



让日常生活美起来



每个周日,徐家汇公园传出悠扬的口琴声

资深少年的美好生活

周日下午1时,强冷空气让气温降到近0℃,但徐家汇公园里却热闹不减。阵阵悠扬的口琴声围绕在汇金湖畔,时不时还有合唱加入,听众围成里三层外三层,还有人和着乐声翩翩起舞——这是一支由平均年龄72岁的“资深少年”组成的口琴乐队,领队是人称“口琴强哥”的76岁爷叔胡贤强。无论严寒还是酷暑,每个周日下午1时至5时,他们都在这里表演,逐渐吸引了许多粉丝慕名而来。

一个人
口琴声吸引知音

胡贤强去公园吹口琴的经历,要追溯到十多年前。从60岁退休,他闲来无事就去公园里闲逛,彼时,他就在口袋里塞上一支口琴。鲁迅公园、静安公园都留下过他的琴音。随着“强哥”的口琴越吹越好,他认识的人也越来越多。

今年74岁的王德康就是五六年前在鲁迅公园偶然认识的“强哥”,当时,他在公园里散步,听见一阵口琴声,便循着音乐遇见了胡贤强。同样在公园相识的还有乐队成员李振峰,他是一名摄影爱好者,他还记得,当时正在静安公园里拍摄风景,就听见了“强哥”演奏的《今夜无眠》。李振峰年轻的时候也吹过口琴,同样是因工作繁忙而搁置,如今则被“强哥”重新勾起了兴趣,果断成为一起练习的同伴。就这样,一个接一个,胡贤强一个人的口琴独奏渐渐变成了十来个人的口琴团队,又慢慢形成了分好声部又加入电吹管、电吉他的10人口琴电声乐队。活动的频率也从以往不固定的“群里一喊,有空就来”,逐渐变成了“定时定点,每周一聚”,在周边居民中也开始小有名气。慕名而来的听众,只要向公园里的保安稍一询问,他们也会指路:“口琴乐队就在湖边表演,吹得可好啦!”

一代人
重新拾起音乐梦

胡贤强透露,自己其实不懂专业乐理,看不明白五线谱,只是靠着简谱吹奏。他说:“现在,我的脑子里也能记住五六百首曲子,不需要看谱子就能吹。大家都说我是‘U盘大脑’。”每周一次4小时的演奏,曲目单就靠胡贤强的“U盘大脑”。胡贤强总是会提前准备一些曲目,譬如昨天,12月13日国

家公祭日刚刚过去,胡贤强就给

扫码看
口琴乐队演
出现场

记者手记

热爱可抵岁月漫长

70岁老人,一个下午连吹4小时口琴是对体力的极大挑战,但“资深少年”不觉得累,“快乐的时候感觉不到累,回到家才累得直打瞌睡”。为了体力跟得上,几乎每位成员都坚持每天健身,挺拔的身材也由此而来。随着慕名而来的粉丝越来越多,他们也开始注意形象管理,买了统一的白皮鞋、鸭舌帽,帽子上还印制了“资深少年”的标志,爷叔们还要集体戴上墨镜。胡贤强说:“一来遮遮眼角的皱纹,二来这是我们上海爷叔的腔调。”

“资深少年”带来的不仅是岁月金曲,更是把日子过成诗的热忱。这份热忱感染着越来越多的人,有人在周日特地驱车一小时来看他们的表演;有外国友人把他们拍成短视频,发在社交平台引发全球网友关注;有人现场自发组成合唱,与口琴相得益彰;还有一些口琴爱好者成为乐队的后备力量,假如有成员来不了,就有人自告奋勇顶上。当银发映着琴声,当皱纹漾着笑意,这群“少年”早已证明,生命的光彩从不会被岁月磨蚀,热爱与坚守,便是对抗时光最好的乐章。

吴旭颖

日前,浙江小百花越剧院(浙江团)携新编越剧《伪装者》和经典越剧《情探》献演宛平剧院。两位主演——傅派花旦谢莉莉、陆派小生黄剑勋(见下图)也凭借在剧中的出色表现赢得了上海观众的掌声。

经典名剧《情探》改编自明传奇《焚香记》,是越剧宗师傅全香、陆锦花的艺术巅峰之作,以王魁与敫桂英的爱恨纠葛为主线,表现了古代女性对婚恋平等与尊严的觉醒。

此次演出是“浙江越剧中国行”展演重要一环,巡演一路走来,票房屡创佳绩,尤其是《情探》一剧,有“铁粉”打飞的追戏,刷了不下20场。“《情探》之所以能掀起热潮,源于我们始终坚持守正创新,把握传统与创新的平衡。”导演江瑶直言,希望经典名剧的当代演绎既能获得前辈认可,也能圈粉新一代戏迷,让年轻观众感受戏曲当代魅力,实现跨代际传播。

在剧中饰演敫桂英的是一级演员谢莉莉,主攻傅派花旦的她是全国戏曲表演领军人才,曾获“浙江戏剧奖·金桂表演奖”等殊荣。

在谢莉莉看来,演敫桂英有三重难,“体能上,要唱念做打俱全;传承上,有傅全香老师标杆在前,表演的突破难度很大;唱腔上,如何在现代演绎中保留傅派唱腔独特韵味是一大挑战。”为诠释好“美鬼”的冷艳绝尘,她曾苦练两年跳功,后续版本“跳功”改为“雀步”,谢莉莉也能以轻盈脚步获赞。

剧中水袖长八尺,为能将水袖舞出美感,谢莉莉“走到哪练到哪,想让水袖像长在手上”。她说:“戏曲技巧不能流于形式,而是要让水袖花绑着人物情感。”

在《情探》中饰演王魁的是陆派小生黄剑勋。他毕业于中国戏曲学院首个越剧本科班,曾获浙江省戏剧节优秀表演奖。

在大众眼中,王魁是名副其实的“负心汉”,但黄剑勋认为不能简单地脸谱化处理,他说:“田汉先生的剧本赋予他复杂性,对桂英的爱与不舍是真,后来的背叛也是真,他既是背叛者,也是封建规则的受害者。”因此他演绎时,即便王魁身居高位,眉宇间也藏着对桂英的愧疚。

2024年12月,86岁高龄的陆派大弟子曹银娣重开师门,收黄剑勋为徒。此后一年里,她几乎将所有精力都倾注在这位徒弟身上,不仅逐帧回看黄剑勋演出视频、逐条记录问题,还通过视频连线进行手把手辅导,从唱腔气口,到对手戏的眼神尺度,都一一细致点拨。“拜入陆派是艺术的认祖归宗,更是血液的回归,我定会守好这份传承。”黄剑勋说。

本报记者 朱渊

经典《情探》

当代演绎



浙江小百花越剧院献演宛平剧院

本报记者 吴旭颖