的新闻登上各大报纸头版头条,共同印证着中国国球文化在德国的影响力正不断提升。

对波尔而言,退役从不是告别。解说席上,他以老朋友的身份为樊振东喝彩,也用自己的影响力为德甲乒乓联赛站台。回望波尔的职业生涯,足以用“传奇”二字概括。从16岁跻身世界顶级赛场,到43岁时仍驰骋奥运赛场,他一人对抗了五代国乒选手。世界乒联流传的那句评价恰是他的真实写照:“如果说马龙是男乒中最高的山,那么波尔就是最长的河。”本报记者 陶邢莹

德甲联赛萨尔布吕肯对阵杜塞尔多夫的赛场边,解说席上的蒂莫·波尔格外醒目。这位“德乒常青树”西装革履,系着精致领结,目光紧紧追随着樊振东的身影,看着好友帮助“对手”萨尔布吕肯俱乐部以3比2战胜自己以前的主队杜塞尔多夫俱乐部,他依然不时点头致意,为樊振东感到由衷的高兴。

在解说完4个多小时的比赛后,波尔便马不停蹄赶往德国2025年度最佳运动员颁奖盛典。捧起象征其职业生涯至高荣誉的终身成就奖,波尔成为该奖项历史上首位乒乓