

在『生命禁区』书写凡人之光

首部藏北无人区实拍影片《遥远的普若岗日》昨公映

电影《遥远的普若岗日》昨日公映。普若岗日在哪里?普若岗日位于西藏那曲市双湖县东北部,地处羌塘国家级自然保护区的核心区,平均海拔约6000米,是世界上除南极、北极以外,最大的冰川,也因此被誉为“地球第三极”。

“遥远”,让这部西藏自治区成立60周年的献礼之作,成为了我国首部深入藏北海拔5000米以上广袤无人区实景拍摄的故事片。据悉,摄制组不仅全程在海拔5000米以上的“生命禁区”作业,在缺氧(含氧量不足平原的40%)、严寒和八级大风中坚持拍摄了62天。坐在放映厅里,你会震撼于普若岗日冰原的广袤和神奇——在电影里,你能看到冰川、沙漠、湖泊共存的奇观;你能看到风雪中的藏野牦牛、藏羚羊等珍稀野生动物;你还能看到从未被记录的巨大冰舌和普若岗日的北坡景观,有世界罕见的心形冰川,也有吞噬生命的暴风雪。电影用大自然的绝对威严,反衬出人类生命的渺小与坚韧。影片没有简单地歌颂“征服自然”,而是展现了人类在自然法则下的艰难抗争,以及最终与自然达成的和解(如生态搬迁)。

“遥远”也是女主角童小凡(唐诗逸饰)所面对的现实。她从小生活在北方县城,大学毕业后,面对失业、催婚等压力,她参加了公务员考试,选择了远离家乡的工作岗位,去了西藏。初到羌塘的她十分不适应,对乡长洛桑的“散漫”和“不负责任”非常反感。而洛桑则觉得童小凡是一个刚强、倔强但缺乏耐性的外来者。然而在解决牧民问题的过程中,两人的关系从互相抗拒慢慢变成了相互理解……在95分钟的成片里,童小凡从最初对高海拔环境的恐惧、想要逃离,到逐渐融入当地生活,与牧民建立深厚感情,再到最终成长为一名扎根基层的干部。这种“闯入者”到“守护者”的转变,这种“不完美”的真实感,让平凡英雄形象更显高大。

虽然电影中95%的角色都有真实原型,故事也取材于双湖地区基层干部和牧民的真实经历,但要把这份真实演好并不容易。尤其饰演童小凡的唐诗逸,“本职工作”是中国歌剧舞剧院的一名舞蹈演员,她克服了严重的高原反应,和基层干部同吃同住,这种“沉浸式”的体验让她的表演更像一个真实的援藏干部,将角色从初入高原的迷茫到逐渐融入、最终扎根的心理转变演绎得非常细腻。饰演洛桑的阿旺仁青毕业于上海戏剧学院04级表演系,科班训练之外,他更将藏族汉子狂野和自由的本色注入了角色,让所饰演的乡长既有作为基层干部的责任与纠结,又有血有肉。

本报记者 孙佳音



片尾无声胜有声

电视剧《反人类暴行》还原731部队真实罪行

第12个国家公祭日当天,一部还原731部队真实罪行的电视剧《反人类暴行》在优酷和江苏卫视悄然开播。这是一部没有片尾曲的电视剧,只有东京审判时日本战犯的真实供述录音:“我们先利用动物做细菌实验,成功后再用在中国人身上。”这段证言,让剧集成为历史的直接见证。此时无声胜有声,让观众伴随着自己的心跳和呼吸声,含泪看着屏幕上一行行滚动着的名字……

该剧由牟丛岑执导,江奇霖、章宇、尹正等主演,以双线叙事结构展开:一条回溯1940年的哈尔滨,通过货郎佟长富、日军制图师荒川良平等不同身份当事人的视角,层层揭露人体实验的残酷真相;另一条始于1992年,跟随罪证陈列馆工作人员小金踏上跨国取证之旅。这种跨越时空的叙事设计,搭配每集一个小单元的呈现方式,让历史真相逐渐清晰,既增强了历史纵深感,又让观众得以全面感知日军的罪恶行径。这部聚焦侵华日军731部队暴行的剧集,用极致的真实性与精湛的艺术性,迅速掀起全网热议,开播即登顶卫视收视率榜首。

