

第四届上海国际网络文学周揭晓WSA年度榜单

中国的平台搭桥
世界的故事相遇

■ “年度之书”得主、墨西哥作家“大Z”泪洒颁奖礼

作为第四届文学周的重头戏之一——2025起点国际年度征文大赛颁奖典礼昨天举行。来自14个国家和地区的作家、编辑与行业嘉宾齐聚上海，展现了全球网络文学创作的蓬勃生机。

起点国际年度征文大赛是一个跨国舞台。本届大赛共吸引来自全球超100个国家和地区的作家积极参与，参赛作品规模较去年同期增长58%，其中首次参与征文的新作家比例高达70%。这一数据不仅展现出全球创作热情的持续高涨，也印证了WSA作为国际原创赛事日益扩大的影响力。

“WSA是我们核心的原创征文品牌，承载着扶持创作者、发掘好故事的重要使命。”阅文集团海外业务总经理王中杰表示，“我们的核心主旨在于发掘潜力作家并嘉奖优质作品，让每一部好故事都能生生不息。”2025年起点国际和WSA全面升级原创扶持计划，不仅大幅提高参赛奖金，更增设“年度之书”“漫画改编奖”等奖项。获奖作品将直通漫画、有声、短剧等多元改编路径，实现故事价值的全方位延伸。

经过激烈角逐，印度作家“拉杰·沙”、美国作家“莉娜·蕾娅”、尼日利亚作家“糖系纪事”凭借其卓越的创作实力，共同摘得本届WSA金奖。尼日

利亚作家“神T”的作品以其强烈的视觉叙事潜力，荣获本届新增的“漫画改编奖”。而备受瞩目的WebNovel“年度之书”荣誉则由墨西哥作家“大Z”创作的《最弱御兽师？我驯服所有SSS巨龙》夺得。

在WSA的聚光灯下，一个个鲜活的创作故事正被世界听见：它们关乎命运的转折、创作的热情，以及全球写作者与中国网文平台的深刻联结。

“年度之书”得主、墨西哥作家“大Z”在获奖感言中提到：“拉美读者正逐渐对中国文化产生兴趣。”面对文化差异与市场挑战，大Z形成了自己独特的创作策略：“我不会直接将中国文化灌输给读者，而是以改编的方式呈现，在西方叙事框架中巧妙嵌入东方元素。”他认为，这种“介于两者之间”的叙事方式，更能引起跨文化读者的共鸣。

这位墨西哥作家对未来也有着清晰的规划：“我希望未来能涉足游戏开发，因为游戏叙事与小说创作原理相通。也许有一天，我的小说能够转化为互动形式的故事体验。”

WSA金奖得主之一、美国作家“莉娜·蕾娅”的故事，则关乎梦想与坚持。自幼怀揣作家梦的她，曾坚信自己会成为“下一个史蒂芬·金”，然而成年后的生活压力让她一度中断创作。直到经历生育危机，站在生命的十字

□ 外国作者参观IP文创



路口，她才重新审视内心对写作的渴望。“WebNovel不仅帮我重返写作之路，更让我找回了那个被遗忘许久的自己。”莉娜·蕾娅在领奖时动情地说道。她的回归故事，呼应了许多创作者的共同经历——在生活的忙碌中暂时搁置梦想，又在某个契机下重新点燃创作之火。

WSA颁奖典礼见证了一批优秀作品的诞生，从墨西哥到尼日利亚，从印度到美国，不同文化背景的创作者正在这个平台上，用各自独特的叙事声音，共同编织着一张连接世界的故事网络。

这些获奖作品和创作者的故事表明，网络文学已不再局限于单一文化语境，而是成为全球文化交流与创意碰撞的重要场域。WSA作为这一生态的重要推动者，正通过其不断升级的扶持体系，为全球创作者搭建起实现梦想的阶梯。在这里，好故事没有国界，创意不分地域，每一个值得被听见的声音，都能找到属于自己的读者和回响，让世界看见这些闪光的故事，也让这些故事，照亮更多人的世界。

本报记者 徐翌晟



一袭旗袍

「摩登华影」大展上新



展览现场 本报记者 王凯 摄

海派旗袍，恰似一面穿梭时空的棱镜，将20世纪中国的审美流变与文化自觉折射出一束束璀璨的光华。“摩登华影：海派旗袍与百年时尚”展览将于12月23日至明年5月5日，在上海博物馆人民广场展出并免费开放，昨天记者现场探营布展进程。

