



□ 展览现场 本文图片 记者 王凯 摄

# 百年审美 针线串起美

昨日,上海博物馆人民广场馆内霓裳璀璨,光影流转,“摩登华影:海派旗袍与百年时尚”展览于此启幕。作为上海博物馆首个大型时尚服饰艺术主题展览,它汇聚了自上世纪10年代以来跨越百余年的旗袍及各类时尚珍品近306件/组,以宏阔的视野与创新的陈列,铺陈出一幅海派旗袍演变与东西方时尚交融的壮丽画卷。

上博「摩登华影」大展今起免费开放



扫码看  
“博物馆奇妙夜”现场



在昨晚上映的“博物馆奇妙夜”上,林肯爵士乐上海中心带来的《苏州河边》《春风吻上我的脸》,上海芭蕾舞团带来的芭蕾舞剧《花样年华》选段以及短剧《旗袍往事》等,带领观众欣赏超越时代的优雅。

本次展览的核心支撑,源于两份深情而珍贵的私人收藏:知名音乐人、收藏家张信哲先生的丰富珍藏,以及“上海博物馆美国之友”基金会主席贝治女士代表贝氏家族所作的捐赠。策展团队从张信哲所藏的5000余件旗袍中甄选出63件/套,从贝治女士捐赠的近300件套服饰等藏品中精选64件/套,并辅以时尚配饰、月份牌画等,共同构成展览的主干。

## 从家族传承到瞬间定格

展览开幕当日,上海博物馆特别为贝治女士举办了捐赠仪式。贝治女士是苏州贝氏家族贝祖诒之女,贝聿铭先生的妹妹,长期致力于艺术收藏与文化交流。

贝治深情回忆,其捐赠的274件旗袍及配饰主要属于她的母亲蒋士云。“母亲即便年过百岁,依然保持衣着得体、仪态端庄,始终追求精致与舒适的统一。她常对我说,你必须打扮自己,独具自我风采。”贝治表示,希望母亲对时尚的独到感悟与对中西融合服饰设计的理解,能随藏品入藏博物馆而得以长久地存世。这批藏品时间跨度主要集中在上世纪40年代至90年代,其中一件上世纪六七十年代的黑乔其纱底闪光几何花卉纹旗袍,更是蒋士云在80岁生日舞会上的挚爱之选。

另一位重要捐赠人兼特邀策展人张信哲的登场,则带来了关于收藏与美的哲学思考。这位知名歌手对上海有着特殊的情感,自1998年首次来沪举办演唱会,便被这座城市的摩登与怀旧气息吸引,从此广泛收藏包括旗袍在内的上海物件。

他坦言:“感谢上海博物馆让我一直收藏在箱底的旗袍,以最合适的空间和方式被大家看见。”在新闻发布会上,他分享了自己的收藏理念:“每一件旗袍背后,也许都有一段独属于它们自己的故事。我收藏的正是这些永不褪色的生命瞬间。”

## 从沪上风情到世界语言

上海博物馆馆长褚晓波说,本次展览并非简单回顾旗袍通史,而是一次聚焦文化传承、时尚创新与城市记忆的深度叙事,它邀请观众步入这场流淌在针线里的百年审美史诗,见证海派旗袍如何在传承中破界,在包容中超越,让这袭东方霓裳于世界时尚的星空中,绽放其永恒而摩登的光芒。海派旗袍,作为上海城市品格的鲜活见证,其演变史正是中华服饰现代化转型的缩影。

展览以“摩登浪潮”为经、“无界美学”为纬,通过场景化的叙事,展现海派旗袍自上世纪20年代至90年代的演进历程及其与全球时尚的同步互动。展览序厅以剧场般的圆弧设计,陈列6款不同廓形的旗袍,直观演绎了旗袍从上世纪20年代的宽松倒大袖到40年代修身曲线的重要设计变迁,张信哲收藏的椭圆几何纹提花缎旗袍、银灰色玫瑰纹勾金蕾丝旗袍等精品于此亮相。展览开篇则以上海城市为背景,通过月份牌、老电影、作家文字,重构海派生活场景,讲述旗袍如何从传统袍服演化而来,并迅速从沪上名媛的衣橱走向女性日常,成为现代都市生活的象征。

