

本报文体中心主编 | 总第956期 |

2025年12月21日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺资讯公众号

原创民族歌剧《义勇军进行曲》在澳门回归日上演

## 唱国歌诞生声 听濠江共鸣



承载民族记忆、传递爱国精神的原创民族歌剧《义勇军进行曲》昨天在澳门回归祖国26周年纪念日,上演于澳门文化中心综合剧院,恰逢上海歌剧院出品的该剧在濠江观众面前上演第50场。



歌剧《义勇军进行曲》剧照  
本文图片 曹家苗 摄

### 故事 重温历史

今年既是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也是澳门回归祖国26周年。在澳门回归纪念日这一兼具历史意义与喜庆氛围的日子上演《义勇军进行曲》,意义深远。该剧再现了抗战时期,革命志士救亡图存的故事,缅怀了先烈先贤的牺牲与奉献,令当下观众在幸福生活中也能思索其来之不易的源头和原因。

歌曲《义勇军进行曲》诞生于上世纪30年代的上海,在风云际会的社会背景下,诞生了波澜壮阔的左翼文化运动。1935年的电影《风云儿女》就是左翼文化的代表作,片中的《义勇军进行曲》通过影院传播,唱响祖国大地。1949年,这首歌曲成为中华人民共和国国歌;2004年其作为中华人民共和国国歌被写入《中华人民共和国宪法》。而原创歌剧《义勇军进行曲》根据党史专家吴海勇的纪实文学作品《起来(风云儿女)》电影拍摄与《义勇军进行曲》创作历

程纪实》为文献依据,艺术化再现了这首曲目诞生和流传的台前幕后,同时折射出左翼文化运动的成就,塑造了以田汉、聂耳为代表的一批用笔做刀枪的进步文艺工作者群像,也反映出当年“大众文艺”的兴起过程。

把该剧送到澳门上演,也是上海与澳门两地进行交流的重要契机,期待可以共同传承中华优秀传统文化、赓续红色血脉。澳门音乐产业协会会长苏耀光表示:“大家对国歌很熟悉,但不是每个人都清楚《义勇军进行曲》是怎么诞生的。因此,在澳门回归纪念日上演特别令人感动。”

### 人物 再现风骨

剧中田汉这一角色由男中音歌唱家何超饰演,这一角色既是《义勇军进行曲》歌词作者、著名剧作家,也是左翼文化的核心人物。无论是传递理想追求的《凤凰的再生》,还是流露内心细腻层次的台词传递,何超都演绎出革命文人的风骨与担当。男高音歌唱家李新宇,塑造出聂耳的青春朝

气与艺术才华,其咏叹调《上海,我热爱的地方》,饱含对祖国的眷恋与对信仰的坚守。二重唱《字字重千钧》成为剧中折射两人友情与理想的经典曲目,歌声交织出国歌歌词与旋律契合的灵感瞬间,体现出革命文艺志士的精神共鸣。

与此同时,剧中群像也颇为丰满。女高音歌唱家宋倩饰演电影明星王人美,再现了《铁蹄下的歌女》这一咏叹调。男高音歌唱家于浩磊饰演的司徒慧敏、陈朝宾饰演的许幸之,通过《这是一场特殊的接力》《声音是我的武器》《好故事好剧本》等唱段,将左翼文艺工作者以笔为刀、投身抗日

救亡运动的坚定模样演绎得淋漓尽致。澳门青年演员李子乔的参演,让澳门观众更关注该剧。她在剧中饰演郑瑞谷——一位在战火中失去亲人的角色,承载了普通人的苦难与坚韧。

歌剧《义勇军进行曲》自2023年在上海大剧院首演以来,已经在国内多地地上演,开展文艺党课33场,吸引观众6万余人次。《义勇军进行曲》灌制地纪念馆(百代小楼)是国歌诞生地,其中的聂耳办公桌也被“搬”上了舞台,而有着百年历史的保护建筑也成为海内外游客热衷参观的文化地标。  
本报记者 朱光