一部有关旗袍时尚的编年长卷，在上海博物馆的原青铜馆展厅首次缓缓地“开卷”。本次展览汇集了自20世纪10年代起，跨度超一个世纪的海派旗袍及各类时尚珍品，共计近300件/组展品。展品主要来自贝治女士的捐赠与张信哲先生的收藏，以及上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）、上海宋庆龄故居纪念馆、上海汽车博物馆的馆藏和迪奥、香奈儿、古驰、老凤祥等国内外著名时尚品牌的典藏。

从20世纪二三十年代的摩登样貌初成，到40年代挺拔利落的实用主义；从50年代的沙漏型曲线设计，到60年代后融入全球化浪潮，旗袍的百年流变，是一部以针线为笔、布料为纸写就的审美演进史。昨天，

张信哲作为“神秘嘉宾”现身上海博物馆，此次参展的身份不是艺人歌手，而是一位资深的旗袍藏家，此次展览中有近80件旗袍来自他的珍藏，其中有10件捐赠入藏上博。谈起自己的收藏历史，张信哲说，旗袍收藏的灵感是被自己外婆的日常穿搭所影响。外婆就是一位一丝不苟的旗袍女士，她每天花一两个小时梳妆打扮，不管在家还是出门，都穿着各式各样的精致旗袍，她的旗袍款式和面料都很贵重，所以就开始想要好好研究外婆的兴趣。

本次展览除展示旗袍演变之外，亦加入了许多能够展现时代风尚的旧物件。观众可以在月份牌、折扇、珠宝首饰、家具中，重构上世纪上海生活场景，置身昨日世界。

上海博物馆馆长褚晓波表示，服饰之变暗流涌动，见证一座城市、一个时代在传统与现代之间的转变。旗袍的百年风尚与上海这座城市的时代变迁相辅相成，目睹旗袍风尚的演变，能够触发人们关于这座城市的共同回忆与想象。

本报记者 乐梦融

人色彩迷宫

下周一向公众开放

法国卢浮宫博物馆带来的上海首展“图案的奇迹：卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”已经在浦东美术馆开幕，而浦美的年末重磅国际大展不止于此。12月22日起，“非常毕加索：保罗·史密斯的新视角”也将正式对公众开放。80件真迹涵盖油画、雕塑、炭笔画、铅笔画、雕塑、水彩、浮雕画、陶瓷等艺术形式，构成国内有史以来最完整、创作类型覆盖最全面的毕加索艺术巡礼。用此次展览策展人乔安·斯奈特的话来说：“在巴黎因为历史建筑的局限而无法实现的许多展品形式，这次在浦东美术馆实现了。”

本次展览溯源自巴黎毕加索博物馆于2023年举办的“纪念毕加索：藏品新释”，根据浦东美术馆开放、独特的空间进行重新定制了不一样的展陈设计。英国著名设计师保罗·史密斯摒弃了近几十年来盛行的“白盒子”展示模式，而是以色彩、图案、条纹与物件为线索构建沉浸式展陈结构，使作品与空间产生富有节奏的呼应关系，引领观众“走进毕加索”。

首次来华展出的毕加索标志性作品《牛头》（见下图）记者 王凯 摄）创作于1942年，



由自行车鞍座与车把组合而成的这件作品，是毕加索艺术变形过程的典范之作，它成为整个展览开启视觉与意义的双重入口。从小喜欢骑自行车的保罗·史密斯就此打造出了呼应之作，并将跨媒材的幽默与直觉延伸至展览现场。接下来的长廊展示的是经过毕加索之手改过的画报。寥寥数笔，毕加索便将时尚摄影转化为荒诞图像，打破了杂志原有的平衡，扰乱了模特的从容姿态。

此次展览的展墙本身就成为跨界对话的载体：在“古典主义画家”主题空间中，素描作品密集悬挂，灵感来自巴黎沙龙的经典陈列，同时呼应保罗店铺中的“艺术墙”理念，实现传统与现代的平行对话；在“条纹”主题空间，毕加索作品中的线条与保罗标志性的彩色条纹叠加，形成图案与图案的互动；部分展厅则借鉴巴黎街头的“城市牛皮癣”手法，贴满毕加索历史展览海报，以直白的重复制造视觉冲击。这些设计不仅融合了两位艺术家的视觉元素，更让观展体验本身成为一场充满节奏与情感的视觉旅程。

本报记者 徐翌晟