真实,是这部剧最硬核的底气。创作取材自731部队真实罪证史料,得到侵华日军第731部队罪证陈列馆支持,馆长金成民担任历史顾问全程把关,确保叙事框架高度贴合真实历史。创作团队秉持



“道具即证物”的理念,细节还原到近乎偏执。剧中细菌弹的陶瓷弹头复刻了当年的爆炸裂痕,手术台螺丝的生锈程度与1945年美军调查报告记载完全一致;冻伤实验场景中,温度计读数和日军记录的原始数据分毫不差,这一细节直接源自731部队冻伤班班长的论文。

在艺术表达上,该剧摒弃夸张特效与煽情手法,以克制却有力的方式传递情感。剧中有一个长达两分钟的无声场景——受害者被带入实验室,没有音乐,没有台词,只有脚步声、呼吸声和金属器械的碰撞声,留白之处更显窒息。此外,导演还运用了隐喻手法,佟长富梦境中马匹被拖入血池的镜头神似日本国旗(见上图),荒川良平面前婴儿标

本与天皇照片的并置,直指暴行背后的军国主义本质。演员们虽非流量明星,却贡献了教科书级的表演:江奇霖将佟长富的怯懦与绝望演绎得入木三分,章宇用精准的日语台词和肢体细节展现角色的内心挣扎,蒋奇明攥紧笔记本指节发白的隐忍表演,比嘶吼更具穿透力。而片尾用沉默的力量控诉着日军的罪行,也让剧集超越娱乐载体,成为历史的见证。观众表示“每帧都藏细节,片尾虽然没有配乐,但无声胜有声,字幕上的每个名字我们都不能忘记!”

没有铺天盖地的宣传,没有粉丝效应的加持,《反人类暴行》仅凭过硬质量就实现“破圈”,这也证明了一点,主旋律作品无需刻意迎合,只要以敬畏之心对待历史,以匠心打磨品质,才能真正打动观众。吴翔

“艺术为人民——上海中国画院成立65周年学术艺术大展”昨天下午在程十发美术馆和上海中国画院美术馆同时开展,全面展示画院自筹建以来所取得的辉煌成就。

程十发美术馆展区涵盖画院以往老画师人物、山水、花鸟、书法篆刻各门类精品力作近170件(组);位于岳阳路的画院美术馆展出了当今画师为庆祝画院成立六十五周年而创作的代表作60余件(组),集中展示了其艺术水准与成就。这既是一场难得的艺术盛宴,也是一次回望历史的追怀,更是一种对未来的期许。“艺术传千秋,65年来,上海中国画院的前辈胸怀精艺报国志;艺术为人民,65年来,上海中国画院的画师们写就时代繁荣画卷。”展览策展人汤哲明告诉记者,故展题定名为“艺术为人民”。

展厅的第一部分将时光穿越回20世纪60年代,以上海中国画院首任院长丰子恺的代表作漫画《饮水思源》(见右下图)作为展览的开篇。画面以毛主席参与挖掘的革命旧址为背景,描绘了三两人物在井边围绕“吃水不忘挖井人”标牌讨论的场景,通过题跋“饮水思源”直白点明主题;

笔墨绘时代 艺术为人民

上海中国画院成立六十五周年大展开幕

曾任上海中国画院长程十发的《歌唱祖国的春天》(见右上图),是他在新工笔画创作领域的代表作,于1957年获得了全国第一届青年美术展览一等奖,这幅构图饱满、设色明丽的作品,展现的是一幅工农兵大家庭欢聚一堂的愉快场景,时代气息强烈。作品中既有头戴方巾、放声高歌的农村老妈妈,也有手握快板打着节拍的农村大爷,还有吹笛伴奏的少年,身着蓝布工作服的工人,完美地表现了当时积极向上的整体社会面貌。

与此同时,画院的花鸟画家首倡“画人民群众喜闻乐见的花鸟画”,从人民群众的劳动场景到美好生活的祈愿,从树木庄稼到时鲜果蔬,都频繁地出现在了画面中。当时,北方画家提出“为祖国河山树碑立传”,上海中国画院的画家走出画室,走向祖国的名山大川,振发了新山水画的一代雄风。

展览总策划、上海中国画院党总支书记兼副院长江鹏表示,希望通过这个展览,让观众领略到海派书画艺术历久弥新的生机活力,触摸到上海中国画院坚持“文艺为人民服务”,与时代同频共振、与城市共同成长的艺术脉搏。本报记者 乐梦融