## 看剧也是看上海

上海轻音乐团首闯音乐剧赛道

当外滩的晨雾漫过武康大楼的上空,当城隍庙的灯火交织着街头的欢笑,一档虚构的24小时真人秀将一群人的命运骤然相连。12月25日,上海轻音乐团推出的原创海派轻音乐剧《上海,谢谢依!》将在兰心大戏院亮相。作为2025第11届上海国际喜剧节的首部“轻音乐剧”,它将以创新姿态为年末的沪上舞台注入治愈暖流。

该剧以真人秀为叙事载体,折射出普通人的生存图景:阁楼里坚守十年的艺术追梦者、用笑声叩击未来的街头艺人、在“留下”与“离开”间反复挣扎的异乡人,还有将秘密藏进探戈舞步的寻梦人。当百万梦想基金的悬念与房租、催婚、事业瓶颈等现实议题碰撞,这群人的命运在24小时内激烈交织,上演着梦想与现实的博弈。

剧中不仅有沪语对话的软糯、咖啡文化的醇香,更以健身教练等角色串联“文旅商体展”融合理念。18首原创金曲打破风格边界,将美声的醇厚、流行的灵动、爵士的情愫与沪语说唱的市井气息熔于一

炉,既延续了海派文化的多元基因,也让不同年龄层观众找到共鸣。剧中台词“我的饺子都快包出馄饨味儿了”让人忍俊不禁,这也是外来文化与本土风情在这座城市悄然融合的缩影。

这是上海轻音乐团首闯音乐剧赛道,团长董德平说:“为切准城市脉搏,展现海派气质,我们将城市地标与生活细节融入剧情,用音符和旋律绘制都市图鉴,让观众看剧也看上海。”《上海,谢谢依!》主打“举重若轻”,以轻盈的舞台风格讲述治愈故事,不刻意说教、不煽动情绪,用生活的本味和情感的本真来打动观众。

上海文广演艺集团副总裁林振豪评价,这部作品与上海的城市精神深度契合,既为“在都市中忙碌的普通人搭建起一座与城市对话的桥梁”,也让人看到“喜剧不仅有爆笑,更是温暖豁达的生活态度与抚慰心灵的治愈力量”。他希望,每个在上海奋斗的人都能在剧中听见自己的心声。

本报记者 朱渊

本报讯(记者 朱光)明年首个国际大团——维也纳广播交响乐团(见下图)将于2026年1月6日至7日,以纯正的“维也纳之声”在上海东方艺术中心上演新年音乐会,曲目自然囊括“标配”小约翰·施特劳斯的波尔卡和圆舞曲。

维也纳金色大厅里举办新年音乐会的历史可以追溯到上世纪40年代。这一传统成为推广奥地利音乐、传递和平与喜悦的文化庆典,并逐渐发展成为全球最受瞩目的古典音乐庆典之一。

本次音乐会遵循维也纳新年音乐会经典结构和曲目,在舞曲的欢快基调中融入哲思与情感并重的交响乐章。《艾格蒙特》序曲兼具戏剧性与历史感,将拉开演出帷幕。舒伯特《第八交响曲“未完成”》与贝多芬《第七交响曲》皆已在维也纳完成首演,将以其深邃的情感表达和内在的精神张力,奠定整场音乐会的基调。

音乐会将以小约翰·施特劳斯的代表作品贯穿,包括《蝙蝠》序曲、《皇帝圆舞曲》、《闲聊波尔卡》、《拨弦波尔卡》、《游览列车快速波尔卡》等在金色大厅曲库中久演不衰的保留曲目。《蓝色多瑙河圆舞曲》作为压轴曲目上演,将成为现场观众最期待的时刻之一。除此之外,法国作曲家奥芬巴赫、古诺和比才的经典亦被编入,延续了维也纳舞台对法语歌剧的偏爱,并将为整场演出增添几分浪漫柔和的色彩。

从恢宏的交响篇章到轻盈的舞曲旋律,本次音乐会风格多元,既是对维也纳传统的致敬,也展现出乐团兼容并蓄、活力焕发的当代表达。2026年伊始,这场来自“原产地”的演出将为申城观众带来一次兼具庄严、典雅与喜悦的音乐之旅。



## 「维也纳之声」奏响新年

明年首个国际大团即将抵沪