为了呈现旗袍的工艺与美感,展览精准复原各个时期的穿着形态,尤其在裸展区,观众可近距离观察服饰的精妙细节。展厅空间设计独具匠心,以“廊桥丽影”“剪影”“光影”等不同的“影”为线索,融合多媒体与艺术装置,营造出沉浸式的观展氛围。为保护珍贵文物,部分展品将分两轮展出:第一轮持续到2026年3月8日,第二轮为2026年3月10日至5月5日,展览免费向公众开放。

本报记者 乐梦融



# 生活不易 不如跳舞

上海有支平均年龄56岁的“蓉舞团”

在上海的舞台上,总有一些身影,用热爱对抗岁月,用坚韧舞出潇洒。平均年龄56岁的“蓉舞团”(见下图),便是这样一支充满活力的拉丁舞队。即使遭遇生活重创、身陷低谷,她们也依然可以身着绚丽舞衣,在拉丁舞步中找到新的方向。她们用舞步告诉人们,舞蹈是生命的一部分,舞得漂亮,活得精彩,以舞蹈为舟,渡过人生的风浪。



扫码看“蓉舞团”的故事



## 一种治愈

“蓉舞团”的故事,始于团长刘蓉对拉丁舞的执着热爱。曾是专业拉丁舞舞者的她,在教舞的过程中结识了许多同好,“蓉舞团”由此诞生。成员里既有专业拉丁舞老师,更多的则是热爱舞蹈的素人,舞团常年活跃在各类民间表演舞台上。

气质优雅的刘蓉,人生曾在短短几年内遭遇重创。丈夫的离世让她陷入悲痛,而乳腺癌的诊断书又给了她沉重一击。当时,队员们去看望手术后的刘蓉,没想到她一开口,聊的全是舞蹈编排。对刘蓉而言,舞蹈早已不是简单的爱好,而是支撑她走出阴霾的精神支柱。

无独有偶,队员王瑾经历过病痛的折磨和情感的坎坷,双重打击曾让她一度失去生活的勇气。抱着试一试的心态,她加入了舞团。慢慢地,她发现每次跳舞时,都能暂时忘记烦恼与不适。随着舞步越来越熟练,笑容重新回到她的脸上,整个人的精神面貌也焕然一新,“舞蹈让我明白了,生活再难,也总有值得期待的美好!”王瑾说。

## 一群同道

在“蓉舞团”,有一个不成文的规定:聚会从不组织吃饭,取而代之的是各种运动。“一方面是为了保持身材,跳拉丁舞对体型要求比较高;另一方面,我们都觉得流汗运动才是最快乐的事。”曾是药剂师的杨锦华说。今年58岁的她,跳拉丁舞已有13年。

为了穿上心仪的拉丁舞衣,团队里不少成员都曾努力减肥。有队员笑着说:“为了能在舞台上呈现最好的状态,再辛苦都值得。”每天晚上,她们都会抽出时间排练,汗水浸湿舞衣、脚底磨出水泡,却没有人叫苦叫累。有时跳舞不小心受伤,膝盖红肿疼痛,她们回家咬着牙冰敷,第二天依然准时出现在排练厅。

如今,“蓉舞团”不仅活跃在上海的各类文化活动中,还登上了达人秀的舞台。面对镜头,她们自信从容,用充满活力的舞姿征服了评委和观众。当被问及梦想时,她们异口同声地说:“无论几岁,都想要一直跳下去。”

本报记者 吴翔



# 热爱的姿态

初见“蓉舞团”的舞者,最先被感染的是那份扑面而来的热爱。妆容精致,裙摆飞扬,聊起拉丁舞时,她们的语气里满是藏不住的雀跃,排练厅里的嬉笑声、舞台聚光灯下的欢呼声,都被她们当作珍藏的宝藏娓娓道来。

在她们心中,过往的坎坷早已被舞步踏平。她们说得更多的,是为了练会一个旋转动作反复打磨的执着,是变装登场时彼此眼中的惊艳,是汗水浸透舞衣却依旧踩着节拍的畅快。对她们而言,舞蹈早

已不是简单的爱好,而是朝夕相伴的老友,是驱散烦恼的良方,更是点亮平淡生活的一束光。从病房里还惦记着舞蹈编排的刘蓉,到在舞步中重拾自信的王瑾,再到找回舞台梦想的杨锦华……她们踩着灵动的节拍,打破了年龄的限制,也跳出了生命的新姿态。

在上海这座充满活力的城市里,还有很多很多的“蓉舞团”,只要心怀热爱,就能不负岁月,舞出独属于自己的花样年华。

吴翔