

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

2025

■《哪吒之魔童闹海》海报

据国家电影局数据,截至 12 月 13 日 14 时 30 分,2025 年全年票房累计(含预售)达 500.03 亿元,观影人次 11.94 亿。其中国产影片票房为 409.52 亿元,占比为 81.90%。全年票房过亿元影片 50 部,其中国产影片 33 部,外国影片 17 部。猫眼娱乐市场分析师赖力表示,虽然 2025 年全年大盘经历了一定的起伏波动,但整体依然展现出积极稳定的发展态势,多个重要档期内诞生爆款影片,以超预期的票房表现共同助力全年大盘的不断抬升。

根据猫眼专业版数据,年度票房前十名的影片目前分别为《哪吒之魔童闹海》《唐探 1900》《疯狂动物城 2》《南京照相馆》《731》《浪浪山小妖怪》《捕风追影》《封神第二部:战火西岐》《熊出没·重启未来》和《长安的荔枝》。其中,国产片占据九席,动画电影占据四席,30 亿元以上的影片共有四部,头部影片带动作用显著,仅《哪吒之魔童闹海》的单片票房就高达 154 亿元,占全年票房的 30% 以上。

回顾 2025 年电影市场,源自热门 IP、有较强观众基础和较高热度的动画类型整体表现亮眼。比如,《浪浪山小妖怪》《熊出没·重启未来》《罗小黑战记 2》等多部动画电影对于全年大盘都有不俗贡献;比如,岁末引发观影热潮的《疯狂动物城 2》,刷新了中国影史进口片单日票房纪录和中国影史进口动画片票房纪录等。这些成绩都让人相信,动画电影蕴含着巨大市场潜力。

主旋律题材影片,尤其是战争题材影片,在今年也有不小的突破。《南京照相馆》《731》《得闲谨制》《东极岛》等一批影片,摒弃了过往的宏大叙事,改用小人物的视角出发,在给观众带来新鲜观感的同时,也收获了广泛而积极的口碑。其中,《南京照相馆》票房超 30 亿元,成为全年的黑马影片之一。

另外,今年也是电影市场差异化内容迸发勃勃生机的一年,不少相对小众的类型和题材都取得了不错的表现。比如,《您的声音》《窗外是蓝星》《山河为证》等纪录片都取得了 4000 万元以上的票房,这在同类型里是相当不错的成绩。一批在国际电影节展上斩获荣誉的影片也取得了相对理想的市场反馈,如《狂野时代》《日挂中天》等。不少进口片在今年也凭借优质的内容和出色的口碑,走出了票房长线,如《F1:狂飙飞车》,票房 4.49 亿元;意大利影片《还有明天》,票房近 4500 万元,中国也成为该片除意大利本土以外的海外最大市场……这充分说明了中国电影市场具备广阔的发展空间,不同喜好、不同观影口味、不同年龄圈层的观众都能在其中找到属于自己的“那杯茶”。

整体而言,中国电影市场观众基础深厚、发展潜力巨大,只要内容质量足够出色,观众就会为引人入胜的好故事和丰富动人的情感体验买单。接下来,贺岁档内还有《阿凡达:火与烬》这样的头部进口片,跨年档有包括《寻秦记》《用武之地》等在内的多部重点影片将与观众见面,相信 2025 年电影市场全年将交出一份漂亮的答卷。本报记者 孙佳音



■《唐探 1900》剧照

今年总票房已超
500 亿

多部爆款验证中国电影市场发展空间广阔

□《疯狂动物城 2》海报



卢浮宫上海首展 带来“国王亲选”

本报讯(记者 徐翌晟)正在浦东美术馆举行的“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”展是法国卢浮宫博物馆的上海首展,约 300 件卢浮宫馆藏珍品构成了该馆迄今为止在中国举办的所有展览中规模最大的一次。策展人朱迪思·赫农-雷诺笑言:“我们把 16—19 世纪的杰作都带来了。”周末的展厅里挤满了想要一睹卢浮宫珍贵藏品的观众,夜场的观众也并未减少。

“图案的奇迹:卢浮宫印度、伊朗与奥斯曼的艺术杰作”展览分为三大板块,分别呈现印度、伊朗、奥斯曼帝国的诸多艺术杰作。这些地区的艺术以其独特而丰富的图案美学所著称,如自然花卉、诗歌意象、几何花纹等,既折射出当时的文化与历史脉络,也为后世的艺术与设计注入新的观念与方法。

