

本报文体中心主编 | 总第955期 |

2025年12月20日/星期六

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

又增12部! 累计已有38部作品入藏——

大英图书馆为何持续收录中国网文

记者昨天获悉,阅文集团旗下12部网络文学作品正式入藏大英图书馆。这是自2022年以来,中国网络文学第三次被这一全球规模最大、最具影响力的学术图书馆收录,累计入藏数量已达38部,标志着中国网络文学在世界文化舞台上的持续深耕与广泛认同。



本次入选的12部作品包括《重生之将门毒后》《第一侯》《逢晴日》《国色芳华》《惊山月》《九重紫》《九章奇案》《墨燃丹青》《为什么它永无止境》《伪像报告》《问九卿》《我花开后百花杀》,涵盖科幻、悬疑、历史、言情、玄幻等多种题材,展现出中国网络文学在内容与类型上的蓬勃生态。

一个缩影 女性作者的独特视角

纵观本次书单,其亮点不仅在于题材的广泛,更在于作品本身深厚的文本价值与作者卓越的创作实力。其中,柯遥42的《为什么它永无止境》刚斩获第36届中国科幻银河奖“最佳原创图书奖”。

值得注意的是,多位作者是再次“登榜”。千山茶客(《重生之将门毒后》)、意千重(《国色芳华》)、吱吱(《九重紫》)、须尾俱全(《伪像报告》)此前分别有《簪星》《画春光》《慕南枝》《末日乐园》被大英图书馆收录。这不仅体现了个体作者持续的创作生命力,也反映出中国网络文学作家在国际视野中逐渐形成个人品牌与风格认同。

此外,本次入选的12部作品创作者全部为女性。这是中国网络文学领域女性创作力量持续崛起的一个缩影。女性作者以其独特的叙事视角、情感深度与审美表达,在网络文学中开辟出丰富的内容疆域,并逐渐获得全球性文化评价体系的关注与认可。

在接受采访时,柯遥42分享了自己的

阅读与创作历程:“我的阅读经历深受母亲影响,她热爱阅读,家中藏书丰富。我第一次为读书熬夜是在四年级读《基督山伯爵》,那是妈妈下班路上顺手买给我的。”对于网络文学的价值,柯遥42认为:“网络文学是一片沃土,它直接把‘谁都可以写小说’变为现实。你几乎不需要做写作以外的任何事,就能把作品送到读者面前。”

一个窗口 当代青年的创意表达

大英图书馆作为世界上最大的学术图书馆之一,其馆藏选择历来注重作品的文化代表性、学术价值与历史意义。中国网络文学作品接二连三入藏,不仅是对单部作品文学质量的肯定,更是对中国网络文学作为一种新兴文化形态和全球文化现象的体系性认可。

从2022年的首批16部,到2023年的10部,再到此次的12部,三年累计38部中国网络文学作品进入大英图书馆中文馆藏体系。这些作品跨越玄幻、科幻、现实、言情、历史等多个类型,既包含《大国重工》等现实题材力作,也有《第一序列》《黎明之剑》等科幻佳作,共同勾勒出中国网络文学丰富多元的创作图景。

中国网络文学能够持续进入国际权威文化机构视野,源于其独特的创作生态、跨文化的故事魅力以及日益精进的文学品质。网络文学以其互动性、连载性、类型多元化等特点,形成了一种具有时代特征的文学样态,既承接中国传统叙事文脉,又融汇全球流行文化元素,成为世界理解当代中国青年文化、社会心态与创意表达的一个窗口。

本报记者 徐翌晨

■《阿凡达3》海报



“在电影里,角色们历经了诸多黑暗的考验与磨难,观众将看到他们带着自身的缺陷,努力应对许多问题。”前晚,《阿凡达3》导演詹姆斯·卡梅隆“空降”全国200多家万达影城和寰映影城的IMAX影厅,以视频连线的方式与中国观众交流,他说:“希望你们走出影院时,会感受到由这些角色带来的希望。”

“当我们想到IMAX和3D时,脑海中浮现的是令人惊叹的景观。”卡梅隆向观众安利更好的影厅,“3D会让你身临其境,与角色们同在,你能更真切地感受到他们的痛苦、喜悦和情感。”

