

中国女足要换帅？有些事得想明白

体坛话题

在这个国内足球赛事偃旗息鼓的冬天，向来低调的中国女足，突然成了焦点。这几天，有关原主帅米利西奇将交出帅印的消息甚嚣尘上，率领武汉女足打出良好成绩的常卫魏成为接任热门。

作为曾经中国足球的招牌，中国女足始终受人牵挂。让人遗憾的是，这些年铿锵玫瑰的主帅，也开始如男足教头般未能获得好的结局，其中自然少不了能力、性格等主观因素，但在每次换帅之前，我们是否也应该想清楚一些问题，把工作做得更细一些。

■ 米利西奇也没能改变中国女足 图 新华社



风格要稳

足球教练的任务，除了短期内帮助队伍提升战绩，还有更加长期打造队伍的战术风格，这便是对选帅工作组的重要考验——现在的中国女足，究竟要走怎样的风格路线？

最近几任中国女足的主帅，主打战术风格均有所差异。水庆霞强调地面技术，米利西奇着重快速转换……适当的战术变化可以丰富战术体系，但一次次推倒重来，就会让球员备受折腾。战术体系不清晰，主打风格不明确，铿锵玫瑰的战绩自然起伏不定。米利西奇下课的最大导火索是热身赛大比分输给欧洲强队，尤其是0比8败在英格兰队脚下，让人难以接受。战绩不佳，教练自然是第一责任人，但有些问题，显然不是换个人执教就能解决的。如果不能透过现象看本质，争取从根源着手，那么米帅的继任者所面临的，只会是和之前一样的困境和结局。

在中国队位列世界女足一流行列的日子里，技战术风格的稳定是重要的法宝。从商瑞华到马元安再到马良行，扎实的脚步技术和娴熟的小范围配合，是铿锵玫瑰的招牌。如今除了换帅问题，中国足协也到了该为女足未来定下发展方向的关键时刻，毕竟有的放矢的选择，总比满世界找人等发现不合适再更换，效果更好。

积累要多

此次米利西奇下课的时间点颇为微妙。在2026年女足亚洲杯将于明年3月启幕的情况下，中国女足选择换帅无异于一次赌博，不论最终谁来接手，这第一考都不容易。新帅究竟是临时还是长期带队，也成为外界关注的问题。

球队不可一日无帅，四年前登顶亚洲的中国女足，自然不能接受在明年亚洲杯“一落千丈”的情况出现，这是换帅的初衷，但之后呢？

一支球队从组建到成型，再到出成绩，需要不少时间。可惜的是，对于中国女足，各方似乎总少了一些耐心，总希望每一位上任的主帅能迅速带队重现昔日辉煌。然而以目前女足队员的水平和国内行业的发展状况，这样的目标不切实际。十多年前执教中国女足并带队打进世界杯八强的瑞典“铁娘子”多曼斯基早就说过，中国女足的“重建”需要比很多人想象中更多的时间，可能需要几代球员和主帅的不断积累。如今十多年过去了，兜兜转转，经历土帅洋帅的中国女足，依旧缺乏足够的积累，似乎还是有些急功近利，甚至病急乱投医，这样的情况，或许是比米利西奇下课、新帅即将上任的消息，更值得静下心来好好思考的问题。

本报记者 陆玮鑫

■ 中国女足路在何方



■ 谷爱凌
图 新华社

中国雪上双子星剑指米兰冬奥会

12月13日，当崇礼云顶的雪雾逐渐散去，谷爱凌以91.75分逆转夺冠，连续第三个赛季在这里登顶；1天后，苏翊鸣获得2025—2026赛季国际雪联单板滑雪世界杯男子大跳台水晶球奖杯，这也是中国单板滑雪首位大跳台世界杯赛季总冠军——2025年末的这个周末，中国冰雪运动的两位领军人物用近乎完美的方式宣告：米兰冬奥会，我们准备好了。

三年多以前，他们在北京冬奥会上横空出世，谷爱凌两金一银，苏翊鸣一金一银，不仅刷新了中国雪上项目的历史，更将冬季运动推向了前所未有的热度。如今，四年一个奥运周期即将完成轮回，两位“00后”运动员已从惊艳世界的新星，成长为肩负更大期待的中流砥柱。