本次大展中,观众有机会欣赏到“国王亲

选”的部分伊斯兰艺术宝藏。此次共有 4 件皇家收藏作品,3 件来自路易十四,1 件来自拿破仑。

文创商店上新的 300 余件文创更是激发了观众的购买欲。金属旋转冰箱贴、方形陶瓷隔热垫、《夜莺与玫瑰》主题随身镜等卢浮宫展览系列,从材质到纹样均忠实呈现原作的细腻之美;“非常毕加索”系列则先于展览推出水桶包、小型收纳包及多款趣味随身小物,将大师的视觉符号融入日常。

浦东美术馆与奥赛博物馆还联合开发了新一轮文创产品。最新的画框磁控灯亮灯双色流沙冰箱贴为半立体浮雕设计,画作笔触的细节栩栩如生;配有磁控灯亮灯和双色流沙,内置磁控开关,轻触即亮;同时能通过调整笔刷位置,呈现不同光线入射角度,双色流沙也会随之变化。据悉,更多产品将陆续发售。



扫码看
展览现场

上海市第十三届书法篆刻大展启幕 笔墨金石与城市脉搏同频共振

本报讯(记者 乐梦融)全面展示当今上海书法篆刻艺术最新成果的展会——上海市第十三届书法篆刻大展日前在龙现代美术馆开幕。新一代书法作者以敏锐的感受与开拓的勇气,冲破固有书风,不少作品的面貌、品相已具备与全国展览争锋的实力。

作为庆祝上海市文联成立 75 周年的活动之一,本次展览共展出作品 495 件。自征稿启事发布后,主办方共收到非中国书协会员投稿作品 1310 件,其中书法 1143 件、篆刻 139 件、刻字 28 件,最终评选出优秀作品 10 件、提名作品 10 件、入展作品 151 件。此外,展览还发动邀请上海地区中国书协会员 400 余人,最终 324 位

作者参展,最高龄作者已有 95 岁,70 岁以上的共 96 人,占比 30%。

本届展览的篆刻作品均以上海城市精神“海纳百川,追求卓越,开明睿智,大气谦和”十六字为指定命题,这不仅回应了时代号召,更激励作者回归创作本源。特邀作者代表沈爱良说,创作者将抽象的城市精神转化为可感可触的金石语言,使篆刻艺术与上海的城市脉搏同频共振。

所有特邀作品将在展期内由线上和线下观展市民进行网络投票。最终将评选出 20 件人气书法作品和 10 件人气篆刻(含刻字)作品,并在上海市书协微信公众号上进行展示。

展览将持续至 2026 年 1 月 12 日。

“艺韵全球·乐育英才”2025 公益音乐会举行 艺术力量助特殊群体编织梦想

昨晚,“艺韵全球·乐育英才”2025 公益音乐会在东方艺术中心举行。“关注、关爱、陪伴、赋能”的理念随旋律流淌,在这方为特殊群体搭建的艺术舞台,人们见证了音乐开启心灵的力量。

青年钢琴家刘明康率先登场,以理查德·克莱德曼《童年的回忆》轻快又温馨的旋律打动观众。刘明康 7 岁时被确诊患有孤独症,后凭借非凡的音乐天赋进入中福会少年宫钢琴班。学琴不到一年,他就能精准演绎理查德·克莱德曼的多首钢琴曲,并多次和钢琴家宋思衡同台演奏。刘明康说:“希望更多孤独症青少年的家长,能够在我的成就中看到希望。”

昨晚的舞台上,融合与热爱是关键

词。浦东辅读学校学生表演了舞蹈《少女唐俑》,淳朴真挚的演绎让人动容。台下观众的掌声中有惊喜,更多的是感动。这支舞蹈由该校老师张方燕编排,她直言:“舞蹈排了整整一年,因为学生的情况各不相同,能力差别很大。但好在她们都热爱舞蹈,也从不气馁。”

本次音乐会由萨马兰奇体育发展基金会主办。“感动观众的从来不是专业技巧,而是孩子们追求梦想的精神。”该基金会秘书长严建昌在为特殊儿童颁奖时说,这场音乐会不仅是艺术的展示,更是为特殊群体搭建的“希望之桥”,“希望更多人能加入进来,让每一个热爱艺术的灵魂都拥有飞翔的机会。”本报记者 朱渊