虽然《阿凡达2》和《阿凡达3》是背靠背拍摄的,但卡梅隆并没有“炒冷饭”。如果说上一部是在攻克“水”的难题,那么这一部他把挑战目标锁定在了更复杂的视觉特效以及微表情捕捉上。

从实际观影来看,电影中火山喷发的岩浆就像真实的半凝固“带壳糖浆”——表面结壳、裂开、再流动;同时,火山灰带有静电,会吸附在角色头发和皮肤上。卡梅隆团队开发了新的算法,让电脑自动算出这些复杂的物理反应,使电影的视觉厚度提升了不少一个档次。

此外,微表情的捕捉也更上台阶了。简单来说,以前演纳威人需要夸张表演,现在演员只需要“做自己”。从技术上来讲,表情捕捉的系统精度提升了60%。演员面部被划分成6万个微三角面片,配合每秒1200帧的高速摄影机,连一根汗毛的颤动都能捕捉。

值得一提的是,《阿凡达3》并不是全程48帧,而是动态切换。在普通的文戏部分,保持24帧以保留电影感;而在激烈的动作戏中,则自动切换到48帧甚至更高。这解决了传统3D电影在快速运动时的画面拖影和模糊问题,让观众在看激烈的空战和追逐戏时,眼睛不会累。

而当卡梅隆被问到《阿凡达》系列中的虚构文明所蕴含的核心情感,是如何超越文化壁垒与差异时,他回应说:“电影讲了我们与自然的关系,但归根结底,这其实是一个家庭故事。”他认为,这样的家庭故事能够跨越不同的文化、不同的国家、不同的种族,触达观众的内心。

但观众也有不同意见。很多评论指出,《阿凡达3》的故事内核依然是“反派入侵,激发纳威人反抗,而后营救家人”的套路,剧情缺乏新意,甚至有些拖沓。

本报记者 孙佳音

《阿凡达3》导演卡梅隆视频连线中国观众
技术封神! 剧情分神?

青春身影拥抱古老戏韵

首届长三角青少年戏曲展演
点亮戏曲传承之路

让传统文化火起来

本报讯(记者 吴翔)前晚,华东师范大学第二附属中学金山实验学校剧场内水袖翩跹、掌声雷动,“霓裳江南·少年有戏”首届长三角青少年戏曲文化传承暨金山区“戏曲进校园”成果展演在此落幕。来自沪、浙、苏、皖、川五地的169位戏曲少年齐聚一堂,用稚嫩但专业的演绎,让传统戏曲与青春活力碰撞出绚烂火花,唱响了长三角乃至全国青少年戏曲传承的强音。

演出前,上海市戏剧家协会主席谷好好为金山区“戏曲进校园”创作中心的主创人员颁发聘书。该创作中心的成立,是上海“文教结合”战略在戏曲传承领域的生动实践。

舞台上,京剧、昆曲、越剧、淮剧、黄梅

戏、锡剧、沪剧、川剧轮番登场。上海市戏剧家协会选送的京剧《红娘·琴心》选段字正腔圆,金卫小学带来的淮剧《卖水》活泼灵动,浙江桐乡春晖小学的桐乡花鼓戏《弄拙成巧·姑嫂饼外传》更添地方风情。张堰幼儿园到中学以戏曲“一条龙”接力演绎越剧《金山战鼓》《梁山伯与祝英台·十八相送》等剧目,从萌娃到少年的传承脉络,让现场观众动容。沪剧《约定》、越剧《金山战鼓》等作品老戏新唱,传统与创新交织;四川代表团带来的川剧《白蛇传·金山寺》选段中,变脸绝技惊艳全场,小演员们既保留传统韵味,又融入青春活力,赢得满堂喝彩。最后,沪剧《江姐·五洲人民齐欢笑》、京剧《智取威虎山·打虎上山》等选段为展演画上句号。

昨天上午,专家团还走进张堰幼儿园,



■展演现场

孩子们创作的戏曲脸谱、黏土作品充满童趣,“越剧T台秀”“皮影大戏”等活动让戏曲以童趣化方式扎根心间。随后走访的张堰中学、亭林小学等试点学校,通过戏曲社团、特色课程等形式,展现了戏曲教育的丰硕成果。昨天下午的交流研讨活动中,沪浙苏皖四地代表以“五育融合”为核心,共探传承新路径。

此次活动由金山区教育局同沪、浙、苏、皖四地戏剧家协会联合主办。