王者归来

12月13日的云顶U型场地，能见度不足百米。谷爱凌在赛前训练中多次尝试都找不到理想的速度，“感觉很不确定”。首轮85.25分暂列第二后，她在第二轮做出了一个大胆决定——加入两个当天从未完整完成过的新动作。“面对不确定时，我选择相信自己。”赛后，“青蛙公主”的自信一如往昔。

91.75分，逆转夺冠！这是谷爱凌本赛季首个世界杯冠军，也将她的世界杯金牌总数提升至19枚。

冠军背后，是近一年与伤病的艰难斗争。2025年1月脚部被雪板划伤，随后双踝挫伤伴发烧，3月肩部骨折，8月再次受伤……直到9月才重新踏上雪场。“以前更多是想着一场一场比。”谷爱凌坦言，“现在会意识到，节奏和选择同样重要。”

成长了的谷爱凌如今学会了“更聪明地比赛”——在奥运年，相比于单站比赛的结果，优秀的选手更重视节奏管理、身体状态以及风险控制。她说：“能在2026年2月站上冬奥赛场，本身就是一个很大的目标。”

同样完成状态回归的还有苏翊鸣。12月6日的“雪飞天”，他在最后一跳前目睹日本选手木村葵来以91.25分反超至第一，电视镜头捕捉到他深吸一口气的画面。“对我来说这时没有任何退路。”他回忆说，“我只需要去完成好下一个动作。”

反脚内转180度，抓板时间更久，身体更舒展——92.00分，苏翊鸣以总分181.00分再度夺冠，这是他在云顶站后的“背靠背”胜利。

“去年在这里的成绩是决赛中最差的。”苏翊鸣说，“当时我就告诉自己一定要努力回归。”从训练中

完成世界首个“背靠背”180度转体，到赛场上稳定输出高质量动作，这位21岁的奥运冠军在技术和心理上都达到新的高度。

全新挑战

依然记得那一年的北京，鲜衣怒马，雪上飞。谷爱凌和苏翊鸣的横空出世给中国冬季运动带来全新活力。在雪上赛场所向披靡，在首钢大跳台展现个性风姿……他们不仅赢得了奖牌，更改变了中国冰雪运动的形象——从追赶者到领跑者，从冷门项目到全民关注。

三年间，这种变化在持续深化。

谷爱凌在2023年站上劳伦斯世界体育奖领奖台后，更清晰地意识到自己承载的责任。“我不敢说自己在推动中国的冰雪运动上作了多大贡献，但如果哪怕有一个人，因为看了我的比赛走上雪场、开始滑雪，我都会觉得很值得。”

这种感受，如今的她在崇礼时常能感受到。这几天，来到崇礼参赛，她看到夜场灯光亮起时，缆车口排起的长队和周末满员的雪道。这种参与感的提升，或许比金牌本身更具长远意义。

苏翊鸣的成长则体现在对项目发展的推动上。“单板滑雪技术这两年变化很大，每位选手都在努力创新，推动项目发展。”他在训练中完成的“背靠背”180度转体，不仅是个人技术的突破，也在推动着整个项目难度系数的提升。

两人都在从“优秀运动员”向“项目引领者”转变。谷爱凌自己设计滑雪服、雪板和头盔，融入中国元素；苏翊鸣则不断探索动作创新的边界，同时保持着对滑雪最纯粹的热爱，“享受训练和比赛的过程，享受一路上遇到的挑战和内心对滑雪的热爱。”

随着米兰冬奥会临近，中国雪上项目呈现出个体突破与整体崛起的双重态势，正迎来最好的时代。对于谷爱凌和苏翊鸣而言，米兰冬奥会将是一次全新的挑战，也是证明自己的机会。作为领军人物，两人的每一次出发、每一次跳跃、每一次落地，都在书写中国冰雪运动的新篇章。

本报记者
厉苒苒



■ 苏翊鸣 图 新华社